



# قدیم ہنر ہنرمندانِ اودھ



مُصَنَّف

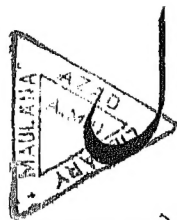
سید اسرار حسین خان

بار اول ۱۹۳۶ء

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U16413



# عرض حال



ایک مدت سے میں اودھ اور شاہان اودھ کے حالات کے متعلق کتابیں اور کاغذات اور ہر طرح کی تاریخی چیزیں جمع کر رہا ہوں اور متعدد انگریزی اور اردو مضامین شاہان اودھ وغیرہ پر لکھ کر میں نے شائع کیے جو ملک میں قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے میرا ارادہ تھا اور اب بھی ہے کہ اودھ کے متعلق جمع کیے ہوئے ذخیرے اور معلومات کی مدد سے چند مبسوط اور نادر کتابیں لکھوں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نئی چیز ہوں مگر ابھی اس کے لیے اور بہت کچھ ذخیرے کی ضرورت ہے جس کی تلاش میں میری تجسس نگاہیں ہمہ وقت مصروف ہیں اس وقت یہ مختصر سا مجموعہ جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے اور اودھ کے متعلق ایسی ترتیب کی کوئی



تصنیف و تالیف میری نظر سے نہیں گذری حسین یہاں کے  
مختلف فنون و صنائع سے بحث کی گئی ہو یا یہاں کے اہل ہنر کے  
کمالات ظاہر کیے گئے ہوں اودھ کی فرمان روائی کا دور ممتاز  
نواب سعادت خان برہان الملک بہادر جنگ کے عہد  
(۱۷۳۷ء) سے شروع ہوتا ہے اور سوا سو برس کے بعد  
۱۸۵۷ء میں بعد سلطان عالم واجد علی شاہ بہادر ختم ہوتا ہو  
اس قلیل مدت میں اور باتوں کو چھوڑ کر ہر قسم کی دشکاری فنون  
رعایا کی مرفہ حالی غلہ کی اہ زانی اور تہذیب و تمدن کی شاندار  
ترقی خود اس بات کا بین ثبوت ہے کہ شاہان اودھ نے انہیں  
بہت بڑا حصہ لیا ورنہ یہ باتیں خود درودخت کی طرح خود بخود  
زمین سے پیدا نہیں ہو جاتیں شاہان اودھ کے تدبیر و حسن نظام  
نے دنیا کو ایسا فائدہ پہونچایا کہ اہل نظر ہمیشہ یاد رکھیں گے  
اور یہ بات اور سلطنتوں کو کئی کئی صدیوں میں بھی نصیب  
نہیں ہوئی اودھ کی سلطنت کا رقبہ اس سے کمین زیادہ تھا  
جو عہد واجدی میں نظر آتا ہے اگر اتنی مدت تک رہنے والی او  
اتنے ارضی حدود میں وسعت رکھنے والی بادشاہت کے

ہر ایک ہنر اور ہر ایک ہنرمند کا تذکرہ لکھا جائے تو کتاب  
 ضخامت میں دوسری طلسم ہو کر رہ جائے لیکن اسکے لیے  
 بڑی فرصت اور بہت وسعت نظر درکار ہے اور اچھے خاصے  
 علمی ذخیرے کی ضرورت ہے مگر افسوس آج ان میں سے  
 ایک سامان بھی مہیا نہیں اور وہ کی آغوش سلطنت میں جتنے  
 ہنر اور ہنرمندوں نے پرورش پائی اور حسب قدر ہنر میں جدت  
 طرازی اور ترقی ہوئی ان سب کا پتہ اور سراغ آج کسی کتاب  
 اور کسی کاغذ سے نہیں لگتا ایسی حالت میں کوئی کیا دعویٰ کر سکتا  
 ہے اور کہاں سے تلاش کرے کہ ہنرمندوں کے کمال پر کچھ  
 لکھ سکتا ہے اس مجموعہ کی ترتیب کا شان نزول یہ ہو کہ لکھنؤ  
 میں مختلف صنعتوں مختلف ہنروں کی نمائش ۵ دسمبر ۱۹۱۷ء  
 سے وکٹوریہ پارک اور اُس کے قریب کی زمین پر ہوئی وہاں ہے  
 جس کے قرب و جوار کے مقامات مثلاً مفتی گنج بخشین گنج نوائی گنج  
 وغیرہ کبھی شاہانِ اودھ کے عہد میں بڑے بڑے کمال ہنرمندوں  
 کے گہوارے تھے فلسفی خیال ایسے موقع پر خود بخود اسی قسم  
 کی باتوں کی طرف یاد اور توجہ کی عنان پھیر دیتا ہے چنانچہ یہ

خیال گذر کہ جلدی جلدی کچھ ادھر سے کچھ اُدھر سے جتنے بھی تھے  
 اور ہنرمندوں کے حالات مل سکین ایک مختصر سی کتاب میں  
 درج کر دئے جائیں۔ مگر می جناب شیخ ممتاز حسین صاحب  
 جو پوری اس بارے میں بہت مصر ہوئے اور میرا ہاتھ بٹلے  
 اور میرے اگلے پچھلے مضامین سے ہنرمندوں کے حالات  
 چھانٹنے اور بجائے ایک منشی کے خود لکھنے کے لئے اس دھن  
 کے ساتھ آمادہ ہو گئے کہ انھوں نے اپنا گھر بار چھوڑ کر میرے  
 ہی غریب خانہ پر چند روز قیام فرمایا اور شب و روز مجھ سے  
 اس کی ترتیب کا کام لینے لگے یہاں تک کہ مجھ سے کچھ بن نہ پڑا  
 اور مجھے ایک ہفتہ کے اندر اس کتاب کو مکمل کرنا ہی پڑا  
 یعنی ۱۶ ستمبر ۱۹۳۶ء سے اس کی ترتیب کا کام شروع ہوا اور  
 ۴ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو ختم ہوا شیخ صاحب موصوف نے اپنے  
 رفیق کار جناب مولوی سید اطہر حسین صاحب جعفری کو بھی آمادہ  
 کیا اور جو کچھ میں بولتا گیا وہ وقتاً فوقتاً لکھتے گئے اس طرح وقت  
 کے پیچھے بھاگا بھاگ میں یہ چند اوراق اکٹھا ہو گئے اور وہ بھی  
 ایسے عالم میں کہ جون ۱۹۳۶ء سے ۳۰ اگست ۱۹۳۶ء تک

علیل رہا اور ترتیب کتاب کے وقت تک ضعف باقی تھا  
 ہل تصنیف جانتے ہیں کہ اس قسم کی کتاب اتنی قلیل مدت  
 بن اور پھر ایسے حالات کے ماتحت کہیں تیار ہو سکتی ہے  
 لیکن میں نے اتنا ذخیرہ یادداشت اکٹھا کر لیا تھا کہ مجموعہ  
 ترتیب ہو گیا۔ بہت سے خاص ہنر چھوٹ گئے اور بہت سے  
 خاص خاص ہنرمندوں کے کمال لکھنے سے رہ گئے وقت کی  
 قلت کی وجہ سے اس کتاب کی ترتیب میں وہی سمان تھا  
 جیسے غدر میں کوئی جلدی جلدی جو کچھ ہو سکے مال اسباب ساتھ  
 لے اور بہت کچھ یونہی خدا پر چھوڑ کر چل کھڑا ہو۔

میں جانتا ہوں کہ یہ بہت نامکمل ذخیرہ ہے لیکن مزا کیا نہ کرتا  
 ایسے وقت میں اس سے زیادہ ممکن نہ تھا کوئی صاحب یہ نہ  
 سمجھ لیں کہ اس موضوع پر بس اتنا ہی لکھا جاسکتا ہے جتنا  
 اس ذخیرے میں ہے میں خود بھی ابھی بہت کچھ لکھ سکتا تھا  
 لیکن میں نے فنی فنی غیر معتبر معلومات سے اس کتاب کا پیٹ  
 بھرنے لگا تھا اور صرف انہیں باتوں کو لکھا ہے جس کے لیے مجھے  
 کتابوں میں سند ملی اور ان معتبر ذرائع سے کچھ ہنرمندوں کے

حالات فراہم کیے جنکے متعلق چشم دید شہادتیں ان لوگوں کی کہ ہم  
 پہنچیں جن پر مجھے مدتِ عمر سے اعتبار ہے میں نے مزید احتیاط  
 کے لیے کتابوں کے حوالے اور صفحات کے نشان بھی جا بجا  
 اس کتاب میں دیدئے تاکہ کسی کو شک نہ باقی رہے۔  
 اس کتاب کے ماخذ:-

۱ دربارِ اکبری مصنفہ مولانا آزاد دہلوی نول کشور گیس پرنٹنگ  
 پریس لاہور سنہ ۱۹۶۱ء۔

۲ حضرت رشید مولفہ سید آغا شہر لکھنؤی اصح المطابع تھوٹی ڈول لکھنؤ سنہ ۱۹۲۲ء  
 ۳ حیات مولانا کریمت حسین مولفہ حامد علی خان بیئرٹسٹریٹ لا مطبع  
 الناظر و نور المطابع نخاس لکھنؤ۔

۴ تذکرہ مشاہیر کاکوڑی مولفہ مولوی حافظ محمد علی حیدر صاحب علی  
 اصح المطابع و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سنہ ۱۹۲۴ء

۵ تاریخ دیباہ مولفہ مفتی برج بھون لال محب نامی پریس لکھنؤ  
 سنہ ۱۹۲۵ء بار اول۔

۶ شباب لکھنؤ مولفہ احمد علی صاحب کاکوڑی الناظر پریس لکھنؤ سنہ ۱۹۱۲ء  
 ۷ ایجاد اکبری یعنی رسالہ پیرائی مصنفہ مرزا اکبر حسین پیراگ

تصویر عالم پریس ڈیوڑھی آغا میر لکھنؤ۔

۸ سوانح اسلاف مصنفہ منشی ولایت علیخان صاحب ادبی پریس لکھنؤ۔

۹ مضامین شہر ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ یعنی گزشتہ

لکھنؤ مرکٹائل پریس لاہور۔

۱۰ چغتائے مظفر مصنفہ مولوی محمد مظفر حسین خان سلیمانی مسلم

یونیورسٹی پریس علیگڑھ ۱۹۲۷ء

۱۱ آب حیات مصنفہ مولانا آزاد دہلوی اسلامیہ ٹیم پریس لاہور

ایڈیشن نہم۔

۱۲ تذکرہ کالمان رامپور مولفہ حافظ احمد علیخان شوق رامپوری

ہمدرد پریس کوچہ چیلان دلی ۱۹۲۹ء بار اول۔

۱۳ سوانح عمری مولوی سید مظہر علی صاحب کوئن پریس سندیلہ

۱۴ فسانہ عجائب مصنفہ رجب علی بیگ سرود مطبع مسیحائی۔

۱۵ شمس التواریخ جلد دوم مصنفہ حکیم نواب علیخان مطبع رائے صاحب

منشی گلاب سنگھ لکھنؤ ۱۹۰۸ء

۱۶ حیات ابدی مصنفہ حافظ مولوی حکیم محمد یوسف رسولوی

مطبع فخر المطابع لکھنؤ بھوپورہ ۱۹۱۷ء

- ۱۷ ملاذ الکلمات مؤلفہ واجد علیشاہ مطبع سلطانی۔
- ۱۸ لائف علامہ کنٹوری جلد اول خادم التعلیم سیکم پریس لاہور۔
- ۱۹ تاریخ اجدوہیا مصنفہ راجہ درگا پرشاد صاحب نو لکھنؤ پریس  
لکھنؤ ۱۹۰۶ء
- ۲۰ فرست کار خانہ قلمہائے انبہ بڑا باغ مطبوعہ مہینو دست  
پابشنگ ہوس لکھنؤ۔
- ۲۱ طلسم ہند مصنفہ منشی طوطا رام شایان مطبع نو لکھنؤ ۱۸۸۷ء
- ۲۲ سوختری ہمارا ج ڈگجے سنگہ مسلی جین التواریخ مصنفہ سید آقا حسن  
مطبع جنگ بہادر سی بلرا پور۔
- ۲۳ فیض التواریخ جلد اول مصنفہ سید کمال الدین حید نو لکھنؤ پریس
- ۲۴ الفیض الجاری تترہ کشف المتواری مؤلفہ منشی عبد العلی صاحب  
مطبع شام اودہ لکھنؤ ۱۹۰۶ء
- ۲۵ تاریخ ادب اردو کا اردو ترجمہ مطبع نو لکھنؤ لکھنؤ۔
- ۲۶ تاریخ فرخ آباد نو زبان نگش مؤلفہ مسٹر اردون کار و ترجمہ  
حصہ اول مطبع حسنی فتح گڑھ ۱۸۸۷ء
- ۲۷ آثار یادگار مؤلفہ محمد امام علی خان بخشوا مؤلفہ عالم پریس ۱۹۰۲ء

۲۸ فسانہ عبرت مصنفہ جب علی بیگ سرور مطبع نجم العلوم  
کارنامہ لکھنؤ۔

۲۹ کنز التاریخ مؤلفہ محمد رضی الدین صاحب سہل۔

۳۰ نامہ مظفری مؤلفہ منشی محمد مظفر حسین خان سلیمانی مطبع  
مجتبائی لکھنؤ ۱۹۱۷ء

۳۱ حیات دیر جلد اول مؤلفہ سید فضل حسین صاحب سیدوک  
اسٹیٹ پریس لاہور ۱۳۱۹ء

۳۲ تاریخ کٹرہ مانک پور مؤلفہ منشی عبداللہ خان علوی قیصر سہد  
پریس الہ آباد ۱۹۱۶ء بار اول۔

۳۳ مرقع آودھ مؤلفہ محمد احد علی صاحب کاکوروی الناظر پریس  
لکھنؤ ۱۹۱۲ء

۳۴ تاریخ آودھ ۵ جلد مؤلفہ حکیم محمد نجم الغنی خان رامپوری مطبع و لکھنؤ  
لکھنؤ ۱۹۱۹ء دوسرا ایڈیشن۔

۳۵ تاریخ بنارس جلد اول مصنفہ سید مظہر حسن صاحب گوروی  
سلیمانی پریس بنارس ۱۹۱۶ء بار اول

۳۶ تاریخ شاہ جہان پور مؤلفہ مولوی محمد صلیح الدین میانانی پریس



لکھنؤ ۱۳۲۹ء بار اول

۳۷ یادگار حسن مؤلفہ شبیر حسن مجسن فوٹو گرافر مطلع العلوم پریس

مراد آباد ۱۳۲۹ء بار اول

۳۸ نقش سلیمان مصنفہ نواب محمد سلیمان خان اسد لکھنوی۔ مطبع

محمدی دربار ٹونک۔

۳۹ حیات حافظ رحمت خان مؤلفہ سید الطاف علی علیگ بریلوی

نظامی پریس بدایون ۱۳۳۰ء بار اول۔

۴۰ واقعات ایں مصنفہ سید مہدی حسین صاحب حسن فخر المطلاع لکھنؤ

۴۱ صحیفہ زہین نول کشور پریس لکھنؤ۔

۴۲ اخبار الصنادید جلد دوم مصنفہ مولوی نجم لکھنوی خان بہاوری

مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۱۵ء

۴۳ تاریخ سندیلہ مصنفہ راجہ درگا پرنشاد صاحب کارونیشن پریس

حسن گنج لکھنؤ۔

۴۴ تاریخ بے بہانی تاریخ اعلیٰ مؤلفہ مولانا سید محمد حسین صاحب

نوگاندی کاظم بک ڈپو گلی باغ بھکاری (گندہ نالہ) دلی۔

۴۵ ذخیرہ جنگ بہاوری مؤلفہ سید آقا حسن بہا راجہ ڈگبھ سنگہ

ج حسی میں شمسۃ میں چھپی۔

نہیں اختر عرف ظفر نامہ آودھ پریس کچی گنج لکھنؤ ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء مطبع نو کشور رقیہ نڈت کنھیا لال صاحب

لتوایچ مصنفہ خواجہ محمد بشیر ابن سید شاہ نظام الدین احمد

بشلی۔

راج بلرا پور مصنفہ ٹھاکر راج اندر بہادر سنگھ مطبع نو کشور

۱۹۰۹ء

سخن مصنفہ سید محسن علی موسوی مطبع نو کشور لکھنؤ۔

الاطبا جلد دوم

ن آودھ مصنفہ راجہ درگا پرشاد صاحب سندیلوی

دبدبہ احمدی لکھنؤ ۱۹۱۲ء بار دوم

مین چکیست انڈین پریس الہ آباد ۱۹۱۲ء

یر مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب علیگ انجمن اردو پریس

ب آباد کن ۱۹۲۸ء

التوایچ مولفہ منشی رام سہائے تننا مطبع تننائی لکھنؤ

ر زرقیہ از محمد الطاف الرحمن صاحب قدوائی مطبع

## اشاعت العلوم لکھنؤ

۵۷ تذکرہ آب بقا مؤلفہ خواجہ عبدالرؤف عشرت نامی پریس لکھنؤ

۵۸ ریاض القلوب مصنفہ و اجد علی شاہ مطبع سلطانی ٹیاریج کلکتہ

۵۹ کتاب بنی مصنفہ " "

۶۰ فرہنگ مجموعہ سخن حصہ دوم مرتبہ پنڈت شیونرائن صاحب

ڈپٹی انسپکٹر مدارس ضلع لکھنؤ ۱۸۷۲ء مطبع نوکشور دوسرا ایڈیشن

۶۱ یادگار نرس مؤلفہ مولوی امیر احمد صاحب علوی انوالا لطایع

لکھنؤ ۱۳۲۲ء

۶۲ گل رعنا از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مطبع معارف عظیم گڑھ

۱۳۵۳ء طبع ثانی

۶۳ حیات نرس مؤلفہ سید امجد علی صاحب شہری مطبع اگرہ اخبار

۶۴ گلستہ مودودی مؤلفہ حاجی شریف الحسن صاحب مطبع

اشاعت العلوم فرنگی محل لکھنؤ بار اول۔

۶۵ ہندو شعرا مؤلفہ خواجہ عشرت صاحب نامی پریس لکھنؤ ۱۳۱۹ء

بار اول۔

۶۶ گنجینہ سلیمانی مصنفہ مولوی مظفر حسین خان سلیمانی مسلم

یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۳۳۲ء

۶۷ شام آودہ جلد اول و دوم مترجمہ نشی گلاب رائے صاحب  
مطبع بلراپور۔

۶۸ تاریخ قیصری مصنفہ نواب ضیغم الدولہ بہادر مطبع منظر العجائب  
لکھنؤ ۱۳۰۸ء

۶۹ شنوی عالم مصنفہ نواب عالم آرا بیگم شہر کلکتہ مطبوعہ ۱۲۸۳ء

۷۰ نتائج الذہن و فیضان الفکر مصنفہ کیتان مقبول الدولہ ہمدانیان  
مطبع سلطانی لکھنؤ۔

۷۱ شنوی میر حسن ۱۳۲۱ء مطبع نامی لکھنؤ بار دوم

72. *The Masnad of Murshidabad*

(1704-1904) compiled by P. C. Majumdar

Printed at the Kuntaline Press Calcutta.

73. *The First two Nawabs of Oudh*

by Ashirbadi Lal Srivastava M. A.

Pnd Professor, Maharana's college,

Udaipur. Published by the Upper India

*Publishing House, Ltd., Literature Palace,  
Aminuddaula Park Lucknow. 1933.*

*The Tourist's Guide to Lucknow 1911. 6<sup>th</sup>  
by E. H. Hilron. 7<sup>th</sup> edition Printed by  
E. H. C. Powell, at the London Printing  
Press Lucknow.*

*Lucknow The Garden of India [40  
Published by G. W. Lawrie. & Co.  
Printed by K. D. Seth at the  
Newal Kishore Press Lucknow.*

*The Oriental Biographical [44  
Dictionary by T. W. Beale.*

*Printed by.*

*J. W. Thomas*

*Baptist Mission Press*

**CALCUTTA. 1881.**

آخرین یہ حسرت ظاہر کیے بغیر میں اس تحریر کو ختم نہیں کر سکتا کہ جیسا دل چاہتا تھا ویسا یہ مجموعہ مکمل نہ ہو سکا اور یہ محض اگلے بالکالون میں سے چند ہنرمندوں کے بعض بعض ہنروں کے ذکر کا مجموعہ ہے اور اس سے زیادہ نہیں میں نے اس کتاب کی ترتیب میں یہ التزام رکھا ہے کہ ہنر کو چار قسم پر تقسیم کر دیا ہے اس میں فنون لطیفہ اور ان ہنروں کو رکھا ہے علمی فنون جنکا تعلق علم سے بھی ہے مثلاً خطاطی، مصوٰی، موسیقی، شاعری، طب وغیرہ۔

اس میں ان ہنر اور ہنرمندوں کو رکھا ہے جنکا علمی فنون تعلق علمی قوت سے ہے مثلاً پہلووانی، شہوری، بانکس، بنوٹ، پیراکی وغیرہ۔

اس میں ان فنون اور پیشہ وروں کے تجارتی فنون کمالات کو ظاہر کیا ہے جنکا تعلق تجارتی اور معاشرتی زندگی سے ہے مثلاً خیاطی، بکاولی، سناری، رنگ ریزی وغیرہ اسی میں ان چھوٹی چھوٹی صنعتوں اور ہنرمندوں کا بھی اجمالاً ذکر آگیا ہے جنکا تعلق روزمرہ کی

مدگی کے بعض ضروریات سے ہے مثلاً رنڈو گرمی شمعین بنانا  
 باکو۔ تیل۔ جوتا۔ ٹوپی بنانا وغیرہ۔

اس میں اُن ہنر اور ہنرمندوں کا ذکر ہے  
 سفریحی فنون جو لحاظ کمال کے حیرت انگیز ہیں اور محض  
 فنن طبع اور تفریح کے لیے مشہور ہیں مثلاً جانوروں کا لڑانا  
 پان کی گلوہی مخصوص کمال کے ساتھ بنانا شطرنج کھیلنا  
 نبوترا لڑانا وغیرہ اس مختصر کتاب میں اکثر باکمالوں کے ہنر اور  
 کمال کا حال دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اعجاز نہ ہو مگر حقیقتاً  
 یہ ہنر کے انتہائی عروج کمال کی حد ہے اس وجہ سے زمانہ  
 سے ہکڑوں شکایت ہے اور بجا شکایت ہے کہ اُسے اودھ کے  
 باکمالوں کے ہنر کے ساتھ اسکا نام بھی مٹا دیا۔

سید اسرار حسین خان

تحسین گنج لکھنؤ



سید اسرار حسین خان مصنف کتاب ہذا





# علمی فنون

## خطاطی

جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شہر لکھنؤی لکھتے ہیں کہ علوم ہی سے وابستہ کتابت اور تحریر کے فن میں آغا عبد الرشید دہلی کے دو شاگرد حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ وارد لکھنؤ ہوئے اور کہا جاتا ہے کہ عبد اللہ بیگ نامے تیسرے شاگرد بھی لکھنؤ آئے ان حضرات کی آمد کا زمانہ غالباً نواب آصف الدولہ بہادر کا عہد تھا قاضی نعمت اللہ شہزادوں کی اصلاح پر مامور ہوئے اور حافظ نور اللہ کا تعلق دربار اودھ سے ہو گیا عہد شاہی میں امرا اور شوقین لوگ اپنے مکانوں کو

بجائے تصویروں کے قطعات سے آراستہ کیا کرتے تھے جسکی وجہ سے اس فن کو بہت فروغ ہوا اور شاہانِ اودھ کی قدردانی سے صد ہا باکمال خوشنویس دور دور سے کھنچ کر لکھنؤ میں جمع ہو گئے تھے دور دراز شہروں میں یہاں کے خوشنویسوں کے کتبے اور اس شہر کی عمارات قدیم پر اودھ کے خوشنویسوں کے لکھے ہوئے پتھر اب تک اُن کے کمال کی یادگار ہیں۔

نواب یحییٰ الدولہ سعادت علی خان بہادر خط شکست کے کامل خوشنویس تھے عہد آصفی میں حافظ نور اللہ اور اُن کے بیٹے حافظ ابراہیم ایسے بمثل خطاط گذرے ہیں جنکا جواب نہ اُس وقت تھا نہ آج ہے۔ خیر پزہ کے بیچ پر لکھنا چا نو لون پر قل ہوا اللہ چنے کی دال پر سورہ فاتحہ لکھنے والے صد ہا خوشنویس تھے امام باڑہ حسین آباد پر طغرے عہد محمد علی شاہ کے خوشنویسوں کے کمال اور مال کٹورہ اور عیش بلغ کی کر بلا اور مزاروں پر خط ثلث کے کتبے اس فن کے انتہائی عروج پر ہونے کی دلیل ہیں بلکہ عہد شاہی کی زندہ تاریخیں ہیں صد ہا خوشنویسوں کی لکھی ہوئی کتابیں جا بجا موجود ہیں چنانچہ ایک شاہ نامہ

اور ایک شاہ جہان نامہ مُطلّا اور مذہب اعلیٰ درجہ کے خوشنویسوں کے لکھے ہوئے لندن کے کتب خانہ میں بھیجے گئے (تاریخ اودھ جلد ۳) یہی کمال ہے جسکو ملتے ملتے بھی چھاپہ خانہ کے خوشنویسوں نے سنبھال لیا اور آج لکھنؤ کا بڑا حصہ چھاپہ خانہ کی کتابت پر زندگی بسر کر کے دنیا کو سبق دیتا ہو کہ اس فن کی اگر قدر دانی فرما کر شاہان اودھ نے اسکو باقی نہ رکھا ہوتا تو آج مطابع کی ترقی کے زمانہ میں جیسے کاتب لکھنؤ میں ملتے ہیں اور دوسری جگہ نہیں ملتے اور یہ اتنا جو کچھ بھی فن باقی رہ گیا اور حسن خط کی وجہ سے جو کچھ اس تجارت اور پیشہ میں چار چاند لگے ان کا سہرا شاہان اودھ کی قدر دانی کا ادنیٰ کرشمہ ہے موجودہ خوشنویسوں کی تحصیل خطاطی کا سلسلہ جا کر عہد صفی کے درباری خوشنویس حافظ نور اللہ ختم ہوتا ہے جنکے ہاتھ کے کتبہ عہد صفی کی بڑی مسجد پر باقی ہیں جو امام باڑہ آصف الدولہ میں ہو اور اُسکے سامنے کے کنوین کی جلالت کے پتھر پر کتبہ بھی نہیں حافظ نور اللہ کے زور قلم کا تاریخی ثبوت ہے۔

# ۲۰ خوشنویسی

اٹاواہ کے رہنے والے عہد شجاع الدولہ  
عطا حسین خان مین گزرے ہیں خط شکست کے کارل  
استاد تھے (تاریخ آودھ جلد ۳ صفحہ ۲۷۱)

شیخ غلام رضا معروف بہ رضا علی خان کا کورومی فارسی  
عبارت خوب لکھتے تھے خط بھی نہایت  
پاکیزہ تھا علی الخصوص قاسم علی خان کی جنگ کے حالات جو  
مرشد آباد میں انگریزوں سے ہوئی تھی نہایت ہی جربستہ اور  
عمدہ طرز سے لکھے تھے نواب شجاع الدولہ نے اسے بہت پسند کیا  
تھا شیخ موصوف فن سپہ گری میں بھی منظریر تھے (تذکرہ مشاہیر  
کا کورومی صفحہ ۱۷۳)

ملشی غلام مرتضیٰ کا حافظہ بہت قوی تھا کتابت میں  
اس قدر تیز دست تھے کہ ایک مرتبہ  
خان آرزو شاہ جہان آباد سے عظیم آباد جاتے ہوئے لکھنؤ میں ٹھہرے

سراج اللغات انھوں نے اسی زمانہ میں لکھی تھی جو تقریباً بیس جزویں  
تھی یہ ان سے دیکھنے کو لائے اور رات بھر میں نقل کر لی (مشاہیر  
کا کوری صفحہ ۳۰۵)

عہد صفی و عہد سعادت کے کامل خوشنویس تھے  
حافظ نور اللہ ان کی معمولی مشق بازاروں میں عہد فی حوت  
کے حساب سے ہاتھوں ہاتھ تک جاتی تھی گلستان کے  
سات باب نواب مبین الدولہ کی فرمائش پر تحریر کر کے مر گئے  
ان کا کتبہ ان کے بیٹے حافظ ابراہیم خوشنویس نے پورا کر دیا  
نستعلیق میں باب کے قدم بہ قدم تھے (ہندوستان میں شری  
تہن کا آخری نمونہ) حافظ نور اللہ نے تحفہ آصفیہ بخط نستعلیق  
نواب آصف الدولہ کے لیے لکھی تھی یہ کتاب بیس  
لابریری مرشد آباد میں ہے (دی مسند آف مرشد آباد صفحہ ۸۶)  
یکہی خان و فتحیا خان عہد صفی کے مشہور خوشنویس تھے۔

آصف الدولہ کے لیا لک تھے۔  
نواب زیر علی خان مرزا محمد علی اعجاز رقم کے شاگرد تھے

جو خط نستعلیق کے مشہور کامل گذرے ہیں۔

عہد صفوی سے عہد نصیری تک زندہ رہے  
 حافظ ابراہیم یہ استاد زمانہ عہد صفوی کے خوشنویس  
 حافظ نور اللہ کے بیٹے اور اپنے باپ کے شاگرد تھے نستعلیق  
 ایسا لکھا کہ پھر ان کا جواب دینے والا کوئی پیدا نہ ہوا حافظ ابراہیم  
 نے محشم کاشی کا مشہور مرثیہ بڑے اہتمام سے لکھ کر آغا میر  
 وزیر عظم کی خدمت میں پیش کیا تھا جو خطاطی کے نمونہ کا اعجاز ہے  
 یہ مرثیہ میرے کرم فرما شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری کے  
 پاس ہے جسکا نمونہ بذریعہ بلاک سامنے کے صفحہ پر اظہار کمال  
 کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے حافظ ابراہیم کا ایک کمال مشہور  
 ہے کہ حافظ نور اللہ نے نواب مین الدولہ کی فرمائش سے ایک  
 گلستان لکھی تھی جس کا ایک آخری باب تمام نہ ہوا تھا کہ حافظ نور اللہ  
 کا انتقال ہو گیا نواب مین الدولہ کی فرمائش اس بقیہ باب کی  
 کتابت کے لئے اُن کے بیٹے حافظ ابراہیم سے ہوئی انھوں نے  
 اپنے باپ کی شان خط میں لکھ کر ایسا ملا دیا کہ ماہرین فن بھی  
 نہ پہچان سکے۔

کز خورشید قیامت دنیا نیست  
این رتبه خیر عام که ناش محرم است  
این بسح تیره بار دمید ز کجا کرد  
کار جهان جنات و جهان جمله درستم  
جز ملک برآدمیان نمیکینند  
کویا غایب شرف اولاد آدم است  
خویشیمان فخرین  
پروردگار رسول حسین





منشی عبدالستار سیلوی عہد صفی کے کامل خوشنویس  
 تھے ہمارا جہ کیٹ رائے  
 دیوان سلطنت آودھ کے یہاں ملازم تھے قریب کاکوری پل  
 بیتہ جو ہمارا جہ موصوف نے بنوایا تھا اس پر ان کے ہاتھ کی  
 لکھی ہوئی تالیخ سنگ مرمر پر کندہ ہے۔

محمد علی عہد صفی کے بالکل خط نستعلیق کے خوشنویس تھے  
 (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۱۶)

سرب سکھ لال کشمیری یا کایہ تھے حافظ نور اللہ کے  
 شاگرد تھے تمام ہنود اور اکثر مسلمانوں  
 میں ان سے بہتر نستعلیق لکھنے والا عہد صفی میں کوئی نہ تھا۔  
 عہد صفی میں حافظ نور اللہ کے شاگرد تھے اور  
 محمد عباس بالکل خوشنویس تھے۔

حسن حسینی ولد میر سید علی لکھنوی نیشاپوری ایسے  
 میرا احمد حسین کامل خوشنویس تھے کہ میر عابد کے کتبوں میں خط  
 ملا دیا لاڈل ڈنٹو بہادر و سیرائے نے اُنکے ہاتھ کی حلی تحریر راہپور  
 میں دیکھ کر کہا کہ یہ قلم کی تحریر نہیں ہے انھوں نے موصوف کے

سامنے لکھ کر مطمئن کر دیا (تذکرہ کالملاں رامپور صفحہ ۱۲)  
 خط نستعلیق میں کامل تھے گلستان یکیات  
 شیخ رحیم الدین دن میں لکھی وہ کتاب محررہ سلسلہ موجود  
 ہے (شمس التواریخ جلد دوم صفحہ ۱۷)

نستعلیق نسخ کے کامل لکھنؤ کے  
 مولوی محمد رشید پوری ایک خوشنویس کے شاگرد تھے  
 خط غبار و گلزار و شفیع سے ماہر چنے کی دال پر پورا سورہ قل ہوا  
 مع بسم اللہ بخط واضح لکھتے تھے (حیات ابدی صفحہ ۱۵)

مولوی ہادی علی لکھنوی کامل طغرائنگار تھے ان کے ہم عصر  
 نسخ کے خوشنویس میر بندہ علی  
 مرتضیٰ تھے۔ پٹری اور حلوا سوہن بنانے میں غیر معمولی کمال  
 رکھتے تھے اس کی ٹکیوں پر عجیب عجیب قسم کے طغرائے بناتے تھے  
 میر ہادی علی نسخ میں کاپی کے ایک خوشنویس کے شاگرد تھے  
 اور نستعلیق میں حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۲)  
 نواب معتمد الدولہ آغا میر کے چچا زاد بھائی تھے  
 سید علی مرزا خط نسخ میں کامل اور عہد غازی الدین حیدر کے

بہترین خطاط تھے ایک بار پورا سورہ لیسین لکھ کر بادشاہ کے  
 حضور میں پیش کیا تھا اور خاطر خواہ صلہ ملا تھا ان کے ہاتھ کا لکھا  
 ہوا پورا قرآن شریف پیارے صاحب رشید کے پاس تھا  
 (حضرت رشید صفحہ ۱۵)

رواق علیخان صفی پوری عہد نواب بین الدولہ میں ان کے  
 سر دفتر تھے حاجی حیات علی دہلوی کے  
 شاگرد تھے جو خط شکست کے کامل تھے گلستان خط شکست  
 میں ان کی لکھی ہوئی قابل دید تھی عہد میں تلف ہو گئی (سولخ  
 اسلاف صفحہ ۱۹)

بنارس میں تحصیل علم لکھنؤ میں کیا  
 حاجی حافظ ہادی علی قصبہ کا کوری میں دفن ہیں مفتی قلم  
 تھے ۱۲۳۷ھ سے مستقل قیام لکھنؤ میں تھا آخر میں نابینا ہو گئے  
 تھے انھوں نے مولانا شاہ تراب علی قلندر کی مسہری کے لئے  
 ایک چھت پٹری کی بنوائی اور اسپر بجائے داخل کے سورہ  
 آیہ الکرسی بخط نسخ لکھی اور اُس کے درمیان میں سورہ اخلاص کا  
 طغرا لکھا نابینائی کے عالم میں یہ کمال تھا کہ اس چادر کے لکھتے

وقت حافظ عزیز حسن صاحب موجود تھے جنکا یہ قول ہر کہ حاجی مہنا  
نے ان سے کہہ دیا تھا کہ جہان سے حرف لکھوانا ہو وہاں میرا ہاتھ رکھو  
چنانچہ حافظ موصوف ہاتھ رکھ دیتے تھے اور یہ لکھتے جاتے تھے  
چنانچہ وہ چھپت ایتک کا کوری مین موجود ہے (مشاہیر کا کوری  
صفحہ ۴۸۱)

نواب ملکہ جہان محمد علی شاہ کی ملکہ خط نسخ مین باکمال  
تھیں انھوں نے اپنے ہاتھ سے جناب  
سیدہ صلوٰۃ اللہ علیہا کی سوئچمری دو ڈھائی سو صفحہ کی لکھی تھی  
یہ کتاب ان کے حقیقی پر و تے نواب عابد مرزا صاحب کے  
پاس تھی ملکہ جہان نے پورا قرآن شریف اپنے ہاتھ سے لکھا تھا  
جسکے پندرہ پارے امام حسین علیہ السلام کے روضہ پر چڑھا دیے  
اور پندرہ پارے حضرت علی علیہ السلام یا امام رضا کے غریب  
کے روضہ پر چڑھا دیے ملکہ جہان نے فن خوشنویسی مامہ جینا بیگم  
خوشنویسیہ زوجہ محمد علی خوشنویس سے سیکھا تھا

سُمام الدولہ فقیر محمد خان  
عہد شاہی مین گذرے دستخطی  
صدا ایسے بناتے تھے کہ دس

ہزار روپیہ کے انعام پر بھی اُن کی طرح کوئی نہ بنا سکا (نامہ مظفری صفحہ ۷۷)

ایک بمبیل خطاط ۱۲ + ۲۴ - ایچ کا ایک قرآن شاہی خوشنویس نے نصیر الدین حیدر کے لئے لکھا تھا جسکی قیمت تیس ہزار روپیہ تھی یہ قرآن و کٹورہ یہ میمویل کلکتہ میں موجود ہے (دی مسند آف مرشد آباد صفحہ ۸۲)

امیر اللہ تسلیم ندیلہ کے خوشنویس نشی عبدالحی کے شاگرد اور تعلق میں کامل تھے۔ عہد واجدی میں فوج میں ملازم تھے جب لیٹن توڑی گئی اور یہ بیکار ہوئے تو بادشاہ کو عرضی دی اسپر بادشاہ نے یہ حکم لکھا کہ

بشنو اے خوشنویس اے خوشگو ہر دوقن میسکنی دہر دو کو  
اہم تو مندوج بد فتر شد بست و دہ روپیہ مقرر شد  
نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔  
نواب مبین الدولہ خط شکست کے بمبیل استاد تھے۔

عہد امجدی کے خوشنویس تھے مقبول  
لالہ حبیب اللہ کے تخلص تھا۔ سلطانی فرمان نویس تھے۔

(طلم ہند)  
 عہد امجدی میں تھے خط شکست کفایت خانی  
 یحییٰ علیخان کے استاد تھے شاعر بھی تھے (سوانح اسلا

(صفحہ ۴۴)  
 عہد امجدی میں خط شکست کے کامل  
 ثابت علیخان استاد تھے۔

استاد زمانہ تھے شبیہ کشی میں اتنے کامل کہ  
 غلام محمد خان نقل کو اصل کر دکھاتے تھے ناخن نویسی میں  
 ید طولی رکھتے تھے (سوانح عمری مہاراجہ ڈگبج سنگہ صفحہ ۴۹)  
 عہد امجدی میں گزرے اعلیٰ درجہ کے  
 مانی رقم خان خوشنویس تھے پرنس سلیمان قدر محمد حسن علی دہا  
 کو خوشنویسی سکھانے کے لیے مقرر تھے۔

یہ دونوں خط نسخ اور طغرا خوب  
 عاشق علی و محبوب علی لکھتے تھے لکھنؤ کے کالمین فن

کے شاگرد تھے (تاریخ دریا آباد)  
 لالہ سند رلال خط کلزار اور نستعلیق لکھنے میں کامل تھے

لکھنؤ میں اس فن کی تعلیم پائی تھی نواب امین الدولہ بہادر وزیر اعظم  
کے ملازم تھے۔

لالہ شکر سہاے دریا آبادی ہفت قلم فن خوشنویسی  
کے بہت بڑے ماہر

تھے لکھنؤ میں اس فن کی تعلیم پائی تھی ہر صنف خوشنویسی پر قادر  
تھے مگر خط گلزار اور خط نستعلیق میں خاص طور پر شہرت حاصل  
تھی یہ لالہ درباری لال صاحب چکلا دار شاہی کے فرزند نجم  
تھے۔ نصیر الدین حیدر کے دیوان حبیب خاص تھے۔

رئیس الدولہ عہد واجدی میں چھاپہ خانہ کے ناظم اور  
خوشنویسوں کے افسر اعلیٰ تھے۔

منشی عبدالحی سندیلوی یہ یکتائے روزگار خوشنویس  
عہد واجدی میں گذرے ہیں منشی عبدالنار

سندیلوی خوشنویس کے بیٹے تھے یہ واجدی دربار میں ملازم تھے  
بعداً متزاع سلطنت ٹیپا برج میں جا کر رہے اور وہیں عمر ختم  
کی ان کے بیٹے منشی عبدالعلی اپنے والد کی جگہ پر مقرر ہوئے  
جنکے صاحبزادے منشی عبدالحی صاحب جج اور منشی عبدالمجید صاحب



ابھی زندہ ہیں (تاریخ سندیلہ صفحہ ۳۰۳)  
 کا کوری وی بہت قابل اور اچھے خوشنویس تھے  
 مولوی محمد علی خط نسخ و نستعلیق اُن کا بید پاکیزہ تھا متعدد  
 کلام مجید و دلائل الخیرات اور بہت سی کتابیں اُن کی لکھی ہوئی  
 موجود ہیں فن خوشنویسی میں اُن کے متعدد شاگرد تھے (مشاہیر  
 کا کوری صفحہ ۴۲۲)

اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے ان کے لکھے ہوئے  
 مولوی عبد الحکیم کتبہ بہت موجود ہیں مولوی مہدی علی صا  
 کے استاد تھے۔

شاہی زمانہ کے خوشنویس تھے اُنکے  
 میر بندہ علی مرعش ہاتھ میں ریشہ تھا خط نسخ کے بڑے کامل  
 استاد تھے جب قلم ہاتھ میں لیتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ لوہے  
 کی طرح ہاتھ سختی سے جم گیا ہے اُن کی نظر خط کے پہچاننے میں ایسا  
 کمال رکھتی تھی کہ بڑے بڑے ان کا لوہا مانتے تھے۔

سرکار شاہی میں احکام شاہی اور سرچہ و  
 منشی عبد المجید پیام یعنی مراسلت فی مابین دولت انگلیشیہ

و دولت آودھ لکھنے پر مامور تھے حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے۔  
 حافظ ابراہیم کے بیٹے اور شاگرد تھے  
 حافظ سعید الدین نستعلیق کے اکمال استاد تھے۔

خط نسخ کے نہایت لاجواب خوشنویس  
 سید احمد طباطبائی تھے قرآن شریف لکھا کرتے تھے  
 سید صاحب نے لکھنؤ میں انتقال کیا اور مقبرہ اُن کا راج گھاٹ  
 میں دریائے گومتی پر تعمیر ہوا چنانچہ وہ مزار پاک ان کا مرجع  
 ارباب حاجت کا تھا پھول اور چراغ اہل غرض لا کر روشن  
 کرتے تھے (طلسم ہند صفحہ ۲۸۸-۲۸۹)

# مُصَوِّرِی

عہد غازی الدین حیدر مین عدالت دیوانی  
مرزا غلام حسین و فوجداری کے خدمات پر مامور تھے  
لاجواب تصویر کھینچتے تھے۔

عہد غازی الدین حیدر کا انگریز مصوِّر تھا تصویر کشی  
مِٹروم کے فن مین کامل تھا۔

غازی الدین حیدر کے عہد مین ایک  
ایک باکمال مُصَوِّر نے ان کی ایسی تصویریں کھینچی تھیں  
کہ پادری بشپ ہمبر نے فرمایا کہ اگر یہ مصوِّر ولایت مین ہوتا تو  
وہاں بڑا نام پیدا کرتا اس مصوِّر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

مِٹرومٹر جرمنی کا رہنے والا عہد نصیری کا کامل مصوِّر تھا۔

دریا آبادی عہد امجدی مین اعلیٰ درجہ کے  
لالہ درگا پر شاد مصوِّر تھے مذہبی تصویر بنانے مین

خاص طور پر مشہور تھے تمام عمر لکھنؤ میں رہے اور یہیں وفات پائی  
ہمارا اجہ بال کرشن ان کے بڑے قدر دان تھے۔

عہد واجدی کے کالمین سے تھا  
**میر محمد علی لکھنوی** میرنہیں کے مجلس پڑھنے کا ایک  
مرقع ہی محمد علی جیسے اکمال مصوّر سے داروغہ محمد خان نے تیار  
کر لیا تھا یہ مرقع میر محمد علی نے بڑی جانکاہی سے کھینچا تھا منبر کے  
دائیں جانب جناب حسن لکھنوی کے والد کھڑے ہیں اور میر حساب  
کے ہاتھ میں جو مرثیہ ہے اُس پر یہ مصرعہ لکھا ہے ع برہم ہے  
مرقع چمنستانِ جان کا (واقعات میں صفحہ ۲۹) کا غذاور ہاتھی دا  
پران کی کھینچی ہوئی تصویریں راقم حروف کے پاس موجود ہیں۔

**کاشی رام** عہد واجدی کا کیتائے روزگار مصوّر تھا۔

لکھنوی میا برج میں واجد علی شاہ کے  
**مصوّر الدولہ** دہن دولت سے وابستہ تھے بادشاہ نے  
مصوّر الدولہ بہادر خطاب دیا تھا ہر قسم کی تصویر کشی میں ایسی  
اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتے تھے کہ آج کل کے دستکاروں میں

بھی وہ کمال نہیں پایا جاتا اس وقت بھی حسین آباد کی تصویروں کی بارہ دری اور دیگر مقامات پر شاہی مصوروں کی اعلیٰ صنعتی کے نمونے موجود ہیں۔

لکھنؤی اولاد نواب شجاع الدولہ  
**نواب کاظم حسینی** سے تھے عہد واجہی کے تھے  
 شوقیہ تصاویر کھینچا کرتے تھے جانوروں کی تصویریں نہایت  
 عمدہ بناتے تھے اور کبھی کبوتر کی تصویریں ان سے بہتر کوئی نہ بنا سکا  
 ان کے ہاتھ کی قلمی تصویریں اب بھی لوگوں کے پاس موجود ہیں  
 اور نخاس میں بکنے آجاتی ہیں۔ نواب موصوف سرسے معالیخان  
 میں رہتے تھے اب سے دس سال پہلے مر گئے خوبصورت آدمی تھے

## شاعری

جب نواب شجاع الدولہ نے فیض آباد کو اپنا مستقر قرار دیا اور اہل فن اور اہل ہنر کی قدردانی کا نیا دروازہ کھلا تو دہلی اور دیگر اطراف سے اہل کمال یہاں آنے لگے اور آب و دانہ اور خاک و گوشت کی کشش نے پھر ان کو اسی سرزمین کا دوامی مہمان بنالیا اسی ضمن میں شاعر بھی کھنچ کھنچ کر یہاں آئے اور جب دارالسلطنت فیض آباد سے نواب آصف الدولہ لکھنؤ آئے تو لکھنؤ شعر اور ہر فن کے پاکمالوں کا مرکز بن گیا اور لکھنؤ اسی وقت سے اردو زبان کا مستند مرکز ہو گیا اور یہاں کی زبان کسالی زبان مانی گئی خود اوہ کے بادشاہوں نے صرف اہل زبان اور شعرا و ادبائے کامل کی خاطر تواضع ہی نہیں کی اور ان کی قدردانی میں انعامیوں کے توڑے ہی نہیں کھول دیے بلکہ خود بھی بعض بعض سلاطین نے زبان اردو کی بہت خدمت کی خصوصاً واجد علی شاہ جو غوثیت طبعیت دار شاعر اور ادیب تھے انھوں نے صد ہا محاورات

والفاظ کے اختراع میں دھپسی لی کتنے لوگ خود بادشاہ سے  
اصلاح لیتے تھے یہ آج اُردو کی جو قدر و قیمت ہے یہ محض  
شاہانِ اودھ کے طفیل میں ہے اگر یہ اپنے فیاض ہاتھوں کو  
ادھر سے کھینچ لیتے تو نہ میر تقی میر یہاں آتے نہ سودا کا مزار  
یہاں ہوتا نہ آتش۔ ناسخ۔ صولت۔ امانت۔ ہنر۔ سرود۔ سحر  
درخشان۔ شوق۔ اسیر۔ قلق۔ ذکی۔ قبول۔ وزیر۔ بحر۔ صبا۔ رند  
وغیرہ وغیرہ عہد شاہی کے اتنے اکمال شاعر اس سرزمین پر  
گزرے جنکی فہرست بھی طولانی ہے نواب بین الدولہ کی  
قدردانی سے انشا جیسے اکمال شاعر پیدا ہوئے نواب بین الدولہ  
کے حکم احکام سے اُن کی ادبیت ظاہر ہوتی ہے شاہانِ اودھ  
بھی بڑے ادب نواز تھے غازی الدین حیدر نے حقہ کا نام حُسن  
محفل حِجرات کا نام دہی اور مالائی کا نام بالائی رکھا اسی طرح  
واجد علی شاہ نے صد ہا چیرون کو نامون کے خلعت دئے جو  
آج اُردو کی زینت کا سبب ہیں جیسے شراب کو آبِ حرام  
عضو تناسل کو عضوِ مخصوص۔ رضائی کو شبِ خوابی جو تکی کو آرام پائی  
حقہ کو لبِ معشوق تمباکوئے خوردنی کو خوش طلب سر رکھنے کے تکیہ کو

آرام سرا و تکیہ بنی کو آرام پہلو پر نس سلیمان قدر نے حقہ کو معشوق  
 تنہائی یا آرام بیچ کہا ہندوستان میں کسی بادشاہ کی تصانیف  
 اتنی زیادہ اور نگار آمد نہیں جس قدر واجد علی شاہ کی ہیں واجد علی شاہ  
 نے خطابات اور احکام وغیرہ میں شاعری اور آدب کے  
 جوہر کوٹ کوٹ کر بھر دیئے عورتوں - مردوں - عمارتوں - باغوں  
 اور جانوروں کو ہزاروں خطاب دے ڈالے ان خطابوں کی  
 خوبی اس وقت معلوم ہوتی ہے جب وہ چیز یا شخص سامنے  
 ہو بعد شاہی کے چند شاعروں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

نواب آصف الدولہ خود نازک خیال شاعر تھے اور شاعری  
 کے قدردان پھر داد و دہش میں مشہور امراء - روسا بارادہ شاعری  
 سے اُن کے عہد میں سرشار تھے بڑے بڑے محلوں میں ہوم و ہم  
 سے مشاعرے ہوتے تھے اور شاعری کے خوب خوب صلے  
 ملتے تھے نواب آصف الدولہ کا اردو پر یہ احسان ہے کہ  
 جب دہلی کی شاعری کا باغ تاراج ہوا تو سب سے پہلے نواب  
 موصوف کا دست کرم اٹھا اور تمام آوارہ وطنوں کی اعانت  
 و دستگیری کا فرض ادا کرنے لگا جو ذی کمال آیا اُسکی قدر ہوئی



صفی دربار علماء، فضلا، نغز گفتار شعرا سے ملو ہو گیا۔

شاعری کا شمار فنون لطیفہ میں ہے اس لیے ضمنائے اس کتاب میں ہنرمندوں کے سلسلہ میں اس کا ذکر آگیا اور صرف چند مشہور اور چند غیر مشہور شعرا کا تذکرہ کر دیا گیا ورنہ صرف واجد علی شاہ کے عہد میں اتنے شاعر لکھنؤ میں تھے جتنے سارے ہندوستان میں تھے شجاع الدولہ سے لیکر واجد علی شاہ تک خود بادشاہوں نے اور امراء، روساء، وزراء، نے دے دے سخنے ہر طرح کی خدمت کی اور زبان و ادب اُردو پر تاقیامت رہنے والا احسان کر گئے واجد علی شاہ کے آخری دور میں فصاحت زبان اور شاعری نے لکھنؤ میں مضبوط جگہ پکڑ لی تھی چند روز میں شعر کہنا لکھنؤ میں ایک وضع داری بن گیا اور شعرا کی یہاں اس قدر کثرت ہو گئی کہ شاید کہیں کسی زبان میں نہ ہوئی ہوگی شاہی بگیون کا کیا ذکر ہے شرفا کی عورتوں میں شعر و سخن کا چرچا ہوا اور جملہ کے کلام میں بھی شاعرانہ خیال آفرینیوں، تشبیہوں اور استعاروں کی جھلک نظر آنے لگی یہی وجہ ہے کہ آج تک یہاں کے سوئے والے آواز لگاتے ہیں تو بجائے یہ کہنے کے کہ کنڑیریاں کون لیگا

استعارتاً یوں کہتے ہیں کہ یہ قدر کے ڈلے کون لے گا کٹر یوں کے  
 بیچنے والے چلاتے ہیں کہ لیلیٰ کی انگلیاں ہیں مجنون کی پسلیاں  
 ہیں کیا خوب ککڑیاں ہیں۔ دبیر وائس نے مرثیہ خوانی میں ایسے  
 ایسے کمالات شاعری دکھلائے کہ شعر و سخن کے آسمان پر آفتاب  
 و مہتاب بن کر چلے اُردو ادب میں وہ نئی نئی چیزیں پیدا کر دیں جنکو  
 انگریزی تعلیم کے اثر سے طبیعتیں ڈھونڈھنے لگی تھیں اُردو شاعری  
 کی ایک قسم واسوخت ہے نظم اُردو کی یہ قسم لکھنوی میں شروع  
 ہوئی فن ہزل گوئی کو لکھنؤ کے آخری دو دہائی میں شیخ گوہر علی شہیر  
 ساکن مفتی گنج نے کمال کے درجہ کو پہنچا دیا عہد واجدی میں اُردو  
 ڈرامہ نے جنم لیا سب سے پہلا اُردو ڈرامہ اندر سبھا ہے  
 جسکو امانت لکھنوی نے ۱۸۵۷ء میں تصنیف کیا یہ موسیقی  
 دار کامیڈی ہے۔

شاعری کا اثر لکھنؤ کے تمدن پر اتنا بڑا کہ آج تک یہاں کے  
 جملہ کی زبان بھی اس قدر شستہ و رفتہ اخلاقی حفظ و مراتب کے  
 الفاظ سے ملو اور تہذیبی آداب سے لبریز ہے کہ اکثر صاحبان علم  
 ان کی گفتگو سن کر ششدر رہ جاتے ہیں یہاں کی شاعری نے

طرح طرح سے تہذیب اور تمدن کی ترقی میں مدد دی اور نہر مندو  
 میں سلیقہ و مذاق سلیم کا جذبہ پیدا کرنے میں نمایاں حصہ لیا اردو  
 کے ساتھ فارسی غزلوں کے مشاعرے سے ملک میں علمی و  
 ادبی چرچا بڑھ گیا جس سے معلومات میں اضافہ ہوتا رہا اور باری  
 زبان فارسی تھی۔

استاد کامل یہ صرف نواب صفی اللہ  
 میر تقی میر دہلوی کی قدر دانی تھی کہ اتنا بڑا باکمال شاعر  
 کہ اردو پھر ویسا شاعر نہ پیدا کر سکی لکھنؤ کے بزم شاعری کی زینت کا سبب بن گیا  
 شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے  
 مگر گین آنکھیں سرم آلودہ خاک میں ہمو ملا مٹی کی

کیا یہ نگاہیں نمی نمی اوپر اوپر جائیں گی  
 جہاں سے فتنہ کو خالی کبھی نہیں آیا ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا  
 شنوی سحر البیان ان کے کمال کا آئینہ ہے  
 میر حسن دہلوی اسی عہد صفی کی یادگار میں ان کی شیریں بانی

مشہور ہے

وہ پھولوں کی خوشبو وہ ستھرا لپٹا جوانی کی نیند اور وہ سونکا رنگ

وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بجا وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا  
 اور کین سب اپنی دکھاتی چلی ۴ چھیا منہ کو اور سکراتی چلی  
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

**میر محمدی سوز** نواب آصف الدولہ کے استاد تھے

سزا نوہ ہو سکے اور جان بکلائے مزا تو سلم ہے ارمان بکلائے  
 ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی  
 فخر الدولہ راجہ رتن سنگھ زخمی تخلص کرتے تھے عہد  
 غازی الدین حیدر اور

نصیر الدین حیدر میں تھے۔

**نواب عالم آرا بیگم** واجد علی شاہ کی پہلی ملکہ تھیں عالم  
 تخلص تھا

نہیں کہ وضع پر جان کا رنگ عارضی ہے فقط یہاں کا رنگ  
 خود غرض ہے تہن جان کے دوست جب غرض نکلی پھر کہاں کے دوست  
 قائل تنظیم تھے انگریز ملک آباد اور زمین زبرد باز  
 ہوشیہ صل گردین ہو دھڑکا عالم بول اٹھے کہین مرغِ سخن کی رات

قریب غصب کی جیون ہے ماشاء اللہ آج جو بن ہے  
 پٹنہ کے رہنے والے جو یا تخلص تھا رشک  
 شیخ علی حسین کے شاگرد تھے عہد نصیری میں لکھنؤ آئے ۵  
 کیا صفائی ہو ٹھہرتی نہیں چشم مردم لے پری آئیے کو کرتے ہیں حیران عارض  
 شمشیر جنگ سحر کے  
 حسام الدولہ محمد نقی علی خان شاگرد تھے اور امجد علی شاہ  
 کے خوش تھے حسام تخلص کرتے تھے ۵

عارض حسن پرانا نہیں لایم ہو غرور ہوں اگر چاند سے اسی ماہ دو چاند عارض  
 کا کوروی شاگرد تخلص تھا سورہ دہر کا  
 مولوی بشیر الدین ترجمہ نظم کیا عہد امجدی میں گذرے  
 نواب ملکہ گیتی کی سرکار میں مدار المہام تھے۔

فغان یہ اردو کے نامی استاد احمد شاہ  
 اشرف علی خان بادشاہ کے کوکا تھے عہد شجاع الدولہ میں  
 کمال کی قدردانی کی تمنا میں دلی سے لکھنؤ آئے نواب شجاع الدولہ  
 نے نہایت تعظیم و تکریم کی ہاتھوں ہاتھ لیا اور ایک مائتہ تک  
 دربار میں رکھا ۵

آخر فغان ہی ہوا سے کیوں بھلادیا وہ کیا ہوا تپا کٹا الفت کدھر گئی  
 ناسخ و آتش عہد نصیری کے ہمیشہ شاعر تھے ناسخ نے زبان  
 اُردو کے محاورہ کو بہت درست کیا آتش نے

زبان کو صاف اور پُر لطف بنایا ناسخ ۵

نالوائی سے گراں نُسرمہ ہو چشم یار کو جس طرح ہورات بھاری مرم بہا کر  
 شراب کیون چاہے فصل گل میں آواز اہ کہ نہرین جاری ہوئیں موسم بہار آیا  
 آتش ۵

صبح بہار ہو مجھے ساتی پلا شراب سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرم  
 سفر ہو شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے  
 انشا عہد سعادت کے ہمیشہ اور جامع الکملات شاعر اور ادیب تھے ۵  
 قہر ہے لعل مسی زبیب سے تیرے کنا

رنگ یا قوت ہو یا ن گرد مرے ہونٹھ نہ چوس  
 نہ چھٹرانے کہت باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اُلکھیا لیان سو جھپی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں  
 نواب شجاع الدولہ کے فرزند تھے  
 نواب مبین الدولہ ان کی شاعری اور ادبیت نثر کے

حکم احکام سے ظاہر ہوتی ہے ایک خیاط نے اضافہ معاش  
کی عرضی دی جس پر نواب نے حکم لکھا کہ ۵  
گز زمین را بہ آسمان دوزی۔ ہند ہند زیادہ از دوزی  
ایک منشی نے لفظ نوع کو نو لکھا نواب نے اسکی غلطی پر پیرلے  
جرمانہ کا حکم تحریر فرمایا کہ این منشی نو لفظ نوع را بطریق نو نوشتہ است  
عین خطا کردہ است لہذا ہفتاد روپیہ جرمانہ گیرند۔ اس طرح  
ستر روپیہ جرمانہ کیا جو عین کے عدد ہوتے ہیں نواب صاحب  
عبارت اکثر مقفے و مسجع لکھتے تھے انشا پر داندی میں بے نظیر  
تھے شراب پینے کی اجازت حاصل کرنے کے لئے صاحب  
رائے کا دستہ نے یہ عرضی نواب صاحب کو دی ۵

ترکے ایام ہولی میں کہو کیا کیجئے  
جی میں آتا ہوں کہ اس صورت میں کٹھی لیجئے

گرتا شا کا ستھون کا دیکھنا منظور ہو  
شاہ دودن کے لئے ہم کو اجازت دیجئے

حکم نواب صاحب "محتسب را درون خانہ چہ کار"  
منشی صاحب رائے کا دستہ عبد صفی اور عبد عادی

کے مؤرخ اور اچھے تاریخ گو اور مشہور شاعر تھے ایک آن صفت دلہ  
عیش باغ کے پھانک سے جا رہے تھے دیکھا کہ پھانک پر جوٹی  
کاشیر ہے اُسکے منہ میں طوطے نے اپنا گھر بنایا ہے نواب نے  
مسکرا کر صاحب رائے کی طرف دیکھا اُنھوں نے ہاتھ باندھ کر  
عرض کیا ۵

قربان شہ کے صدقے کیا عدل کا نشان ہے

جو شیر کے دہن میں طوطے کا آشیان ہے

نواب مرزا تقی ہوس  
خلف نواب مرزا علیخان صاحب  
دیوان ان کی ہر غزل میں لیلیٰ مجنون

کا مضمون ضرور ہوتا ہے مثنوی لیلیٰ مجنون ان سے یادگار ہے  
مصطفیٰ کے شاگرد تھے نواب ہوس مرحوم احاطہ مرزا علیخان لکھنؤ  
میں سید اعجاز حسین خان وثیقہ دار عرف دلارے نواب کے  
مکان کی لپٹ پر نالہ کے قریب نرکلون میں دفن ہیں قبر موجود ہے  
اب یہ مقام اجاڑ ہے ۵

کی راہ محبت میں شفت جو مجنون ہے  
اتنا ہمیں معلوم نہ تھا صولہ پا  
ہم جا نہیں سکتے ہیں ہر شرم کے ماے  
ہر خیال کا سکا ہو یہ یک فاصلہ پا  
(سر اپنی صفحہ ۳۸)



عہد سعادت کے نامور شاعر تھے ترقی تخلص تھا

مرزا تقی خان اسد الدولہ خطاب تھا

ساکنانِ کعبہ نے کی بُت پرستی ختیا  
وہ نہ نامِ خدا کیا ان نونِ جبین پہ  
درو دیوار سے آتا ہر نظر جلوہ دوست  
آئینہ خانہ مرا گوشتِ تر نہائی ہے

دیا شنکر نسیم  
شنوی گلزارِ نسیم کے مصنف تھے عہد  
امجدی میں فوج میں بخشی گری کے عہد پر پائے گئے

گل ہوا کوئی چراغِ سحری ابلبل  
ہاتھ ملتی ہوئی تپوں سے صبا آتی ہو  
گریہی ہو اس نکلستان کی ہوا  
شاخِ گل اک روز جھونکا کھائے گی  
کو شاعری کا بہت شوق تھا اولہ

نواب آصف الدولہ شاعروں کی قدر و منزلت میں کوئی  
دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے نواب موصوف کی شاعری صفائی اور

پراز جذبات شاعری کا نمونہ ہوتی تھی

پوچھتے کیا ہو شبِ ہجر کی حالت یاد  
میں ہوں اورات ہو اور تر نہائی ہو  
بڑے شکوہ سے جا تا ہر قافلہ دل کا  
چمکے کار و برو کس کے معاملہ دل کا  
خط جو آیا تو ہوا رشکِ صفت کا خیال  
رشک کے مائے دکھایا نہ کسی کو کاغذ  
جو جلوئے صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں  
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

ہون کی گلی میں شب روز آصف تماشا خدائی کا ہسم دکھتے ہیں  
 شوخی شہم کی شہرت کو تری سُن کر شرم سے باغ میں گس نے چھپائیں گھین  
 کا خطاب نواب بہو تھا آصف اللہ  
 نواب شمس النساء بیگم دہلوی کی خاص محل تھیں خواجہ وزیر لکھنوی

کی شاگرد تھیں شرم تخلص تھا

اُس گل تر کی صفت میں جو غر خوان ہوتا گل مضمون گلستان مراد یون ہوتا  
 اس پر نیا دو مین تابع فرمان کرتا یعنی فسون محبت کا جو عامل ہوتا  
 بیان میں گس سے کرو چاہے اب گل دل کا یہ گل دل ہی میں ہو و گیا فیصلہ دل کا  
 کا کلام ہر صنف میں موجود ہے۔ غزل۔ سلام  
 واجد علی شاہ مرثیہ۔ مثنوی۔ قصیدہ وغیرہ کے علاوہ نثر  
 کی کتابیں بھی ہیں۔ دادرا۔ ٹھمری بھی کہتے تھے اور خوب کہتے تھے  
 شاید ہی کوئی بادشاہ اتنی تصنیفیں جھوڑ گیا ہو پورا کلام اب ملتا  
 کہاں ہے جبغدر اب بھی واجد علی شاہ کی تصانیف زمانہ کے  
 ہاتھوں سے محفوظ رہ گئی ہیں وہ بھی بہت ہیں انشاؤ اللہ اس کی  
 تفصیل تاریخ واجدی میں نظر آئے گی بادشاہ نے ہندی الفاظ  
 و محاورات کے مستند طور پر طریق استعمال میں اور زبان اردو کی

وسعت کو ترقی دینے میں بڑا حصہ لیا بادشاہ کا کلام صفائی اثر  
اور درد کا مجموعہ ہوتا تھا جب بادشاہ کلکتہ جا رہے تھے سو سفر  
کے درمیان میں انھیں کلکتہ میں پہنچیں اس سفر میں انھوں نے  
بیشمل شعر کہا تھا ۵

زمانہ تھا سپا کرتے تھے گہرا پٹکے نیچے پر اب ہر دھوپ سر پر اور کنکر پٹکے نیچے  
یہی تشویش شرب روز ہر بنگالہ میں لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا مقدمہ میرا  
آہ کرتا ہوں تو سب لوگ خفا ہوئیں اے نسیم سحری ہم تو ہوا ہوتے ہیں  
یوں تو شاہانِ جان پر ہر پڑ وقت مگر ختم ہو کر تیرکیس پہ بچائے غربت  
قید ہوئیے کہیں بڑے ریاست جائیگی لاکھ گردش آسمان کو ہونہر میں ہوتا نہیں  
وفا تخلص کرتے تھے عہد صفی کے وقائع نگار  
راجہ شیو کمار اور شاعر تھے ۵

مشتعل اٹھ آتش تھی مری سینہ میں کہ نہ رکھا گیا ہاتھ اپنے جگر پر اپنا  
صاحب قرآن تخلص کرتے تھے ہزل گوئی میں طاق  
سید امام علی تھے عہد صفی میں لکھنؤ آئے اور خوب چلے ۵  
چتون غضب ہے ننھی کی ہے بیشمال آنکھ  
چھوٹے سے سن میں اسکی بڑی ہے چھنال آنکھ

عہد عقی کے ایسے مستند اور باکمال شاعر ہیں  
مرزا اسودا کہ میر تقی میر بھی ان کا لوہا مانتے ہیں ان کی قبر  
لکھنؤ میں ہے۔

جس روز کسی اور یہ بیدار کر گئے یہ یاد رہے ہلکوبت یاد کرو گے  
گل بھینکے ہو غیور کی طرف بلکہ تم بھی لے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی  
گلشن تخلص کرتے تھے عہد محمد علی شاہ میں تھے  
راجہ جیالال آتش کے شاگرد تھے۔

گلشن نہ مضطر ہے شب ہجر ہو خیر دنِ عدہ وصال کے دو چارہ گئے  
نام تھا صابر تخلص کرتے تھے میر انس کے منجھلے بیٹے  
احمد مرزا تھے دربار واجدی کے مجرائیوں میں ام تھا بادشاہ کے  
کنے سے ان سے چند غزلوں پر اصلاح لی تھی نواب ازہر محل کے  
داروغہ ہو گئے تھے۔

واجہ علی شاہ کے دفتر میں متصدی تھے  
جگتا تھ کا یہ تھ اچھے شاعر تھے رامائن خوشتر منظوم ان کی  
تصنیف ہے۔

مرزا امجدی علی خان نام تھا مقبول الدولہ خطاب تھا

قبول تخلص کرتے تھے واجد علی شاہ کے تو بچانہ کے داروغہ و ناسخ  
کے شاگرد تھے ۵

حُسن سے عشق کا ظہور ہوا نور سے نار کیون نہ پیدا ہو  
قبول ناسخ مرحوم کا جواب تھا خدا ہی جانے کہ قرنا و تمیر کیسے تھے  
نام تھا گویا تخلص کرتے تھے حسام الدولہ خطاب  
فقیر محمد خان تھا اہل فن کے بڑے قدردان اور شیخ ناسخ کے  
شاگرد تھے ۵

چاندنی سایہ ہر شب لہے ہر نشان جسکو متاب سمجھتے ہیں کسیکا ہو وہ رخ  
فاصلہ شام و سحر میں رہا لے گویا دیکھ لے متصل لے چلیا ہو وہ رخ  
نام فتح الدولہ خطاب برحق تخلص شاعری میں  
مرزا محمد رضا خان واجد علی شاہ کے استاد تھے قلعہ ولیم کلکتہ

میں ۱۷۷۵ء میں انتقال کیا ۵  
آمانین قرار دل بے قرار کو غم میں بھنپا ہوں نام محبت سے چھوٹ کر  
قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو  
نام تھا ریحان تخلص کرتے تھے راجہ الفلاک  
دیا کرشن کے سرشتہ دار تھے ۵

صدائے صورت سے کمتر نہیں کچھ دل کے نالے ہیں  
 تبھی تک خیر ہے جب تک طبیعت کو سنبھالے ہیں  
 نام تھا نواب شرف الدولہ مستقیم جنگ  
 محمد ابراہیم علیخان خطاب تھا خلیل تخلص کرتے تھے محمد علیشاہ  
 کے وزیر اعظم تھے اور راجہ عاشور علیخان کے شاگرد تھے  
 کیا طالب بوسہ ہوں وہ ہیں شرم مجسم  
 چپ کا ہوا اشارہ لب خاموش پر نگشت  
 کس طرح خلیل اب کروں وصفِ مے و ساقی  
 ہے ہر خط سا غلب مے نوش پر نگشت  
 نام تھا حمید الدولہ رضا قلی خان بہادر خطاب تھا  
 پیر بخش عہد محمد علیشاہ مین تھے فاطمہ تخلص تھا مرزا محمد حسن  
 عرت چھوٹے مرزا مذتب مرثیہ گو کے شاگرد تھے  
 ہم یہ سمجھے تھے محبت مین بہل جائے گا دل  
 یہ نہ معلوم تھا رنگ اور ہی کچھ لائے گا دل

# موسیقی

تاجداران آودھ نے فن موسیقی میں بہت بڑی تحسینی  
 اور ان کی سرپرستی کی وجہ سے سچ پوچھے تو یہ فن ٹھنے سے باقی  
 رہ گیا نواب شجاع الدولہ کی قدر دانی اور فیاضی نے سارے  
 ہندوستان کے موسیقی دانوں کو آودھ کی سرزمین پر لا کر اکٹھا کر دیا  
 اور موسیقی کا ایک نیا دور شروع ہوا اکمال گوئیے نواب اور  
 امرا و وساکے یہاں ملازم تھے اور بڑی بڑی تخواہیں پاتے  
 تھے فن موسیقی کی ترقی اور سرپرستی میں کثیر رقم صرف ہوتی تھی  
 اور بظاہر یہ اسراف معلوم ہوتا ہے لیکن فراوانی دولت پر  
 نظر کر کے اس سے ہزار ہا بندگان خدا کو فائدہ پہونچتا تھا اور فنون  
 لطیفہ کو ترقی ہوتی تھی یہ دولت کا بیجا صرف نہ تھا صفت الدولہ  
 کے عہد میں موسیقی پر ایک لاجواب کتاب اصول النغمات  
 الاصفیہ لکھی گئی اور ہندوستان میں اس سے بہتر کتاب اس

فن پر نہیں لکھی گئی ہر سال ہولی بہار اور بسنت میں آصف الدولہ  
جشن عام کرتے اور ان میں ساٹھ لاکھ روپیہ سالانہ صرف ہوتا تھا  
راجہ مہرا نے اسی عہد میں کنارون کا ناچ ایجاد کیا نواب مین الدولہ  
جس کمرے میں کاغذات ملاحظہ کرتے تھے اسکے ایک طرف  
طوائف اور رقاصوں کی چوکی جمع رہتی تھی جسوقت نواب کا دل  
ملاحظہ کاغذات سے اکتا جاتا تو قص وغیرہ کا تماشا دیکھتے اس طرح  
اس فن کو دماغ کو تفریح اور راحت پہنچانے کا ذریعہ قرار  
دے رکھا تھا۔

نواب غازی الدین حیدر نے بڑے تکلف اور انتظام خاص  
سے بسنت کا تماشا دیکھا تھا ایسا بسنت لکھنؤ میں کبھی نہیں ہوا  
جب نواب ہوا خودی سے واپس آتے تھے تو گانا سننے لگتے  
غازی الدین حیدر کی بیاہتا بیوی بادشاہ سلیم کا معمول تھا کہ ہفتہ  
عشرہ میں غسل کر کے پُر تکلف لباس اور زیور پہن کر اور عطر میں  
سراپا بس کر ایک مکان میں تنہا بیٹھ جاتی تھیں خاص اس تقریب  
کے لیے ایک عمدہ مکان آراستہ کیا گیا تھا گانے بجائے کا عمدہ  
سامان وہاں جمع رہتا تھا اس جلسہ کا نام بیٹھک تھا اس تقریب



میں دو ہزار روپیہ تک صرف ہوتے تھے اور جو پوشاک سیکھتا  
 اُس وقت پہنے ہوتی تھیں وہ گائیوالیوں کو انعام میں دیکھائی تھی۔  
 نصیر الدین حیدر کے یہاں سوطا نفہ دیہاتی اور سوشہر کا چیدہ نوکر  
 تھا بادشاہ کو کٹھ پتلی کے تماشے میں زیادہ مزہ ملتا تھا چھو خان اور  
 غلام رسول خان کلاؤنت اسی عہد میں تھے جو ٹپے کے موجب  
 مانے گئے۔

واجد علی شاہ خود فن موسیقی کے بڑے ماہر تھے اور فن موسیقی کے  
 قدردان تھے اُن کے عہد میں لکھنؤ اعلیٰ درجہ کے کالمین فن کا  
 مرکز ہو گیا تھا وواجد علی شاہ نے قیصر باغ میں تین دن تک میلہ  
 کیا تھا جس میں اسی ہزار وابستگان و امن دولت کو طعام بخشوا  
 عطا ہوا اور اس طرح ملک کی دولت ملک ہی میں رہتی تھی اور  
 کتنے اکمال اہل فن اور رعایا کی پرورش ہوتی تھی اور فن میں  
 کمال حاصل کرنے کے لیے ہر ایک ایڑی چوٹی کا زور لگاتا تھا  
 یہیں خاص برج اور تھرا کا فن ہے بادشاہ کی طبیعت اہل ہندو  
 کے رہنمائی کی طرف متوجہ ہوئی بادشاہ نے سری کشن جی کا  
 رہنمائی دیکھا تھا اسی رہنمائی سے خود اپنا ڈرامہ ایجاد کیا تھا

رہس کے سامان میں کئی لاکھ روپیہ صرف ہوا شنوی ماہ پیکر اور  
 غزالہ کی تصنیف سے جلسہ رہس کی بنیاد پڑی اس کو دیکھتے ہی  
 رعایا میں اس بات کا خاص شوق پیدا ہوا کہ عاشقانہ قصے جو  
 اُن دنوں پریوں کے حسن و عشق سے زیادہ وابستہ تھے علیٰ صورت  
 میں دکھائے جائیں بلکہ کار حجان دیکھ کر امانت لکھنوی نے  
 ۱۸۵۳ء میں اندر سچا تصنیف کی یہ اردو کا سب سے پہلا  
 ڈرامہ ہے جو موسیقی دار کا میڈی ہے جس میں ہندوؤں کی دیو مالا  
 میں مسلمانوں کے فارسی مذاق کی آمیزش کا پہلا نمونہ نظر آیا اسے  
 ڈرامہ اور تھیٹر کی بنیاد ڈال دی یہ ڈرامہ واجد علی شاہ کے  
 حکم سے نہ تو تیار ہوا نہ کبھی اس میں کوئی حصہ واجد علی شاہ نے لیا  
 اور نہ کبھی یہ تماشا قیصر باغ میں ہوا اور نہ بادشاہ کبھی اس میں  
 شریک ہوئے موسیقی کی ترقی کے لحاظ سے یہ عہد زریں عہد  
 تھا باوجود اسکے اور فنون و کمالات کو بھی ترقی تھی جیسا کہ اسی  
 کتاب اور دیگر کاغذات سے ثابت ہوتا ہے کوئی بد نظمی نہ تھی  
 جہاں اور فنون کی ترقی کا دور تھا وہاں موسیقی کو بھی ترقی تھی  
 یہ ضرور ہے کہ بادشاہ کے شوق اور کمال کی وجہ سے اس

فن کو بہت عروج نصیب ہوا اور باوجود اسکے کہ آج کل کے زمانہ میں موسیقی بحیثیت فن دنیا کی بعض یونیورسٹیوں میں نصاب تعلیم کا ایک جزو ہے اور اسکے کتنے اسکول اور کالج اور درجے کھل گئے ہیں مگر اس دور و اجدی کی ترقی کو ابھی تک یہ فن نہیں پہنچ سکا واعد علیشاہ کو تاشا بجانے کا بڑا شوق تھا محرم کی ساتویں تاریخ مئی برج میں آہانی کوٹھی سے ہندی ٹھہتی تھی اس میں معمول تھا کہ تقریباً ایک گھنٹہ تک خود بادشاہ گلے میں تاشا ڈال کر بجاتے تھے تاشا بجانے کی یہ صفت ہے کہ اتنی جلدی جلدی مضمیں بیٹھیں کہ ایک قرعہ کا دوسرے سے امتیاز نہ ہو سکے اور ان مسلسل اور متواتر قرعون کے نشیب و فراز و زیر و بم سے لے اور گت پیدا ہو واعد علیشاہ نے ٹھمری اور داد رے خوب خوب کئے اور وہی شاعر جو مثل بادشاہ کے موسیقی اور شاعری دونوں میں کمال رکھتا ہوا ایسے داد رے اور ٹھمریاں کہہ سکتا ہے موسیقی اور شاعری کو باہم گروہ مناسبت ہے وہ ایک جداگانہ بحث ہو واعد علیشاہ نے نئی راگنیاں ایجاد کیں جیسے جو گیا۔ کنٹر۔ جو ہی بادشاہ پسند وغیرہ نئی گتیں ایجاد کیں۔ مثلاً انعامی گت۔ سلامی

گت۔ لکھنؤ لکھنؤ گٹ گت۔ ناز گت۔ بانگی گت۔ بندھی سلامی گت  
 وغیرہ۔ بھنڈیتی کی نقلین نکالین جیسے سبحان علیخان کبوترہ کی نقل  
 موسیقی پر واجد علیشاہ نے کئی کتابیں لکھیں مثلاً ناجو۔ بنی۔ وطن وغیرہ  
 نایخ ہندین کئی بادشاہ موسیقی کے کامل استاد بنائے گئے ہیں مگر  
 جتنی معلومات واجد علیشاہ کو اس فن میں تھی شاید کسی اور بادشاہ  
 کو ہو حقیقت یہ ہے کہ فن موسیقی پر شاہان اودھ کا بہت بڑا احسان  
 ہے اور یہ آج جو کچھ نمونہ اس فن کے کمال کا نظر آتا ہے یہ اسی کا  
 پرتو ہے شاہان اودھ ہنر اور ہنرمندوں کے عرصہ افزائی میں  
 ایسی دیکھسی کا اظہار کرتے تھے کہ ہنرمندوں نہ ہونے پائے اور  
 عوام کو یہ دھوکا ہے کہ بادشاہ عیش پسندی کے جذبہ میں ایسا کرتے تھے  
 سلیم شاہی زمانہ کا گویا تھا جو موسیقی میں  
 رام داس لکھنوی دوسرا تان سین کہلاتا تھا یہ خاتمان کے  
 دربار کا خاص گویا تھا (در بار اکبری صفحہ ۱۹۴)

عبد سعادتی میں گذرے ہیں باوجود  
 خواجہ حسن مودودی عطائی ہونے کے فن موسیقی میں  
 دور دور تک ان کا جواب نہ تھا یہ صنف نغمات الاصفیہ کے

استاد تھے ان کے کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مرہٹوں کی دست برد کے زمانہ میں وہ میانہ میں سوار لکھنؤ سے اٹاؤ کہ طریت جا رہے تھے راستہ میں کسی گانوں میں گزر رہا وہاں مرہٹے تاخت کرنے والے تھے کماروں نے خواجہ صاحب کا میانہ رکھ دیا اور آگے چلنے سے رُکے خواجہ صاحب نے بعد نماز عصر اپنا شروع کیا اس کا اثر کماروں پر اتنا پڑا کہ وہ تازہ دم ہو گئے اور امن کی جگہ خواجہ صاحب کو پہونچا دیا (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۸۸ و آب حیات) **نواب سالار جنگ** آصف الدولہ کے حقیقی مامون تھے انچا برس کلاونت جو بنائے تہسین سے تھا اُس سے موسیقی میں گوئے سبقت لے گئے اور اس درجہ کمال پیدا کیا کہ قوالوں اور کلاؤنتوں سے حصہ شادی وغیرہ مقبضات ظرافت و علم و کمال لیتے تھے۔

**بڑی مصری** طوائف حضورِ مہرین آصف الدولہ کے ساتھ رہتی تھی۔

**سندر جان** عمدہ حقیقی مین خیال گانے مین ہمیل استاد تھی آصف الدولہ کی نوکر تھی۔

غازی الدین حیدر کے عہد میں فن موسیقی کے  
 حیدری خان کامل و کمال تھے اپنی وارفتہ مزاجی کی وجہ سے  
 سٹری حیدری خان مشہور تھے یہ محلہ گولہ گنج میں رہا کرتے تھے  
 بادشاہ کو ان کا گانا سننے کا بید شوق تھا مگر کبھی اس کا کوئی موقع  
 نہیں ملتا تھا اتفاقاً ایک دن غازی الدین حیدر ہوا داہرہ سوادہ دیا  
 کنارے سیر کو نکلے رومی دروازہ کے نیچے لوگوں نے دیکھا کہ  
 سٹری حیدری خان چلے جاتے ہیں بادشاہ سے مصاحبین نے  
 عرض کی کہ قبلہ عالم حیدری خان یہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا لاؤ  
 لوگ خان صاحب کو پکڑ لائے بادشاہ نے کہا کہ ارے میان  
 حیدری خان کبھی یہیں اپنا گانا نہیں سناتے بولے کہ جی ہاں کیون  
 نہ سنائوں گا مگر مجھے آپ کا مکان معلوم نہیں ہے بادشاہ نے ہتھیا  
 ہنس پڑے بادشاہ ساتھ لے گئے محل میں بیٹھ کے گانا سننے لگے  
 بہت مخطوط ہوئے وجد کا عالم طاری ہو گیا بیخود و بیاب ہو گئے  
 یہ حالت دیکھ کے حیدری خان خاموش ہو گئے بادشاہ نے پھر  
 گانے کو کہا تو بولے کہ یہ تمباکو جو آپ کے پیچان میں بھرا ہوا ہے  
 بہت عمدہ ہے آپ کس کی دوکان سے منگواتے ہیں بادشاہ کو

یہ بُرا معلوم ہوا مگر لوگوں نے کہا کہ قبلہ عالم مٹری تو مٹری بھی تک  
 یہی نہیں سمجھا کہ کس سے باتیں کر رہا ہوں تھوڑی دیر کے بعد پھر  
 حیدری خان نے گانا شروع کیا بادشاہ نے کہا کہ اگر مجھے خالی  
 خوش کیا رلایا نہیں تو یاد رکھو گو متی میں دُہوا دون گا تب حیدری خان  
 کی عقل چکرائی سمجھے کہ یہ بادشاہ ہیں کہا کہ حضور اللہ مالک ہے او  
 جی توڑ کر گانے لگے خدا کی قدرت کہ تھوڑی ہی دیر میں بادشاہ  
 پر گانے کا یہ اثر ہوا کہ رونے لگے اور خوش ہو کے کہا کہ کیا مانگتے  
 ہو عرض کیا کہ یہ مانگتا ہوں کہ مجھے پھر کبھی نہ بلوائیے گا اور نہ گانا سنیں گا  
 بادشاہ نے تعجب سے پوچھا کہ کیوں عرض کیا آپ کا کیا ہے  
 مجھے مراد ڈالیے گا پھر مجھے ساجد رسی خان پیدا نہ ہو گا اور آپ  
 مر جائیں گے تو فوراً دوسرا بادشاہ ہو جائے گا اس جواب پر بادشاہ نے  
 منہ پھیر لیا یہ موقع پا کر بھاگ گئے۔

یہ بالکمال طوائف عظیم الشان حجام کی آشنا تھی  
**عظیم جان** عظیم الشان محمد علی شاہ کی ناک کے بال تھے  
 اور ایک مشہور شخص تھے۔

سہروانی دکن سے آئی تھی موسیقی میں کامل تھی غازی الدین

کے یہاں پانچ سو روپیہ ماہوار پر ملازم تھی اور یہ غزل خوب گاتی تھی۔ اسے نسیم سحر آ نام گہ یار کجاست + ایسا گاتی تھی کہ سب پر محویت طاری ہو جاتی تھی۔

محبوبن کسی کی بیٹی تھی میرعلی میاں کی منظور نظر تھی  
**بیبا جان** خوش گلوئی و نغمہ سرائی کی وجہ سے اپنے عہد میں مشہور ہوئی  
 عہد واجد میاں خان تانہ سین کے  
**خاندان تانہ سین** بالکالون میں پیار خان جعفر خان جیل خان  
 باسط خان - محمد علی خان تھے۔

نعمت اللہ خان باسط خان کے شاگرد علم موسیقی کے  
 بالکمال گیارہ سال تک میاں جی میں  
 واجد علی شاہ کے ساتھ رہے۔

فن موسیقی میں بادشاہ کا پہلا استاد بالکمال  
 واجد علی شاہ نتھو خان ڈھاڑی فرخ آبادی ہے بادشاہ نے  
 باسط خان سے بعد کو فن موسیقی حاصل کر کے کمال کی حد تک  
 پہنچا دیا بادشاہ اس فن لطیف میں کامل بصیرت رکھتے تھے  
 ان کا شمار بلحاظ فن راستہ میں تھا۔ نے ایک اہم جزو موسیقی ہے



جسکو عرف میں نام یا وقت کتنا چاہیے اس کا مادہ بادشاہ میں بہت زیادہ تھا یوں تو کئے کا مادہ کم و بیش ہر شخص میں ضرور موجود ہوتا ہے شعرا نے جو اوزان مقرر کیے ہیں وہ بھی کئے سے تعلق رکھتے ہیں علم عروض دراصل مکمل ہے یہ بدیہی امر ہے کہ جس شخص میں فطرتاً کئے کا مادہ بہت بڑھا ہوا ہوگا اُسکے ہر عضو اور بن میں سے حرکت بے اختیاری و درودگی پیدا ہو جائیگی اور کئے پر ہر عضو پھڑکنے لگے گا عوام کی نظر میں یہ حرکت ایک بے وقعت اور اہل معلوم ہوتی ہے لیکن وہ شخص جس سے سرزد ہوتی ہے مجبور ہے واجد علیشاہ کے اس فعل کو لوگ کہتے ہیں کہ وہ ناچتے تھے حالانکہ وہ ناچتے نہ تھے بلکہ کئے داری میں مجبور ہوئے اُن کے اعضا سے ایسے حرکات سرزد ہونے لگتے تھے جو لوگ اصول موسیقی سے ناواقف ہیں کہنے لگے کہ بادشاہ ناچتے تھے دراصل واجد علیشاہ کبھی اور کسی زمانے میں نہیں ناچے ان کا ناچنا بس یہی تھا جسکی وجہ یہ تھی کہ کئے داری میں کوئی اعلیٰ درجہ کا کامل فن گو یا بھی بادشاہ کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا نرت جسے بھاؤ بتانا کہتے ہیں یہ فن بھی علم موسیقی کا ایک جزو ہے اور انگریزی میں اسکو موشن کہتے ہیں

تمام اسپیکروں وغیرہ میں یہ پایا جاتا ہے اسی طرح کے داری بھی اسکی ایک نوع ہے جس کا کمال واجد علیشاہ میں تھا مگر لاعلمی کی وجہ سے یہ معلومات کا کمال اُن کے بنامی کا باعث آج ٹھہرایا جاتا ہے قیصر باغ کے میلے عہد واجد علیشاہ اور واجد علیشاہ کے کمال کے اظہار اور فن موسیقی کی سرپرستی کے زردین دور میں ہو واجد علیشاہ نے رہس کو جو متھرا کا مائیہ ناز فن تھانے طرز سے لکھنؤ میں ولج و گیر اس فن پر یادگار احسان کیا انھوں نے اپنے مذاق اور خیالی پلاٹ کا ایک نیا رہس ایجاد کیا۔ ماسا بجانے میں بادشاہ کو کمال تھا سلطان عالم ستار ایسا بجاتے تھے کہ روتے لوگ منہ دیتے تھے اور ہنستے۔ رو دیتے تھے بادشاہ نے موسیقی کو محض فن کی حیثیت اور علم کو علم کی حیثیت سے حاصل کیا تھا اور حسب قدر روایات اُنکے ناچنے گانے کے متعلق مشہور ہیں یہ سب افترا ہے یہ نہایت پارسا اور پابند شرع بادشاہ تھے۔

اپنے عہد کے اکمال موسیقی  
**رجب علی بیگ مہرور** جاننے والے تھے لیکن اس کا  
 اظہار نہیں کیا۔

عہد صفی کی بمثل گائیو الیان  
 نجمن طوائف سلاہ کبھی  
 کریم بخش طوائف۔ رادھا  
 باولی طوائف۔ متھو طوائف فیض آبادی فن موسیقی کی علی ماہرہ  
 تھین رام کلی۔ خورشید جان۔ مہتاب جان۔ سرستی رام جی۔  
 ہیرا جان۔ یہ سب قصبہ دریا آباد کی تھین اور فن موسیقی کی ماہرہ  
 تھین جلا لویا جلائی محبوبہ نواب مختار الدولہ بہادر طباطبائی۔  
 طوائف لکھنؤ کی رہنے والی تھی جو منصرم والی گوہر  
 گوہر جان کے نام سے مشہور تھی اسنے کلکتہ جا کر بڑا نام پیدا  
 کیا ایک بار ٹیبا برج کی ایک محفل میں تین گھنٹے تک یہ ایک ہی چیز  
 کو بتایا کی کہ تمام اہل کمال ذنگ رہ گئے۔

نجمن عرف نجا  
 خاندانی طوائف تھی مسماۃ شرعی دریا آبادی  
 کی بیٹی فن موسیقی میں اپنی ماں کی شاگرد ٹیہ گانے  
 میں فرد تھی گلا بہت اچھا تھا۔

نظام الدین احمد خان محمد احمد خان  
 عہد واجدی میں تھے  
 علم موسیقی میں مقتدا  
 جہان تھے۔

ان دونوں نے دھرم پاد و خیال لیا  
 جیدر علی خان و چھو خان گایا کہ مدعی تہک وجد میں آیا یہ عہد  
 واجدی میں تھے۔

نرمول شاہ کے بیٹے تھے مہاراجہ ڈیر گجے سنگھ  
 مہابت خان تعلقدار بلرام پور کے استاد تھے۔

عہد نصیری میں تھا موسیقی میں کامل مہاراجہ  
 پرنجیش ڈھاروی ڈیر گجے سنگھ کا استاد تھا۔

کیشو داس ورگھوناتھ داس یہ دکن کے رہنے والے  
 تھے اور موسیقی کے بڑے استاد تھے مہاراجہ ڈیر گجے سنگھ کے دربار میں تھے اور ان کو  
 موسیقی کی تعلیم دی۔

موسیقی میں کامل مہاراجہ ڈیر گجے سنگھ  
 مرزا گمانی بیگ کے استاد تھے۔

عہد شاہی کے کامل موسیقی دان تھے  
 ہری رام باجپئی مہاراجہ ڈیر گجے سنگھ کے استاد تھے۔  
 شوری بمیل ٹیہ گاتا تھا۔

مندرجہ ذیل۔ جادی جان نیکو جان کشمیر کی بکمال

گائیو الیاں تھیں۔ جادی جان لکھنوی سے نواب امیر مرزا نے نکاح کر لیا تھا مندر سے اقبال الدولہ محمد علیخان نے نکاح کر لیا تھا یہ ناجتنی خوب تھی۔

مسرمانٹر رہنے والا تھا۔ عہد نصیری کا موسیقی دان مطرب جسرمنی کا

عہد نصیری میں تھے امرا میں بمثل موسیقی حسین علیخان کے کامل تھے۔

والا قند۔ نواب وزیر مرزا بہادر (بھدیوان یا جو لکھی والے) فن موسیقی سے خوب واقف تھے ٹھمری

ایسی کہی کہ واجد علیشاہ کے بعد ہندوستان میں انھیں کا نام ہے عہد شاہی کے تھے ایک دن بندادین مہرا کر رہا تھا اُس نے بھاؤ بتانے میں رسالتاب کا معراج پر جانا بتانا شروع کیا اور قرآن شریف اور پوتھی کو کھولنا بھاؤ میں بتایا اور والا قدر سے داوا چاہی انھوں نے کہا کہ تم نے غلط بتایا اُس نے پھر بتایا پھر انھوں نے کہا کہ

غلط ہے اُسے سہ بارہ بتایا اُنھوں نے پھر کہا کہ غلط ہے اُسے کہا کہ  
اب حضور سبحان دین نواب والا قدر نے کہا کہ اہل اسلام قرآن شریف  
داہنے ہاتھ سے کھولتے ہیں اور داہنی طرف سے سطرین پڑھتے  
ہوئے نظر کو بائیں طرف لیجاتے ہیں تم غلطی یہ کرتے ہو کہ بائیں ہاتھ  
سے کھولتے ہو بندادین قائل ہو گیا۔

دو لے خان نصیری مین پیدا ہوئے عہد واجدی مین ہو ری  
اور دُھر پدگانے کے استاد تھے مال کٹورہ کی کر بلا مین دفن ہوئے خان  
کے بڑے بیٹے محمد حسن خان مین جو موسیقی سکھاتے خوب مین دُے خان  
کا دوسرا بیٹا احمد خان ہے اسکو معلومات اچھی ہے مگر بدگلو ہے  
دو لے خان کا مکان محاسبین گنج مین وہاں تھا جہاں حامد علیا صاحب  
مرعوم بیرٹر کی کوٹھی ہے۔

# رقاصی

عہد شجاع الدولہ اور آصف الدولہ میں گذرا  
خوشی مہاراج ہے ناچنے میں کیتائے روزگار تھا۔

میں الدولہ کے عہد کا مشہور رقص تھا  
مہاراج پرگاش شکر کے بتا سے اور کوڑی پر قص کرتا تھا  
کوئی دقیقہ علم موسیقی کا اس سے فرو گذاشت نہ ہوتا تھا نواب صاحب  
کا ملازم تھا۔

عہد غازی الدین حیدر  
ہلال جی پرگاش جی اور دیالو جی اور نصیر الدین حیدر کے  
مشہور ناچنے والے تھے۔

اولاً بازاری رقصہ طوائف تھی اور اپنے  
مستماہ سینی حسن و کمال فن کی وجہ سے اسے نصیر الدین حیدر  
کو گرویدہ کر لیا تھا بادشاہ نے اسکو بیگم بنایا اور سلطان محل خطاب دیا  
مذکورہ بالا حسینی طوائف کے علاوہ ایک اور حسینی تھی یہ اکثر

نصیر الدین حیدر کے حضور میں نہ چنے جایا کرتی تھی بادشاہ کی منظور نظر ہوئی بادشاہ محل خطاب ہوا۔ بھٹو طوائف ساکن جن پر بندہ حوا کی بیٹی مستامہ حسینی نہایت حسین تھی شادی کی مخفون میں اکثر نہ چنے جایا کرتی تھی نصیر الدین حیدر کی نظروں میں سما گئی بادشاہ نے حسینی نکاح کر لیا اور غور شید محل خطاب دیا پھر تاج محل خطاب دیا تاج محل نے کر بلاے معلے میں ۸۷۷ھ میں انتقال کیا مذکورہ کسبیاں رقاصی کے فن میں باکمال تھیں۔

**حسینی طوائف** اس کا نام محبوب بن بھی تھا اسے نواب روشن الدولہ وزیر عظم نے اپنے گھر میں ڈال لیا تھا نصیر الدین حیدر نے اسے سرفراز محل خطاب دیا تھا۔ لکھنؤ کی تھی بلینی رام لکھنوی نے عاشون **عاشورن طوائف** کو اپنے گھر میں ڈال لیا تھا۔

**بگکا طوائف** عہد غازی الدین حیدر میں تھی فن رقص سے خوب واقف تھی خادم حسین کی آشنا تھی جو نواب معتمد الدولہ کا رفیق تھا نصیر الدین حیدر نے بگکا جان کا مجرا بعد ولیعہدی نواب شیر خجگ کے باغ میں دیکھا تھا اور تقاضاے



سن لی وجہ سے کہ عمر شہزادہ کی بائیس سال کی تھی بگاسے مالوت  
ہو گئے تھے۔

عہد محمد علی شاہ سے واجدی عہد  
درگا پرشاد و ٹھا کر پرشاد تک یہ دونوں فن رقاصی کے  
کامل استاد گذرے ہیں۔

اس کی ایک بیٹی مانی جان بے انتہا خوبصورت  
خدا بخش کسبی تھی خدا بخش مانی جان کو لیکر لکھنؤ سے ریاست  
بلرامپور آئی الغرض مانی جان ہمارا جہ ڈگبے سنگہ کی خدمت میں  
آئی اور بڑی آفت اٹھوائی آخر زبردستی لکھنؤ بھیجی گئی مانی جان  
نے راجہ مذکور سے جدا ہوتے ہی اپنی مان کو چھوڑ دیا اور بہیشت  
کی راہ لی صبح سے شام تک عبادت کرتی تھی بہن نیا سے چل بسی  
عہد امجدی کی مشہور یہ سب طوائفین لکھنؤ تھیں  
اور ناز اور گانے میں کمال  
گانے اور ناچنے والیاں رکھتی تھیں چھوٹے صاحب یہ  
محلہ گولہ گنج میں رہتی تھی۔ چھوٹی گوہر جان۔ چلا جان بخشی جان  
چھوٹی خام والی امراؤ جان۔ مناجان۔ سرفرازو۔ وزیرن بی جان

دلربا (اس کا اصلی نام حیدری تھا) محبوب جان فیض کو بسنی نیوالی  
 چینی جان بنت فیض کو بسنی ناچ گانے میں کیتا تھی۔ پیاری عمدہ  
 پیاری صاحب (یہ خیالی ڈومنی کی بیٹی تھی) خوب گاتی تھی بند بجان  
 حسینی۔ اچھی صاحب (یہ بیبا طوائف کی بیٹی تھی) فیروزہ جان  
 کرم بخش والی۔ امراؤ جان (اسکی ناکہ کا نام عمدہ خاتم تھا) مراد بخش  
 دلاستی جان۔ کنھیا (گاما کی نوچی تھی) امین بخش فرخ آبادی۔ گناؤ وغیرہ  
 ننھو خان فرخ آبادی غلام بنی  
 عہد امجدی کے ڈھاری خان گھمن۔ غلام حیدریہ

چارون قصہ سرود کی تعلیم دینے میں استاد کامل تھے۔  
 نواب شجاع الدولہ کی آشنا تھی اسکی بدلت  
 مسماۃ بتیہ یا تیہ بڑا حشر اٹھتا بارے خد نے رحم کیا۔

پیارو طوائف یہ ایک حسین طوائف تھی اور نواب ظم الدولہ  
 حکیم مرزا مہدی علیخان کی آشنا تھی اسنے  
 بہت کچھ روپیہ جمع کر لیا تھا حکیم صاحب نے اپنی آشنا کے  
 ساتھ نکاح کر لیا اور جب تک پیارو زندہ رہی خوش و خرم گذران  
 کرتے رہے اس عورت نے حکیم صاحب کی زندگی میں مکہ کی

راہ میں انتقال کیا حکیم صاحب کی ترقی کی بنیاد پیا زو طوائف  
سے پڑی جسے دھڑوت کی رقم اپنے پاس سے ادا کر کے حکیم صاحب  
کو ایک صوبہ کی نظامت کا عہدہ دلوا دیا تھا پیا زو نواب بین الدولہ  
کے عہد میں تھی (شام او دھ جلد اول و دوم)

بین الدولہ کے عہد میں بڑی نامور  
مستماۃ دامری رقا صہ تھی۔

اُجاگر طوائف کا مہجر نواب بین الدولہ نے راجہ کیرے  
کے باغ میں دیکھا تھا

بھلیہ طوائف نواب آصف الدولہ کی ملازم تھی اور اپنے  
زمانہ کی بہترین رقا صہ تھی شہزادہ جوآن شاہ  
دہلوی تیموری نے اسے نواب جان آبادی کا خطاب دیا تھا  
(قیصر التوائخ جلد اول)

گنگا دین عرف منوہر دریا آبادی عہد آصفی میں ناچنے  
اور گانے میں کمال

روزگار تھا۔

مغل جان رانی مؤمنات دریا آباد ضلع بارہ بنکی کی

رہنے والی تھی عہد و اجدادی تک زندہ تھی رقا صی میں کامل تھی  
 ننگی تلوار میں لیکر پھرتی تھی اور گتکے کے ہاتھ دکھاتی تھی ناچنے میں  
 دور دور تک مشہور تھی فن موسیقی میں بھی کمال تھا۔

ہنومان پرشاد کتھک یا آبادی فن موسیقی میں کامل تھا  
 بال کرشن بہادر (دیوان سلطنت اودھ) کی سرکار میں نوکر تھا  
 ناچنے اور گانے میں کامل تھا (تاریخ دریا آباد)

بندادین وکالکا یہ دونوں کتھک درگا پرشاد کے (ڑکے) تھے  
 اور آخر عہد میں ایسے باکمال گذرے کہ رئے

زمین پر ان کا ہمسرہ تھا ان دونوں بھائیوں نے (خصوصاً بندو  
 نے) ناچ کے تمام فنون میں کمال دکھا کے اپنے آپ کو ہر حیثیت  
 سے استاد بے بدل ثابت کر دیا بنداکا گت ناچنا رقص کے استاد  
 تھے اور ٹکڑے اصلی صورت میں دکھانا گھومنے و جانے میں یہ  
 اختیار اور قدرت ظاہر کرنا کہ جے گھوم گھوم چاہے بجائے اس سے  
 صاف ظاہر ہے کہ اُسکو سیر کی رنگون پر کس قدر قدرت اور قبضہ  
 تھا یہ بات مشہور و معروف ہے کہ بندادین ایک سو چوبیس گھوم

پانوں میں یا ندھ کر قص کرتا تھا اور اُسکے ہر ہر لفظ اور ہر ہر چیز کو  
 بتانا ایسی چیزیں تھیں جنکا بنداہی پر خاتمہ ہوا وہ ایک ایک چیز کو  
 سو سو ادائوں وضعوں نزاکتوں اور دلفریب اشاروں سے  
 بتاتا تھا اور اس میں ایسی نازک خیالی اور جدت طرائف ہوتی  
 تھی کہ دیکھنے والا جانتا نہ ہو تو خاک بھی سمجھ نہیں سکتا ایسا قص کرتا  
 تھا کہ لوگ ششدر رہ جاتے تھے ایک سناٹے کا عالم طاری  
 ہو جاتا تھا دیکھنے والوں کے دل میں گداز پیدا ہو جاتا تھا ایسے  
 ایسے ناز غمغے عشوے اور اشارے قص میں کرتا تھا کہ  
 طبیعت سچیں ہو جاتی تھی یہ معمول تھا کہ بندادین بتاتا اور کالکا  
 پاس کھڑا ہو کے اسکی تشریح کرتا جاتا تھا ناچ میں اسکے پانوں  
 اس نزاکت سے زمین پر پڑتے تھے کہ مشہور ہے بعض اوقات  
 وہ لموار کی باڑھ پر ناچا اور مجال کیا جو تلوے میں ذرا بھی  
 چرکا آیا ہو۔

# بکمال سائے

بخشوا و سلا ری عہد نصیری میں تھے جنہوں نے قبلہ ایسا  
 بجایا کہ کچھا وچ کا دم بند کر دیا ان دنوں  
 کے مقابلہ میں کسی کو قبلہ چھوٹنے کی جرأت نہ ہوتی تھی (نصیر علی)  
 یہ امجدی عہد میں لکھنؤ آیا اور ولیعہد  
 چھوٹے خان دہلوی سلطنت واجد علی شاہ کا ملازم ہوا بلا  
 کا قبلہ نواز تھا واجد علی شاہ نے اسے نہیں الدولہ کا خطاب دیا تھا  
 ٹیپا بروج میں مر گیا اور وہیں دفن ہوا ان کے اُستاد پیر خان تھے  
 جو تانہین کے خاندان سے تھے۔

ریاست رام پور یا بریلی کے رہنے والے  
 قطب الدولہ تھے سادہ خوب بجاتے تھے اور عہد واجدی  
 کے بکمالوں میں تھے۔

ہیرالال عرف ہیرا دریا آبادی یہ قوم کا کھٹک اعلیٰ درجہ

سازگی نواز تھا جو عہد صفی میں گذرا ہے۔

یہ دو مشہور طبلہ نواز عہد  
نواب علی تاج محمد دریا آبادی  
صفی میں خاص شہرت  
رکھتے تھے۔

عہد آصفی میں رستار نوازی میں  
جمن خان دریا آبادی کامل تھے۔

پنڈت بھیرون دت دریا آبادی  
فن موسیقی کے بڑے  
ڈھول بجانے میں کیتا تھے کپتان سیتلا بخش بہادر پنڈت جی  
کے بڑے قدر دان تھے ایک دن ایک بلبل درخت پر بیٹھی  
چمک رہی تھی کپتان موصوف نے پنڈت جی سے کہا کہ یہ بلبل  
کیا کہتی ہے پنڈت جی نے فوراً ڈھول منگوا کر تال کے ذریعہ سے  
اُس کے بول سُنا دیے یہ کسی کے شاگرد نہ تھے خود مشق سے کامل  
استاد ہو گئے تھے۔

موسیقی کا استاد تھا خوش گلو  
بینی پرشاد کتھک دریا آبادی  
مغنی تھا ناچنے میں کامل تھا

عہد واجدی مین پرنس برجیس قدر بہادر کی والدہ کے خاص مجرئی  
شاہی کلاؤنتون مین تھا۔

سُوج دین کتھا کے یا آبادی عرف سرو جہاں بلہ نوازی مین  
موسیقی دانی کے ساتھ ساتھ سازگی

پرنس برجیس قدر بہادر کی والدہ کے یہاں ملازم تھا۔  
مستماہ شرعی دریا آبادی بجائے مین استاد تھی حسین بخش  
لکھنوی کی شاگرد تھی۔

حسین بخش لکھنوی سازگی بجائے مین کامل تھے۔

غلام محمد خان عہد واجدی مین ستار بجائے مین کامل تھے  
ہاتھ مین گلے کا انداز رکھتے تھے بڑے دیندار تھے  
(سولخ عمری ہمارا ج ڈیجے سنگ)

رجب علی نصیر الدین حیدر کا ستار مین استاد تھا۔

پیار خان خاندان تانہین سے تھے واجدی عہد مین تھے



اور باب بجانے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

و چکارا بجانے میں استاد تھا سوری میں یہ وصف تھا کہ چکارا  
سور سے طرح طرح کی آواز پیدا کر کے تڑپا دیتا تھا۔

پنڈت بھیرن دت ریا آبادی یہ سرور یہ برہمن مشر تھے  
پنڈت جیونرائن کی نسل  
سے تھے پنڈت گوری شنکر کے بیٹے تھے فن موسیقی کے بڑے ماہر  
تھے مردانگ ڈھول وغیرہ خوب بجاتے تھے پنڈت جی کی ڈھول  
بہت مشہور تھی لکھنؤ میں اچھے اچھے بطلہ نواز کی ڈھول سننے آتے تھے پنڈت جی  
ڈھول سے ہر ساز کی آواز پیدا کر کے سامعین کو وجد میں لاتے تھے عہد جدی میں  
محلہ تحسین گنج کے رہنے والے تھے اول  
مہدی حسن خان لکھنوی واجد علی شاہ کے ملازم تھے بن بجانے میں

ان کا جواب ہندوستان میں نہ تھا غدر کے بعد ریاست دتیا میں  
کدنی سنگہ یا کدو سنگہ کچھاوجی سے ان کا مقابلہ ہوا مہدی حسن خان نے  
اسکو شکست دی ایسی بین بجائی کہ کچھاوجی سا تھ نہ دیکھا مہاراجہ جٹا  
وتیا نے ان کو بہت انعام دیا دولے خان در مہدی حسن خان غلام حسین خان  
کے بیٹے تھے مہدی حسن خان عظیم الشان کی کر بلا میں دفن ہیں۔

محمد حسین خان لکھنوی عرف محمد  
 عہد شاہی کا پیدا تھا قبلہ  
 بجائے مین اپنے زمانہ مین  
 استاد مانا جاتا تھا یہ شعر صاف اُسکے قبلہ سے سنائی دیتا تھا  
 ترے پر سے جھڑنے لگے شر نہ تڑپ تو بلبل نہ اے  
 جلے گا قفس جلے گا قفس جلے گا قفس  
 جناب مرزا محمد عسکری صاحب ساکن عبدالعزیز روڈ لکھنؤ نے  
 محمد کا مذکورہ کمال دیکھا ہے۔

نواب گیتی آرا ایم  
 نواب حضور عالم وزیر عظم کی صاحبزادی  
 تھیں عہد واجدی کی تھیں جلت رنگ بمثل  
 بجاتی تھیں۔

نواب عنایت الدولہ  
 تھے عہد شاہی کے تھے علم موسیقی  
 سید سحاب علی خان  
 خوب جانتے تھے پیاؤ اور سوہ نگاہ  
 خوب جانتے تھے تنہا کار مشہور تھے۔

نواب ضعیف الدولہ سید زین العابدین خان  
 خلف نواب حضور عالم  
 خوشنویس تھے

۸۰  
 انگریزی فارسی اردو اس قدر تیز لکھتے تھے کہ پندرہ منٹ میں سولہ  
 صفحے لکھ سکتے تھے کسی قدر فرہنگی۔ جرمنی۔ ترکی اور روسی زبان بھی  
 جانتے تھے اور علم جبر استاد نوازش علیخان اور امام علیخان سے  
 سیکھا تھا نواب صاحب اردو زبان کے شاعر بھی تھے اور بہت  
 سے نوحے تصنیف کیے تھے فن شہسواری اور نیزہ بازی سے  
 خوب واقف تھے اور بنوٹ میں تو فرد تھے علم موسیقی میں تو نواب صاحب  
 سمندر تھے نور کا گلا یا یا تھا اگر تان پٹا مارتے تھے تو ایک ہزار قدم پر  
 آواز پہنچتی تھی ایسی ترکیب اور قطع بندی سے نوحے پڑھتے تھے  
 کہ باکمال ڈھاڑی بھی نہ پڑھ سکتے تھے ہر راگ اور راگنی سے  
 واقف تھے جس چیز کی فرمائش ہوتی فوراً اسنادیتے دھریا آستانیا  
 خیال اور دیگر چیزیں کثیر تعداد میں جانتے تھے بلکہ خود تصنیف کرتے  
 تھے ادنیٰ سی بات یہ ہے کہ بارہ سو دھریا اور دھمال کی تال کی  
 اٹھارہ سو ہویان معلوم تھیں فارسی۔ پنجابی۔ ہنگلہ زبان کے  
 گیت اچھی طرح جانتے تھے اور بہت سے انگریزی گیت بھی جانتے  
 تھے اور ان کو انگریزی راگ راگینوں اور دھنون میں ایسی  
 نفاست سے گاتے تھے کہ سننے والے پھرک جاتے تھے علاوہ

۸۱  
اسکے ستار۔ سرنگھار۔ سازنگی۔ طبلہ۔ کچاوج۔ بانسری۔ ڈھول۔  
پیانو۔ ہارمونیم۔ وغیرہ خوب بجاتے تھے اور میں اسی بجاتے تھے  
کہ انسان شکر عیش عیش کر جاتے (تاریخ قیصری صفحہ ۱۱۴ تا ۱۱۵) آپکے  
صاحبزادے نواب مختتم الدولہ سید ہاشم علیخان بہادری فیضلہ زندہ  
ہیں اور خوب گاتے ہیں ان کا ایک بیٹا نواب سید قائم علیخان  
عرف نواب صاحب ہے۔

## نقالی

قصہ و سرود کے ساتھ نقالی ہندوستان کا بہت ہی پُرانا فن ہے  
جو راجہ بکرماجیت کے دربار میں حضرت مسیح سے پہلے بھی ترقی پر تھا  
بھانڈوں کے لطیفے نوک جھوٹاک کے فقرے اور نقالی کے عجیب  
کلمات مشہور ہیں جیسی خوبصورتی سے ان لوگوں نے امر اور دوسا  
کو سبق دیے ہیں اور ان کی لغزشوں پر انھیں متنبہ کیا ہوا وہ کسی طرح  
ممکن نہ تھا یہ یہاں کے نیشنل سٹائرسٹ ہیں۔  
سیما نورا بھانڈا عہد صفی میں تھا اور حضور سفیرین نواب کی

حضور میں رہتا تھا اپنے فن میں کامل تھا۔  
 ڈولہ بھانڈ یہ نور بھانڈ کا بیٹا تھا اور عہد سعادت کے بالکائونین تھا  
 کرلیا بھانڈ نواب حسین الدولہ کے عہد سے نصیر الدین حیدر کے  
 عہد تک زندہ رہا یہ بھانڈ تقالی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔

عہد واجدی کا بہت بالکمال نقال تھا جو محلہ محمود نگر  
 قائم علی میں رہتا تھا نواب حضور عالم مع اپنی زوجہ نواب محل  
 گوہر آرا بیگم کے قائم کی سبیل دیکھنے آئے ان مغزین کو دیکھتے ہی  
 قائم سامنے آیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خدا نواب صاحب کو سلامت  
 اور بیگم صاحبہ کو قائم رکھے اتنا سخت فقرہ تھا مگر انعام دینے  
 کے سوا چارہ نہ تھا قائم کا کمال یہ تھا کہ ایک مرتبہ ساڑھے  
 تین گھنٹے تک طرح طرح کے مسخہ بناتا رہا (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۸۱)

## قوال

سونہ گھمسن یا لکھن عہد آفرین میں خوش گلو قوال گذرے ہیں

۲ رجب علی و فضل علی غازی الدین حیدر کے عہد کے قوال  
ہیں جب نواب ہو اخواری سے واپس  
آئے تھے تو ایک انگریز تپائی پر ٹھیکرین بجاتا تھا اور یہ قوال خیال  
گاتے تھے۔

محمد خان یہ قوال غازی الدین حیدر کے عہد میں گذرا ہے جب  
حکیم ہمدی علی خان علاقہ محمدی سے شاہجاپور چلے گئے تو شیخ ناسخ  
نے ان کے چلے جانے کی تاریخ کسی جسکا مادہ گرنختہ (۱۲۳۵) ہے  
یہ نزل بقافیہ گرنختہ کسی گئی تھی یعنی کاشو برائے تختن شلم گرنختہ۔ اسے  
محمد خان قوال نے نواب آغا میر کے سامنے گایا تھا جسکے صلہ میں ایک  
ہزار روپیہ انعام پایا تھا۔

پچھو خان غلام رسول خان یہ دونوں کلاؤنٹ قوال عہد  
نصیری کے یادگار باکالون  
ہیں تھے دنیا میں ان کی دھوم تھی۔

# سوز خوانی

ناصر خان یہ تانہیں کے خاندان سے تھا یہ لکھنؤ میں آیا اور یہاں لوگوں کا توغل سوز خوانی کی طرف دیکھ کر اپنے کمال کو نوحہ خوانی میں صرف کر کے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی اور اپنے پڑوس کی ایک مفلس بیوہ سیدانی پر ترس کھا کر ان کے دو بچوں میر علی حسن اور میر بندہ حسن کو سوز خوانی کی تعلیم دی۔ یہ دونوں ناصر خان کے شاگرد تھے

میر علی حسن و میر بندہ حسن اور آخر دور کے باکمال استادوں میں تھے انھوں نے سوز خوانی کو ایک اعلیٰ درجہ کا مستقل فن بنایا اور ان کی بدولت سوز خوانی کا فن شرفا میں رائج ہوا یہ عہد نصیری میں گزرے۔

سید میر علی سٹری حیدری خان کے سوز خوانی میں شاگرد تھے اور انھوں نے سوز خوانی کو بہت ترقی دی نواب بہمن الدولہ نے ان کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر ان کو طلب کیا انھوں نے

جانے سے انکار کیا اور لکھنؤ سے چلے جانے کا قصد کیا مگر نواب  
کی قدر دانی کی وجہ سے ان کو رکتا پڑا اور میر صاحب کا دوسو پتہ  
مشاہرہ نواب صاحب نے مقرر فرمایا میر صاحب کو موسیقی میں  
کمال حاصل تھا۔

نواب سالار جنگ کے بیٹے تھے یہ نغمہ  
نواب قاسم علی خان  
وسرود اور مرثیہ خوانی میں داؤد ثانی  
تھے عہد غازی الدین حیدر میں وفات پائی۔

غلام مرتضیٰ  
یہ ملا محمد روضہ خوان کے بیٹے تھے عہد نصیری  
میں گزرے ہیں جنکے دم سے خوش گلوئی اور  
الحان دلکش کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بہت شہرت ہوئی۔

عہد واجدی کے مشہور سوز خوان تھے میا برج  
مہدی خان  
میں شبون میں تین مجلسیں خاص سلطان خانہ میں  
ہوتی تھیں خود بادشاہ سیاہ پوشاک میں ہوتے اور مجلسوں میں  
شرکت فرماتے مہدی خان لکھنوی سوز خوان پڑھنے آئے  
مہدی خان نے نور کا گلا پایا تھا سوز شروع کیا شاہی محل نفیس  
جلبی آئینوں کی صاف شفاف بوڑیاں اس طرح کی گماک



مہدی خان کی دلکش آواز میں پیدا ہو گئی کہ ہر تان میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ شمعیں جل اُٹھیں رکھب پنچم اور نکھاد کے تینوں سر اس غبی سے لگتے تھے کہ خود ظل سبحانی بیچپن ہو کر بیاختہ پکار اُٹھتے تھے کہ کیا رکھب لگی ہے انیس الدولہ کہہ اُٹھتے تھے کہ واہ رمی پنچم اولہ اور اسی طرح کوئی حضرت بار بار نکھاد کے سر پر پھرک جاتے تھے پرنج کے بعد بہاگ کا سوز بہاگ کے بعد جگمگا پھر کافی پھر مین کلیان وغیرہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر سوز میں اگر راگنی نے جنم لیا ہو گلا ہے کہ ارگن کی طرح سرفے رہا ہے بعد ختم مجلس بادشاہ نے مہدی خان کو دو سالہ عنایت کیا۔

سوز خوان عورتین میر انشاء اللہ خان کی تین بیٹیاں یا نواسیان امجد علی شاہ کے محل میں نوکر تھیں تینوں خوش گلو شیریں آوا تھیں مرثیے سوز میں پڑھتی تھیں بڑی کا نام حیدری بیگم منجھلی کا نام محمدی بیگم اور چھوٹی کا نام بھی بیگم تھا واجد علی شاہ جبکہ ولیعہد تھے تو ان کی میر احمد علی اور گوہر علی سرکار میں دو نہایت خوش گلو مرثیہ خوان نوکر ہوئے ایک کا نام میر احمد علی تھا اور دوسرے کا نام گوہر علی تھا

آغا محمد نذیم عہد صفی کے بہترین روضہ خوان تھے مرثیہ گوئی میں بھی کمال تھا بحر البکا انھیں کی تصنیف ہے۔

ملا محمد عہد صفی کے روضہ خوان تھے تین سال تک نواب صاحب نے امام بارگاہ صفی میں محرم کیا خود حضور عالی مجلس میں شریک ہوتے اور ملا محمد پڑھتے تھے دو گھنٹے رات رہے نواب آصف الدولہ خواہ سے بیدار ہو کر قرآن دور کو پڑھ کر اُن کو سنا تے تھے۔

مرزا پناہ علی افسر وہ تخلص کرتے تھے عہد غازی الدین حیدر کے اچھے مرثیہ کہنے والوں میں تھے۔

واجد علی شاہ خود نہایت خوشگو تھے مرثیہ اور نوحہ اور سلام خوب خوب کہا ہے۔

سید محمد مرزا انس عہد واجدی میں سوروپہ ماہوار سرکار شاہی سے پاتے تھے مرثیہ بہت خوب کتے اور بہت خوب پڑھتے تھے خط شفیعہ بھی اچھا لکھتے تھے نواب ملکہ جہان نے ایک بار بیس ہزار روپیہ اور دوسری بار پچیس ہزار روپیہ عنایت کیا انھوں نے ملکہ جہان کی سرکار میں ایسے کار نمایاں کیے کہ ملکہ جہان نے انکی تنخواہ چار سو روپیہ ماہوار

کر دی اور بھائی کہنے لگیں بچا نوے سال کی عمر میں انتقال کیا۔  
اور میر عشق کی بغیہ میں دفن ہوئے۔

مرثیہ گوئی میں کامل استاد تھے  
مرزا سلامت علی تعمیر دہلوی زود گوئی میں ان کا جواب  
نہ تھا ایک بار مرزا صاحب کے قریب دو کاتب ادھر ادھر بیٹھے  
دونوں کاتبوں کو دونے مرثیے تصنیف کر کے لکھوانے لگے چار  
گھنٹے میں ہر کاتب کو ساٹھ ساٹھ بند لکھا دیے ایک حضرت علی اکبر  
کے حال کا مرثیہ تھا اور دوسرے حضرت امام حسین علیہ السلام کے حال  
میں تھا مرزا صاحب عہد شاہی کے تھے۔

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی دونوں  
میر سبر علی مہسین فیض آبادی کمالوں میں فرد تھے ایک بار  
واجہ علی شاہ نے ایک مجلس میں میر صاحب کی زبان سے شعر  
سنا کہ ۵ زلف اکبر کو جو دیکھا سبز بزم پر خون + موے سر کھول دیے  
مان نے پریشان ہو کر + اور اپنے استاد فتح الدولہ برق سے فرمایا  
کہ میں نہ کہتا تھا کہ آپ لکھنؤ میں ایک ہی شاعر ہیں یہ بان نہیں  
کے لیے ہے میر صاحب کی زود گوئی اور اسکے ساتھ ساتھ

خوش گوئی کا یہ کمال مشہور ہے کہ ایک بار انکے چھوٹے بھائی میر مونس  
 نے اپنی جگہ پر یہ دعویٰ کیا کہ سو پاس بند مرثیہ کے ایک اے  
 بن کہہ لینا کچھ بڑی بات نہیں میر مونس ایک مجلس کے لیے  
 جسے دو چار دن باقی تھے ایک مرثیہ کہہ کے میر مونس کے پاس  
 اصلاح کے لیے لائے میر مونس حوض میں غسل کر رہے تھے چند  
 بند مرثیہ کے سنکر اسے حوض میں ڈبو دیا اور مونس سے کہا کہ  
 اتنی بڑی مجلس کے لیے یہ مرثیہ اچھا نہیں اس سے بہتر مرثیہ کو  
 میر مونس نے کہا کہ میری قدرت اور امکان سے یہ بات باہر  
 ہے چنانچہ میر مونس نے ایک بھائی اور دو فرزندوں کو پاس  
 بٹھالیا اور مرثیہ کہنا شروع کیا ایک شب میں پورا مرثیہ کہہ کر  
 تمام کر دیا یہ وہی معرکہ الآر امرثیہ ہے جو میر مونس کے نام سے  
 مشہور ہے اور جس کا مطلع یہ ہے ع  
 مجلس فرزند ہے مذکور وفاداری حرم

# علم قرات

آقا محمد علی تبریزی عہد نصیری کے کامل قاری تھے ایسا  
 قاری رُوئے زمین پر نہیں گذرا۔  
 کلیل العلماء مولوی سید محمد محسن کشمیری مشہور قاری تھے  
 ٹیابرج مین سرکار واجد علی شاہ سے وابستہ تھے۔

ایک باکمال قاری یہ باکمال قاری شاید سرے معالخان  
 کے رہنے والے عہد شاہی کے تھے  
 مشہور ہے کہ ایک بار دو عرب لکھنؤ آئے اور ان کو تمام قاریوں کا  
 امتحان منظور ہوا چنانچہ ہر ایک سے قرات سنی لیکن کسی کے  
 کمال کے قائل نہ ہوئے ان قاری کے کمال کی بڑی شہرت تھی  
 یہ بہت مُعمر ہو چکے تھے دانت گر گئے تھے قوت باقی نہ تھی لیکن  
 انھوں نے قرات سنائی ایک جگہ پر جہان قس کو رع سے کسی

لفظ میں ملا یا گیا تھا انھوں نے اس خوبی اور کمال سے قرأت  
میں ظاہر کیا کہ عرب و جد بن آگئے اور کھڑے ہو گئے اسکے بعد  
انھوں نے سترہ طریقہ پر اس تس اور ع کے ملا نے کو قرأت  
میں ظاہر کر کے اپنے کمال سے ان کو مبہوت کر دیا۔

## فن طب

مولوی حکیم عبداللہ کا کوریسی کی حذاقت کے بعض واقعات  
ایسے ہیں جو کشف کے درجہ کے  
معلوم ہوتے ہیں تشخیص مرض میں نبض و قارورہ دیکھنے کی انھیں  
حاجت نہ تھی صرف صورت دیکھ کر حال معلوم کرتے تھے چنانچہ  
ایک دن ایک آدمی کہ بظاہر کستی و سستی کی بیماری اسکو معلوم نہوتی  
تھی سامنے سے گذر ا دیکھ کر کہنے لگے کہ اس متحرک مردے کو دیکھو  
حاضرین نے متعجب ہو کر حال دریافت کیا کہنے لگے کہ اس میں  
قوت مطلق نہیں رہ گئی ہے عنقریب مر جائے گا چنانچہ ایک  
ہفتہ کے اندر وہ مر گیا نواب مختار الدولہ بہادر طباطبائی کو

خلل دماغ کا عارضہ تھا ان کے چچا جان سید مصطفوی خان بغرض  
علاج تو اب مختار الدولہ کو کاکوری لائے حکیم عبداللہ نے ایسا  
عمدہ علاج کیا کہ اچھے ہو گئے حکیم عبداللہ عمدہ شجاع الدولہ مین  
تھے (مشاہیر کاکوری صفحہ ۲۶۳)

قوم کے بنیے تھے جبری بوٹی  
کالے بھگت شاہ جہانپوری سے علاج کرتے تھے تمام  
عمر مجرور ہے ہمارا جہ گوالیار کی طوائف کو فریبی کی بیماری تھی  
کسی سے فائدہ نہ ہوا کالے بھگت کے علاج سے دو دن مین  
موٹا پا دور ہو گیا کسی نے دس ہزار روپیہ اور تحائف پیش کیے  
مگر آپ نے انکار کر دیا (تاریخ شاہ جہانپور صفحہ ۲۰۳)

حکیم سید ہاشم علی خان  
مورانی حکیم کاظم علی خان کے بیٹے  
تھے عہد شاہی کے تھے مولوی  
سید آغا علی صاحب رئیس جلالی ضلع علیگڑھ نے مہتانا اپنی  
نبض حکیم صاحب کو دکھائی حکیم صاحب نے گذشتہ آٹھ سال  
کے کل حالات نبض دیکھ کر بتا دیئے اور اُنھوں نے سب کی  
تصدیق کی حکیم صاحب شرط کر کے دن اور ساعت مقرر کر کے

مرض کو اچھا کیا کرتے تھے (سوانح عمری علامہ کنٹوری جلد اول  
دیادگار محسن)

سید غلام حسنین صاحب عہد شاہی کو دیکھے  
علامہ کنٹوری ہوئے اچھے زمانہ حال میں بچا تو بے سال  
سے زیادہ عمر میں انتقال کیا بڑے جید عالم اور قانون شیخ کے  
مترجم تھے لاہور میں ایک راجہ شخص نے ہتھ اتا قارورہ دکھایا  
علامہ نے دیکھ کر کہہ دیا کہ بھینس کا پیشاب ہے اگر کسی انسان کا  
ایسا قارورہ ہو تو اسے دو گھنٹے کے اندر مر جانا چاہیے۔

عہد نصیری کے حاذق طبیب تھے اور ان پر  
حکیم مرزا علی بادشاہ کو بڑا اعتبار تھا۔

شفائی خان عہد صفی کے مشہور اور حاذق طبیب تھے۔  
عہد امجدی میں بلحاظ کمال بقراط سمجھے جاتے  
حکیم مرزا علی محمد تھے بادشاہ کے خاص طبیب تھے۔

عہد امجدی کے مشہور  
حکیم مولوی علی حسین و حکیم ابوالہریرہ طبیب تھے (رموز الاطبا)



حکیم محمد یعقوب عہد نصیری مین درباری طبیب تھے قدسینہ بیگم  
 کو ان پر بڑا اعتقاد تھا ہمیشہ انھیں کا علاج کرتی تھیں (رموز الاطباء)  
 لطفی مسلمان تیلی تھا عہد واجدی کا تھا مفتی گنج مین رہتا تھا  
 کو لھا کر ہاتھ کسی کا ٹوٹ گیا اسنے فوراً بٹھا دیا عہد انگریزی مین ایک  
 انگریز کے کتے کا کو لھا اٹھ گیا وہ انگریز کتے کو لطفی کے مہمان لایا کہ  
 اس کا کو لھا بٹھا دو لطفی کتے کو اپنے گھر کے اندر لے گیا اور اس کے  
 پیٹ کے نیچے ایک لکڑی ڈالی اور اس طرح کتے کو اچھالا کہ کو لھا  
 بیٹھ گیا اور انگریز سے کہا کہ کتے کو بلائیے صاحب نے آواز دی کتا  
 اچھا خاصہ چلا آیا انگریز نے لطفی کو انعام دیا یہ واقعہ چشم دید  
 امر اور مرزا صاحب ساکن مفتی گنج کا ہے جسکی پیدائش ۱۲۵۵ھ میں  
 مین ہوئی اور بفضلہ زندہ موجود ہیں۔

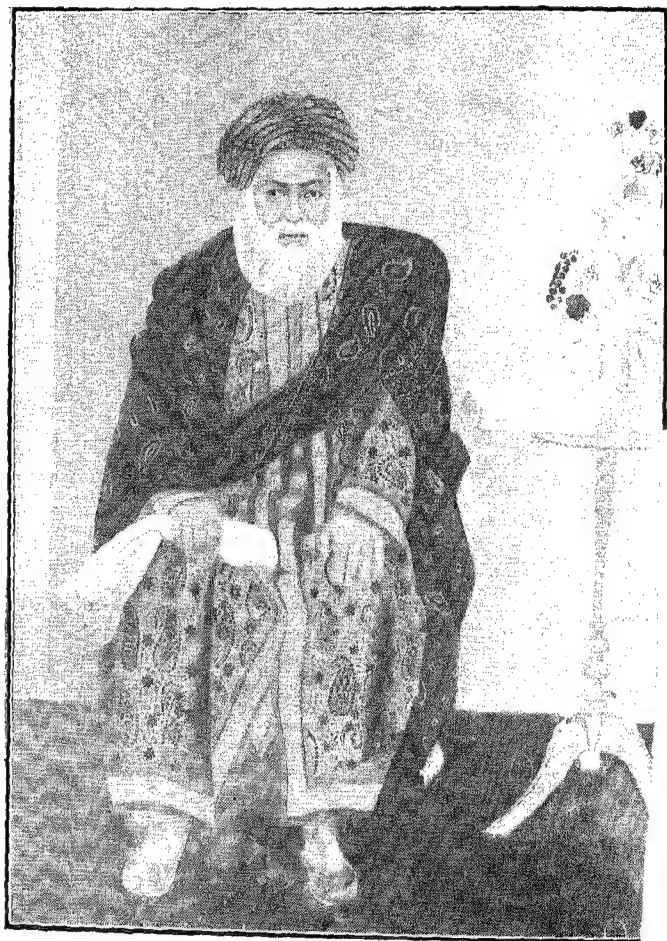
حکیم مہناہ علی کی پشت پران کا مکان تھا نبض دیکھ کر بتا دیتے  
 تھے کہ کیا مرض ہے قیافہ شناسی مین ایسا کمال تھا کہ ایک دن  
 یہ اپنے مکان کے آگے کھڑے تھے ایک نوجوان لڑکا ادھر سے  
 جا رہا تھا اسکو بلایا اور کہا کہ تم کبوتر بہت اڑاتے ہو اسنے کہا

کہ جی ہاں حکیم صاحب نے کہا کہ خبردار اب قوزور سے نہ کرنا ورنہ مر جائیگا  
لڑکے نے نہ مانا حسب معمول کوٹھے پر چڑھ کر کبوتر اڑاے اور زور  
سے توکی نوڑا دم نکل گیا۔

حکیم علی شریف و حکیم مرزا علی عبد ساداتی کے کامل طبیب تھے  
حکیم آغا شکوہ عہد واجدی کے طبیب تھے انھوں نے بادشاہ کے لیے  
قوت و ہساک کی بمثل گولیان تیار کی تھیں۔

جھنوائی ٹولہ کے مشہور و معروف  
حکیم حاجی ابراہیم علی خان طبیب تھے عہد امجدی یا واجدی میں  
پیدا ہوئے غدر کے بعد نواب کلب علی خان والی رامپور نے پانچو  
روپیہ ماہوار مقرر کر کے بزمہ اطبا خاص اپنا طبیب مقرر کیا تھا  
ایک مرتبہ حکیم صاحب لکھنؤ سے رامپور جا رہے تھے اس زمانہ  
میں شاہجہاںپور ہو کر بذریعہ ریل رامپور جانا ہوتا تھا حکیم صاحب  
شاہجہاںپور کے اسٹیشن پر ریل کے انتظار میں ٹھہرے وہاں کے  
کسی رئیس کی بیٹی ایک دن اور ایک رات سے غش میں پڑی تھی  
کسی طرح ہوش نہ آتا تھا تمام حکیم اور ڈاکٹر عاجز آ گئے ان رئیس کو

حکیم صاحب کا پتہ چلا اور مثبت سمجھت اپنے گھر پر لیا کر مریضہ کو دکھایا حکیم صاحب نے پوچھا کہ واقعہ کیا ہے لڑکی کی بھجولیوں نے بتایا کہ جھپٹنے وقت صاحبزادی کو ٹھٹھے پر کھڑی تھیں ایک کھیت میں گائے بیل بھینس چر رہے تھے اس میں سے ایک بیل جفتی کھانے لگا صاحبزادی دیکھتے ہی غش کھا کے گر پڑیں اور کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ حکیم صاحب نے صاحبزادی کے والد سے کہا کہ اسی وقت ان کا عقد کر کے ازالہ بکارت کرادیجئے لڑکی کے والد نے کہا کہ عفت ہو چکا ہے ابھی رخصتی نہیں ہوئی ہے چنانچہ حکیم صاحب کے اصرار پر فوراً رخصتی کا انتظام ہوا اور تعمیل حکم کی گئی اور مریضہ فوراً اچھی ہو گئی حکیم صاحب نے چند دوائیاں لکھ دیں اور دوا چلے گئے حکیم بہیم صاحب کی تصویر سامنے کے صفحہ پر موجود ہے یہ تصویر حکیم صاحب کے حقیقی پوتے حکیم عبدالقوی صاحب صوفی وارثی کے پاس موجود ہے۔



حکیم حاجي ابراهيم علي خان



# فن جراحی

لکھنؤ کے دور سلطنت میں اس فن کے بھی بڑے بڑے کارل  
گذرے ہیں اسی تخت میں حکیم غلام محمد خان کے ذکر اور وقعہ سے  
معلوم ہوگا کہ آج کل اگرچہ ولایت سے ہندوستان تک فن  
جراحی کی دھوم ہے مگر ان کے کمال کو کوئی ڈاکٹر نہیں پہونچا۔  
یہ محمد علی خان کے بیٹے تھے ایک شخص  
حکیم غلام محمد خان وجع الانثین میں مبتلا تھا انھوں نے اس کے  
پیر کے نرا گشت کی خصلد لیکر صرف دو قطرے خون کے نکالے  
درم اور درد جاتا رہا اور پھر تمام عمر یہ مرض نہیں ہوا یہ ضرور ہوا کہ  
اس طرف کا خصلہ آدھا رہ گیا لیکن اس سے کوئی نقصان نہیں ہوا  
حکیم صاحب نے کہا کہ اگر دو قطرے خون کے اور لے لیے جاتے  
تو سارا خصلہ غائب ہو جاتا مگر رجولیت کو کوئی صدمہ نہ پہونچتا  
(تاریخ شاہ جہان پور صفحہ ۲۰۰)

اس نام کا ایک جراح تھا جو عہد واجدی کا تھا مفتی گنج  
**مولوی** مین رہتا تھا امر او مرزا صاحب کی دامنی آٹکھینا سو  
 ہو گیا تھا ڈاکٹرون اور حکیمون کا علاج کر کے ان کے والد تھک  
 گئے ایک دن مولوی نے ان کے والد سے کہا کہ اپنی بغیہ مین میری  
 قبر کا وعدہ کیجیے تو چند دن مین آپ کے لڑکے کو اچھا کر دوں انھون  
 وعدہ کیا تیرھو مین دن بالکل اچھا کر دیا آج تک کوئی شکایت  
 نہیں ہوئی۔

یہ فن جراحی مین اپنا مثل نہ رکھتے تھے  
**شاہ محمد حسن صابری** رام پور مین ان کا مقابلہ کئی ارڈکٹرون  
 سے اس طرح ہوا کہ پھوڑے مین ریم کا ہونا ڈاکٹرون نے تسلیم  
 نہیں کیا صابری نے آٹکھون پر پٹی باندھ کر ریم کی جگہ اٹکلی رکھ دی  
 اور شگاف دینے سے اسی جگہ ریم نکلی (تذکرہ کالمان رام پور)  
 عرف عہد و لکھنوی عہد واجدی کا تھا مفتی گنج  
**شیخ عابد حسین** مین رہتا تھا اسنے جراحی اور حجامی دونوں مین  
 کمال حاصل کیا تھا جراحی کا کمال یہ ہے کہ ایک مرتبہ باہر سے  
 ایک ہندو زمیندار لکھنؤ آئے ان کی ران مین زخم پڑ گیا تھا

جو کسی طرح اچھا نہ ہوتا تھا ڈاکٹروں نے کہا کہ ٹانگ کا ٹی جائے گی زخم  
 کے اندر کیڑے پڑ گئے ہیں اور اگر ٹانگ نہ کاٹی گئی تو مر جائیے گا  
 زمیندار ٹانگ کٹوانے پر رضی نہ ہوا اور عمو کو بلوایا عمو نے کہا کہ  
 ٹانگ کاٹنے کی ضرورت نہیں ڈاکٹر سے اور عمو سے بحث ہو گئی ڈاکٹر  
 نے کہا کہ تم نہیں اچھا کر سکتے عمو نے شریفیہ کی سوکھی تپیان جلا پین  
 اور اس کا دھوان زمیندار کے زخم کے اندر پہونچایا اور دھوان اندر گیا  
 اور کھڑے بج بجا کر باہر نکلنا شروع ہوئے ڈھیر ون کیڑے نکلے  
 اسکے بعد ہری شریفیہ کی تپیان پتیلی پر ملین اور ان کا عرق زخم پر  
 ٹپکا دیا باقی سب کیڑے نکل گئے چند دن میں مرہم لگا کر زخم  
 بھر دیا زمیندار کی ٹانگ اچھی ہو گئی زمیندار نے عمو کو بہت انعام  
 دیا اور ڈاکٹر صاحب جراح کے کمال کے قائل ہوئے۔



# عملی فنون

## شہزوری

یہ عمدہ شجاع الدولہ کے مشہور شہزادوں  
 شیخ غلام احمد ڈیریا میں تھے خلاف معمول ان کے بائین  
 ہاتھ میں بمقابلہ دابہ کے زیادہ زور تھا دوڑ میں گھوڑے  
 سے بھی سبقت لیجاتے تھے عند الضرورت ہرن کی طرح جست  
 کرتے تھے اور ایک جست میں ۲۳ ہاتھ تک پھانسیجاتے تھے  
 جسم کی کھال لہجی سخت تھی کہ سیاہ بھڑوں کے ڈبک تک اس میں  
 اثر نہ کرتے تھے قوت جسمانی میں دس زبردست سے زبردست  
 پہلو ان بیک وقت ان کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے (الفیض الجباری  
 تتمہ کشف المتواری ص ۱۰۸)

نواب محمد خان ننگش عہد محمد شاہ میں محمد خان نواب فرخ آباد  
 شہزوری کے لیے مشہور تھے کسی راجہ  
 کے قلعہ پر حملہ کیا قلعہ کے ایک طرف ایک گہری خندق تھی محمد خان  
 تنہا خندق کو عبور کر کے راجہ کے پاس پہنچ گئے اور اسے قتل کرنا  
 چاہا راجہ مارے خوف کے ایک کوٹھری میں گھس گیا محمد خان  
 بھی اس کے ساتھ کوٹھری میں داخل ہو گئے اور راجہ کو تلوار سے قتل  
 کر دیا راجہ کے ملازموں نے دشمن کو کوٹھری کے اندر دیکھ کر  
 دروازہ بند کر لیا کوٹھری کے اندر ہوا کی کمی سے محمد خان کا دم  
 گھٹنے لگا انھوں نے چھت کے ایک شہتیر کو اپنے سر سے اوپر  
 کی طرف اُبھار دیا اس زور آزمائی کے اثر سے ان کے کانوں  
 سے خون جاری ہو گیا وہ چھت کے شکاف سے کلا ہی چاہتے  
 تھے کہ راجہ کی عورتوں نے انھیں موسلون اور ٹیل کے برتنوں  
 مارنا شروع کیا لیکن وہ چھت کے اوپر پہنچ ہی گئے اور قریب  
 کے ایک درخت کی شاخ سے لٹک کر خندق میں کود پڑے  
 اور پیر کر اپنے لشکر سے آٹھ سال سے زیادہ عمر پا کر انتقال  
 کیا (تاریخ فرخ آباد نوابان ننگش جلد اول صفحہ ۲۶-۲۷) مرنے سے

تین گھنٹے قبل اپنی طاقت کے اظہار کے طور پر تیروکمان اٹھایا اور چھپت پر اس زور سے نشانہ لگایا کہ تیر چھپت کی کڑی میں گھس گیا (تاریخ فرخ آباد جلد اول صفحہ ۱۳۱) نادر شاہ اور محمد شاہ دونوں دربار میں بیٹھے تھے کہ نواب محمد خان کی باریابی ہوئی اور نادر نے خلعت دیا ولایتی تلواریں کھینچے کھڑے تھے نادر کی ایرانی فوج اور چند آدمی محمد شاہ کے میدان میں بلائے گئے ایک شیخ زادہ شیخ پور کارہنے والا محمد خان کے ساتھ تھا اور تیر اندازی میں ماہر تھا نادر شاہ نے ایک بڑے قد اور ایرانی پہلوان کو بلایا اور محمد شاہ سے کہا کہ اس سے کون کشتی لڑے گا نواب محمد خان نے اس سے لڑنے کا قصد کیا لیکن شیخ زادہ نے کہا کہ میں اس سے لڑوں گا ایرانی نے کہا کہ میں اس لڑکے کو نیزہ کی نوک پر اٹھا کر پھینک دوں گا بہر حال دونوں حریفوں نے ایک دوسرے پر گھوڑے دوڑائے ایرانی نے کئی دفعہ قصد کیا مگر شیخ زادہ کو چھو نہ سکا آخر ایرانی کا بھالا شیخ کے بازو میں گھس گیا اور ایرانی نے اسکو گھوڑے کی پیٹھ پر سے اپنے نیزہ کی نوک پر مثل ایک نٹ کے اٹھالیا شیخ زادہ نے اسی وقت ایرانی کے سر پر ایک تیر مارا جو اسکے غواور زہ

اور گھوڑے کی مٹی سے نکل کے زمین پر گر ا۔ ایرانی ایک منٹ  
 تک اسی طرح نیزہ لیے کھڑا رہا شیخ زادہ نے اسی حالت میں نیزہ  
 جسم میں بھونکا ہوا تھا بلند آواز سے کہا کہ آؤ اور اس شخص کو  
 ہٹاؤ اب یہ مردہ ہے نادر شاہ نے شیخ کی تعریف کی اور خلعت  
 عطا کیا (تاریخ فرخ آباد جلد اول صفحہ ۱۲۳-۱۲۴)

مرزا جعفر مرزا یوسف کے بیٹے تھے عہد شجاع الدولہ میں  
 مرزا جعفر کی عمر بائیس سال کی تھی ایک دفعہ نواب شجاع الدولہ  
 کے لشکر میں اس شدت سے آندھی آئی کہ اکثر خیمے گر پڑے ایک  
 بڑے خیمہ میں مرزا جعفر مع اپنے تینوں بھائیوں کے موجود تھے  
 جب یہ خیمہ بھی گرنے کے قریب ہوا تو مرزا جعفر نے اپنے بھائیوں  
 سے کہا کہ میں ایک طرف کی چوب کور کے رہتا ہوں ورنہ سب  
 دوسری طرف کی چوب کور کے رہو چنانچہ ایسا ہی ہوا مرزا جعفر  
 نے ایسی قوت صرف کی کہ خیمہ کو گرنے نہ دیا جب آندھی رکی  
 مرزا جعفر نے چوب کو چھوڑا اور زمین پر گرتے ہی راہی ملک بقاء  
 ہوئے اس لیے کہ اس زور آزمائی کی بدولت ان کے دونوں گریے  
 پھٹ گئے (قیصر التواریخ جلد اول صفحہ ۲۸-۲۹)

نواب یمن الدولہ اور غازی الدین حیدر کے  
**محمد غلامی خان** عہد میں ایک مشہور شجاع تھے ایک مرتبہ  
 غازی الدین حیدر نے ایک شیر کو بچرے سے نکلوا کر حضارہ کو حکم دیا  
 کہ کوئی شخص اسے تلوار اور چابک سے ہلاک کرے چنانچہ غلامی  
 نے اس شیر کو ڈرون سے مار مار کر ہلاک کر دیا اور اسلہ الدولہ کا  
 خطاب پایا (طلم ہند صفحہ ۳۸۶-۳۸۷)

**شیخ زین الدین حیدر** کا کوروی فنون سپگری میں طاق  
 شجاعت و جوان مردی میں شہرہ  
 آفاق تھے کوڑیہ کا سنگ کے راجہ کے مصاحبین میں تھے ان کی  
 قوت کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ راجہ کی سواری کا گھوڑا اچھوٹ گیا  
 اور کسی طرح پکڑائی نہیں دیتا تھا ان کو اس کا علم ہوا تو سر راہ آکر  
 بیٹھ گئے جب وہ گھوڑا بھاگتا ہوا ان کی طرف آیا تو انھوں نے  
 اسکی ٹانگ پکڑ لی جسے وہ باوجود انتہائی کوشش کے چھڑ نہ سکا  
 تیر اندازی میں کمال کا یہ حال تھا کہ کبھی کا نشانہ بنا کر تیر سے چھید  
 دیا کرتے تھے (مشاہیر کوروی صفحہ ۱۸۱)

**شیخ شرافت علی** کا کوروی فن تیر اندازی سے خوب واقف تھے

جسمانی قوت اس قدر تھی کہ پانی سے بھرا پُرجے دوپل کھینچتے تھے  
 انھوں نے تنہا کنوین سے نکال لیا (مشاہیر کا کوری صفحہ ۲۰۱)

شیخ عزیز الرحمن عرف شیخ ولی محمد یہ بڑے پہلوان اور شجاع  
 تھے نواب بقاء اللہ خان کی طرف سے

پرگنہ چائل کے فوجدار تھے قوت کی یہ کیفیت تھی کہ وہیں ایک قلعہ  
 کاسکین دروازہ جس میں ہاتھی مع عماری جاسکتا تھا اور جو اپنی  
 جگہ سے ایک بالشت ہٹ گیا تھا اور کوئی شخص اسے درست  
 نہیں کر سکتا تھا انھوں نے تنہا زور کر کے درست کر دیا اسی طرح  
 لکھنؤ میں ایک بہت بھاری توپ تھی جسے دوپل کھینچتے تھے  
 ایک مدت سے زمین میں دھنسی پڑی تھی کسی طرح نہیں نکلتی تھی  
 انھوں نے اسکو نکالا اور اٹھا کر لیٹ دیا اسی طرح ایک مرتبہ دلی  
 میں محمد شاہ کے عہد میں نوروز کے دن حکم عام ہوا کہ جو شخص چاہے  
 دیوان عام میں آکر جلسہ دیکھے اس دن کے مجمع کا کیا پوچھنا اندر  
 جانا دشوار تھا انھوں نے اس دن بہت قوت صرف کی  
 اور مع اپنے احباب خاص کے وہاں گئے اور اس طرح سے کہ  
 دو آدمیوں کو کندھوں پر بٹھایا اور دو کو بغل میں دبایا اور سب کو

لے گئے (مشاہیر کا کوری صفحہ ۲۷۱)

غلام رضا امجد علی شاہ کے عہد میں باہر سے اگر ولایت سلطنت  
واجب علی شاہ کا ملازم ہوا اسنے اپنا زوریوں دکھایا کہ شلخ آہو کو  
قوت دستی سے پارا پار کیا (طلسم ہند صفحہ ۲۹۶)

فقیر محمد خان شاہ جہان پوری بول کا درخت جڑ سے اکھاڑ  
لیتے تھے اور خشک زمین سے ڈھیلہ انگلیوں سے نکال لیتے تھے  
غدر سے پہلے مر گئے آخر میں ریاست ٹونک میں ملازم ہو گئے  
تھے (تاریخ شاہ جہان پور صفحہ ۳۰۳)

دلیر خان یہ عہد شاہی کے بڑے طاقتور بہادر وں میں تھے  
ان کا مقبرہ شاہ آباد ضلع ہردوئی میں ہے ملک دکن کے ایک  
قلعہ کی تسخیر میں انھوں نے ایک قلعہ کے پھاٹک کو جو بند تھا اور  
نہایت مستحکم تھا وہ سے جڑا تھا اپنے پنجوں سے ایسا زور کیا کہ  
پٹ کو توڑ ڈالا اور قلعہ کے اندر گھس گئے جو سامنے آیا گردن پکڑ کر  
پھینک دیا جسکو ایک گھونسا مارا اس کا کام تمام ہو گیا جسکا سر اڑایا  
اس کا بھیجے کل پڑا (نامہ مظفری صفحہ ۲۱۴-۲۱۶)

خداداد خان یہ دلیر خان کے شاگرد تھے اور بڑے زور آور تھے

پیرانہ سالی میں کسی نے کہا کہ اب بھی کچھ قوت باقی ہے کہ نہیں  
 امتحاناً ایک سوار مضبوط گھوڑے پر سامنے آیا انھوں نے گھوڑے  
 کا پیر کڑ کر تھام لیا گھوڑے نے لاکھ زور کیا آگے نہ بڑھ سکا۔

احمد علی خان یہ دلیر خان کے پر و تے ایسے شہ زور تھے کہ کیا باہ  
 شیر سے مقابلہ ہوا انھوں نے شیر کے پنجے توڑ ڈالے اور کلا بیان  
 پھیر دیں اور بے کار کر دیں ان کو راجہ نانیا رہ کی بٹی منسوب تھیں  
 یہ روپیہ کا نقش مٹا کر گولی بنا دیتے تھے عہدِ صفی میں گذرے ہیں  
 (نامہ مظفری صفحہ ۳۲۳)

واجد علی شاہ علاوہ اور کمالات کے زور اور طاقت کا عالم  
 تھا کہ چٹکی سے سکہ کے نقش مٹا دیتے تھے اور سکہ کو دوبار اس کی  
 گولی بنا دیتے تھے (چغتستان مظفر) کلائی میں یہ زور تھا کہ گھوڑے  
 کو مثل چوٹی کے اٹھا لیتے تھے (ظفر نامہ صفحہ ۱۵)

نواب شجاع الدولہ تلوار کی ایک ضرب سے بھینے کا  
 سراڈا دیتے تھے اور چٹکی سے مل کر سکہ کے حروف مٹا دیتے  
 تھے ایک دن دریائے گھاگر امین نہا رہے تھے کہ ایک گھڑ مال  
 نے حملہ کیا نواب سے اور اس سے دو گھنٹے معرکہ آرائی ہوئی بالآخر



چھری سے گھڑیاں کو ہلاک کر ڈالا۔ کاغذ کے تختہ کی طرح سپر کو چیر ڈالنا  
ایک معمولی بات تھی نواب صاحب کو سفند کا کلمہ چیر ڈالتے تھے  
ان کی شہست کا تیر شیر کی پیشانی سے گذر کر دم کی طرف سے  
بھل جاتا تھا انتقال سے کئی برس پہلے نواب نے زرہ اور چلتہ  
زیب بدن کیا ہتیار لگائے اور شیر کا شکار کھیلنے جنگل تشریف  
لے گئے وہاں ایک شیر پر حملہ کیا شیر غصہ میں بوجھی سے نکل کر  
نواب صاحب کے ہاتھی پر چھٹا ہاتھی ڈر کر دریا کی طرف بھاگا  
اور ایک بلند نگارے سے مع نواب صاحب دریا سے گھاگرا  
میں گر گیا نواب صاحب ایک بھنور میں پڑ گئے اس نازک  
وقت میں زرہ اور چلتہ کو پُر زے پُر زے کر کے پیرنا شروع  
کیا کہ دفعتاً ایک مگر نے نواب عالی پر حملہ کیا فوراً نواب نے مگر  
کا کلمہ چیر ڈالا اور ایک ہی ہاتھ سے مگر کی نعش کو کھینچتے ہوئے کال  
ایک پہر کے بعد دریا سے نکلے طلسم ہند قصیر التواریخ مرقع اودھ شاہ کھنڈ  
مصاحب گنج میں رہتے تھے عبد الجدی  
**مرتضیٰ خان لکھنوی** کے تھے اس قدر قوت تھی کہ بھینسے  
کی دم پکڑی اور اندازے میں لٹکا دیا اور پھر کھینچ لیا ایک پُر

جسکو دو بیل کھینچتے تھے انھوں نے تنہا کنوین سے کھینچ لیا۔

شیخ حسین علی لکھنوی عہد واجدی کے تھے میرے دادا

نواب سید سجاد حسین خان بہادر مرحوم کے ملازم تھے بانا بمثل  
ہلاتے تھے اور بھاری سے بھاری یکہ بلا تکلف ایک ہاتھ سے  
اٹھا لیتے تھے دو تین من کا یکہ اٹھا لینا ان کے نزدیک معمولی  
کھیل تھا بظاہر وہ بے پتہ معلوم ہوتے تھے مگر بانا ہلانے کے  
نکات اور یکہ اٹھانے کے کن بمثل جانتے تھے

مرزا امجد حسین لکھنوی عہد واجدی میں کپتان (کمیڈنٹ)  
تھے ان کی بغیہ آج تک مفتی گنج

میں مشہور ہے یہ امراؤ مرزا صاحب کے دادا جان تھے ایک دن  
ایک مرکنا بیل چھوٹ گیا اتفاقاً یہ ادھر سے آرہے تھے لوگوں  
نے منع کیا کہ حضرت اُدھر نہ جائیے مرکنا بیل چھوٹ گیا ہے  
انھوں نے سماعت نہ کی بیل انکی طرف جھپٹ کر چلا انھوں نے  
بائیں ہاتھ میں سپر لیکر اسکی سینگون کو سپر پر دوکا لاکھ لاکھ بیل نے  
زور کیا مگر ان کے ہاتھ کو جنبش نہ ہوئی دایہ ہنے ہاتھ سے تلواریں بھی او۔

گھٹے کو زمین پر ٹیک کر ایک ہاتھ بیل کی گردن پر مارا کہ سر  
الگ ہو گیا اور دھڑا لگ خدر کے کئی برس کے بعد مرے نبوت  
بھی خوب جانتے تھے۔

عہد واجہی کے شہ زور اور  
مرزا قدرت اللہ بیگ لکھنوی مفتی گنج کے رہنے والے تھے

قوت کا یہ حال تھا کہ بانس کی پودوں کو دونوں ٹھھیون سے پکڑا  
اور زور کر کے اسکے اندر کے ریشے کھینچ لیے۔ ایک موٹی دہلیز  
کے لوہے کے کنڈے کو اس زور سے مڑوا تھا کہ دہلیز چیر آگئی تھی  
کی زوج بہت قوی پٹھانی  
حافظ الملک حافظ رحمت خان تھیں جب کسی کنیز یا جوہں

سے ناراض ہوئیں تو ایک ہاتھ سے اسکی گردن یا شانہ پکڑ کر زمین  
سے اٹھا لیتیں اور فرماتیں ”کیون شرابی کم نجت اب تجھے زمین  
پر ٹیک دوں“ ایک مرتبہ حافظ الملک سے کہا کہ خان مجھے  
کچھ روپیہ دو حافظ صاحب نے فرمایا کہ لے لو مگر جب قدر کہ تم ایک مرتبہ  
اٹھا کر بالا خانہ پر لیجا سکو چنانچہ سات ہزار روپیہ ایک لکھن میں  
بھر کر بیگم صاحبہ بے تکلف بالا خانہ پر لے گئیں انھیں بیگم صاحبہ

ایک اور واقعہ ہے کہ دوران سفر تین رات کے وقت دو چور کسی طرح خیمہ کی قنات چاک کر کے اندر آ گئے ایک پلنگ پر حافظ الملک اور دوسرے پر بیگم صاحبہ آرام فرما تھیں چور ان کے آنے سے بیگم صاحبہ کی آنکھ کھل گئی فوراً اُنکے پیچھے دوڑ پڑیں ایک چو قنات اسے باہر نکل گیا دوسرا نکلنا چاہتا تھا کہ بیگم صاحبہ نے جھپٹ کر اسکی گردن پکڑ لی ہر چند ترپا لیکن ان کی گرفت سے کب آزاد ہو سکتا تھا اسی دار و گیر تین حافظ صاحب بھی بیدار ہو گئے اور یہ تماشادیکھ کر بہت لطف اندوز ہوئے اور چور کو چھڑا کر سپاہیوں کے حوالہ کیا (حیات حافظ رحمت خان صفحہ ۳۰۶ نقش سلیمان صفحہ ۹۸)

رشید خانم لکھنوی عہد واجدی کی تھیں نواب ہادی علی خان ساکن مفتی گنج کی والدہ تھیں برسات کا زمانہ تھا سب مکان کے صحن میں اپنے اپنے پلنگ پر سو رہے تھے کہ شب کو ایک چور گھر میں آیا کھٹ پٹ سے سب کی آنکھ کھل گئی چور بھاگا اور چاہا کہ جست کر کے دیوار کے اوپر چلا جاؤں خانم موصوفہ نے ایک ہاتھ سے اسکا مونہ پکڑ کے اس زور سے

جھٹکا دیا کہ چور کا گٹھ اکھڑ گیا لاکھ لاکھ چور نے جھٹکا دیا مگر نہ چھوڑا جب  
بہت توبہ تلا کی چھوڑ دیا۔

ساٹھ کا قوم کا مغل تھا دربار شاہی میں اسکے کچھ اعزہ ملازم  
تھے یہ ساٹھ کوس یعنی ایک سو بیس میل ایک دن میں جاتا تھا  
اور پلٹ آتا تھا کہا جاتا ہے کہ یہ صبار قنارہ ایک اسقدر مضبوط تھا  
تھا اور اسکی ٹانگین ایسی قوی تھیں کہ لکھنؤ سے ساٹھ کوس دریا آباد  
جا کر ایک ہی دن میں پلٹتا تھا اسی وجہ سے اسکا نام ساٹھ کا ہوا۔

عہد شجاع الدولہ کے تھے یہ  
ابو دھیا سنگہ دریا آبادی مضبوط اور بڑے نامی شہر  
تھے انگلیوں سے روپیہ توڑ دیتے تھے اور اسکے حروف مل کر  
مٹا دیتے تھے ایک سو سات برس کی عمر میں انتقال کیا۔

نواب پٹھان دریا آبادی عہد امجدی کے تھے دو من تختہ  
کا بوجھ سعاد گنج سے دریا آباد  
ساٹھ کوس آسانی لیجا نا انکے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

مرزا احمد حسین عہد واجدی میں بڑے طاقتور اور قوی مشہور  
تھے یہ دوسرے درجہ کے رسالدار تھے

مرزا علی رضا بیگ کو تو ال کے بھانجے تھے نواب حضور عالم کی کوٹھی کے سب لٹھے انہیں کے چڑھائے ہوئے ہیں یہ ہاتھی کے پاٹھے پر بیٹھتے تھے اس قدر گران ڈیل تھے کہ گھوڑا بوجھ نہ اٹھا سکتا تھا ہاتھی کی دم پکڑ لیتے تھے اور آگے نہ بڑھنے نہ دیتے تھے جب ہاتھی کی مستک پر گھونسا مارتے وہ چیخ اٹھتا تھا۔

نواب غالب علی خان لکھنوی عہد شاہی کے تھے یہ بڑے شہ زور تھے مرزا احمد حسین کو قوت میں نچا دکھا دیا تھا ایک بار تنہا اندازے سے پانی کا پیر کھینچ لیا ادنیٰ سی بات یہ تھی کہ گدر کی ایسی جوڑی ہلاتے تھے جس کا وزن تین من کا تھا یہ جوڑی سیسے کی بنوائی تھی غدر کے کئی سال بعد نکلا گیا میر چو لکھنوی صاحب گنج مین رہتے تھے یہ بڑے قوی پہلوان تھے جو سر سے کیتھا توڑ ڈالتے تھے اولہ دیوار میں اس زور سے ٹکرا رہے تھے کہ اس میں نشان نجاتا تھا عہد شاہی کے تھے اور کشتی میں نواب سید فدا حسین خان بہادر مرحوم (میرے دادا جان کے حقیقی بڑے بھائی تھے) کے استاد تھے حکیم محمد روشن بڑے بہادر تھے فن سپہ گری میں کامل تھے

ہمیشہ فوج میں ملازمت کی ایک دن انکے مکان پر ڈاکہ پڑا یہ  
کوٹھے پر سو رہے تھے شور غل سے آنکھ کھل گئی ڈاکوؤں نے نیچے  
مشعلیں روشن کی تھیں انکی روشنی کو دیکھ کر یہ سمجھے کہ مکان میں لگ  
لگ گئی ہے پانی کا گھڑا بھرا رکھا تھا اسے لیکر نیچے اترے دیکھا کہ  
ایک ڈاکو اسباب جمع کر رہا ہے اور دوسرے اندر جا جا کر لے  
آتے ہیں انھوں نے ڈور سے پانی کا گھڑا کھینچ کر اس ڈاکو کے  
سر پر اس زور سے مارا کہ اس کا سر پھٹ گیا اور دوسرے کو  
جوشہ زور تھا دے مارا سب نے اُن پر تلواروں سے حملہ کیا  
انھوں نے خالی ہاتھ ہوتے ہوئے بھی سب کو مار بھگا یا یہ  
نواب صفدر جنگ یا شجاع الدولہ کے زمانہ میں تھے (مشاہیر  
کا کوری صفحہ ۳۴۸)

نواب شہنشاہ دولہ مرزا صادق علیخان بہادر لکھنؤی عہد  
شاہی کے تھے اور اولاد نواب  
شجاع الدولہ بہادر سے تھے مصاحب گنج کے رہنے والے تھے  
ان کا معمول تھا کہ ایک ہی جھکاؤ میں ایک ہزار ڈنڈ ملتے تھے  
چھٹانک پر سکھیا برنی میں ملا کر ڈنڈ کے بعد ناشتہ کے طور پر

استعمال کرتے تھے ایک بار عیش باغ کے میلہ کی سیر دیکھنے گئے خان بہادر  
جناب مرزا علی سجاد حسین صاحب ڈپٹی کمشنر ساتھ تھے وہ اپنا  
چشم دید واقعہ بیان کرتے ہیں کہ چار بھتیہ کی گاڈی تھی اس میں  
کچ باکس بھی لگا تھا کوچ مین گاڈی بانک رہا تھا اسکے پہلو میں  
نواب صاحب کا بٹیر باز بیٹھا تھا اور نقاسانے کی سیٹ پر  
بیٹھے تھے موتی جھیل کے کنارے میلہ کے شور و غل سے گھوڑے  
نے بد لگامی کی اور گاڈی جھیل کے اندر چلی شہنشاہ دولہ بہادر  
جلدی سے گاڈی پر سے کودے اور بھپیہ کے اندر ہاتھ ڈال کے  
آرے کو پکڑ لیا لاکھ لاکھ گھوڑا بھڑکا گاڈی ہل نہ سکی یہاں تک کہ  
سب آدمی نیچے اترے اور سائیس نے گاڈی سے گھوڑے کو  
کھول لیا اسکے بعد بٹیر باز نے کہا کہ حضور میری کابک کنج باکس  
رہ گئی ہے نواب صاحب نے کہا کہ کابک بھی اتار لیجیے بٹیر باز  
گاڈی پر چڑھا اور کابک اتاری اسکے بعد نواب صاحب نے  
ہاتھ نکال لیا اور گاڈی جھیل کے اندر جا رہی۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ امین آباد سے کسی کا تعزینہ گذر رہا تھا اور  
ایک انگریز ٹیم پر سوار آ رہا تھا کہ باجہ کے شور و غل سے اُس کا



گھوڑا بے قابو ہو گیا اُس نے ہزار روکا لیکن نہ رک سکا گھوڑے  
 نے بھاگنا چاہا کہ نواب شہنشاہ دولہ نے جھپٹ کے گھوڑے کا  
 اگلا ہاتھ اپنی بغل میں دبا لیا تین ڈانگلیں زمین پر اور ایک ڈانگ  
 گھوڑے کی نواب صاحب کی بغل میں لاکھ لاکھ ترپا لگ کر گھوڑا بھاگ  
 نہ سکا جب تعزیر بہت دور نکل گیا گھوڑے کی ڈانگ جھوڑ دی  
 انگریز نے نواب صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ اگر وہ اس طرح گھوڑے  
 کو نہ پکڑ لیتے تو بہت سے آدمی ہل جاتے۔

شمہ زوری کا تیسرا واقعہ یہ ہے کہ نواب شہنشاہ دولہ علیل تھے  
 غسل صحت کے لیے ڈاکٹر نے کہا کہ گرم پانی سے نہاؤ ایسے ہشتی  
 دیگ کو لبالب بھر کر چلا گیا نواب صاحب نے ملازم سے کہا  
 کہ دیگ کو چولھے پر رکھ دو اور پانی گرم کر دو چار آدمیوں نے پانی  
 چوٹی کا زور لگایا مگر دیگ تھس بھی نہ سکی خود نواب صاحب اُٹھے  
 اور دونوں ہاتھوں سے دیگ کو کپڑے کے چولھے پر رکھ دیا اتنا زور دیا  
 کہ دونوں جوتوں کے ڈانگے ٹوٹ گئے مگر نواب صاحب کو پسینہ بھی نہ آیا

# ۱۱۷ فن سپہگری

سلطنت اودھ نے فن سپہگری میں بڑے بڑے کمال پیدا کیے  
فن سپہگری میں بعض فن آریہ قوم کے سپہگروں سے نکلے تھے بعض کو  
بہادران تاتار اپنے ساتھ لائے تھے اور بعض عربوں کی یادگار تھے  
جو ایران میں ہوتے ہوئے یہاں آئے لکھنؤ میں جن فنون کا رواج تھا  
اور جنکے بالکمال استاد یہاں موجود تھے وہ حسبِ میل معلوم ہوتے ہیں :-  
(۱) لکڑی (۲) پٹا (۳) بانک (۴) بنوٹ (۵) کشتی (۶) برہچا  
(۷) بانا (۸) تیر اندازی (۹) کٹار (۱۰) جل بانک -

## بانک و لکڑی

بانک میں یدِ طولی رکھتے تھے  
مرزا محمد امیر خیر آبادی (آثارِ یادگار)  
مرزا ذوالفقار بیگ عہد نصیری سے عہد واجدی

نک زندہ رہے لکڑی اور بنوٹ میں مہاراجہ ڈگجے سنگہ کے  
اُستاد تھے۔

بھوانی سنگہ چھتری گھائیان اور چھوٹ لڑنے میں استاد تھے  
یہ بھی مہاراجہ ڈگجے سنگہ کے لکڑی میں اُستاد تھے۔

محمد خان بادل خان سروا سنگہ چندیر بانا اور بیہیچ تینوں  
اکمل روزگار تھے

شیخ محمد مہدی بانک میں کامل استاد تھے ایک ہاتھ سے بانک کے  
اعمال کرتے تھے (سوخمیری علامہ کنٹوری جلد اول صفحہ ۲۱۶)

میر لنگر باز رستم خانی کے اُستاد تھے عہد عتفی میں تھے۔

میر نجم الدین عہد عتفی میں لکڑی کے اُستاد تھے ان کا معمول  
تھا کہ صرف شریفون کو شاگرد کرتے تھے اور شاگرد

کرتے وقت شاہزادوں سے دولت اور شریفون سے صرف  
مٹھائی لیتے تھے اور سادات بنی فاطمہ کی نذر دیتے تھے۔

میر علی بھکیت اصالت بخان بکیت یہ تینوں آدمی عہد مجددی  
کے کاملین میں سے تھے  
حلیفہ ملکہ ٹپیت اور پرنس سلیمان قند بہادر کو

لکڑی سکھانے کے لیے مقرر ہوئے تھے۔

گوری پٹے بازہ علی مد کے سب سے بڑے استاد مانے

جاتے تھے۔ میر فضل علی لکھنوی محمود نگرین رہتے تھے بانک میں مشہور استاد تھے عہد واجدی کی یادگار تھے۔

بانک کے بہت باکمال استاد تھے جو نواب منصور علی خان شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد کی سرزمین پر وارد ہوئے اور نواب نے انکے کمال کی قدر کی۔ ایک اور استاد نام نہ معلوم ہو سکا لیکن نارنجون میں ذکر ہے کہ علی مد کے ایک زبردست استاد نواب شجاع الدولہ کی قدر دانی کا حال سنکر فیض آباد چلے آئے جو سرکار سے وابستہ تھے اور نواب صاحب کے انتقال پر نواب ہو سیکم صاحبہ کی سرکار سے وابستہ رہے۔ یہیحی خان صدیق خان کے بیٹے تھے عہد صفی میں انھوں نے جو کمال اور نام وری رستم خانی میں حاصل کی وہ کسی کو نصیب نہئی بانک میں بھی استاد تھے مولوی مرزا امجدی صاحب صلح اور انکے

۱۲۰  
 بیٹے حسین مرزا صاحب ساکن مفتی گنج بھئی خان کے شاگرد تھے۔  
 نواب فتحیاب خان عہد صفی میں رستم خانی کے استاد تھے۔  
 شیخ نجم الدین۔ ولی محمد خان عہد صفی میں بانک کے استاد تھے  
 میر بہادر علی عہد صفی میں بانک کے بمثل استاد تھے انکا دیہہ بڑی تھا  
 کہ لپنگ کے نیچے کبوتر چھوڑ دیا جائے اگر وہ بھل جائے تو میں بانک  
 کا استاد نہیں۔

میر حفیظ علی بانک کے فن کے آخری استاد تھے واجد علی شاہ کے  
 ساتھ ٹیپا بروج چلے گئے تھے۔

محمد ہمدی عہد واجدی میں بنوٹ کے استاد تھے نواب مشوق محل  
 کے یہاں داروغہ تھے۔

محمد علیخان کٹرہ بزن بیگ کے رہنے والے اور علی مد کے  
 موجد مانے جاتے ہیں۔

مرزا احمد بیگ کٹیا کٹیا میرے دادا جان کے ملازم تھے  
 عہد واجدی کے بانکوں میں تھے  
 ایک مرتبہ محلہ شیو پری متصل حسین آباد میں ایک دوسرے ٹوڑیے

سے اور ان سے تلواریچلی انھوں نے تلواری اُسے سینہ پر روکی  
اور تعریف کی کہ سبحان اللہ بیشل ہاتھ پڑا ہے اب اُسے بھر پور ہاتھ  
مارا انھوں نے بھی سینہ پر روکا اور اس کے بھی ہاتھ کی تعریف کی کہ  
نہایت کاری ہاتھ پڑا ہے اسی طرح سے ان کے اور ان کے دیر تک  
تلواریں لڑائی رہی مرزا نے اتنے ہاتھ روکے تھے کہ سینہ پر  
تلواریں کے نشان کی ہیکل نگئی تھی لوگوں فریج بجاؤ کر دیا سن  
سے مرزا صاحب کٹیا کٹیا کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔

میر ولایت علی یہ عہد شاہی میں گذرے ہیں یہ پہلے کے  
استاد تھے اور میر ولایت علی ڈنڈا توڑ کے نام سے مشہور تھے طریت  
کے ہاتھ میں کتنا ہی زبردست ڈنڈا ہو توڑ ڈالتے تھے۔

نواب وزیر علی خان نواب آصف الدولہ کے لیا لک تھے  
رستم خان بھکیت کے شاگرد تھے اور فون سپہ گری کے استاد تھے  
میر عشرت علی لکھنؤ کے اکمال بھکیت تھے اور رستم خان کے  
شاگرد تھے۔

شیخ ببر قاتل خاص تھا شیخ طاہر باشندہ لکھنؤ کے بیٹے تھے شہرہ  
آفاق بھکیت تھے۔ (سراپا سخن صفحہ ۱۲۹)

مرزا جلیب عہد شجاع الدولہ کے بالکمال بانکے تھے فنون سہگری  
اور بانک میں جواب نہ تھا۔

## کشتی

فن پہلوانی میں آودھ کی سلطنت میں بڑے بڑے پہلوان گذرے  
مگر ان کے حالات نام کے ساتھ کم ملتے ہیں ایک دو بطور مثال  
کے پیش کیے جاتے ہیں۔

بھوانی بخش دریا آبادی ذات کا برہمن تھا پہلوانی میں  
مشہور تھا اسے سو برس پہلے تھا  
ایکبار کسی چکلہ دار کے نامی پہلوان کو شجاع گنج کے مقام پر نہ صرف  
پچھاڑ دیا تھا بلکہ اس کے گلے بھی پھاڑ ڈالے تھے۔

یہ مشہور پہلوان تلہر کے  
سید شرف علی عرف جھنڈامیان رہنے والے تھے عہد شاہی  
میں تھے یہ زور و طاقت میں رستم ثانی مانے جاتے تھے شادی  
نہیں کی بلکہ مشہور بیچ ان کی ایجاد ہے۔

# برجھارنی

ہمارا جہ ڈگبجے سنگہ تعلقدار بلرام پور تھے ایک شب کو  
ایک جنگل سے گذر ہوا۔ ایک بڑا  
کالا نکلا کر کا درمیان تاک کر ہمارا جہ نے برجھپی ماری جو سانپ  
کے وار پار ہو گئی چھید کے زور سے دبا یا کہ نٹھ جائے سانپ نے  
زور کیا برجھپی کا پھل جسم کی چربی سے پھسل کر باہر نکل گیا چوٹ  
کھایا ہوا سانپ حملہ آور ہوا ہمارا جہ پیچھے ہٹے اور ہاتھ سے برجھپی  
کو توڑ کر دو لکڑیاں بنائیں اور دونوں ہاتھوں میں لیکر اسے پٹیتے  
پیٹتے مستم کر دیا۔

میر کلو نواب برہان الملک بہادر کے زمانہ میں مشہور برجھپی تھے  
میر اکبر علی عہد شاہی میں بعد میر کلو کے مشہور برجھپی تھے  
نواب قائم خان سنگیش نیزہ بانڈی میں اپنا جواب لکھتا تھا  
ایک مرتبہ ایک مرہٹہ جو  
باجی راؤ کا ملازم تھا قائم خان کے پاس نیزہ بانڈی اور تیر کی آزمائش



کرنے کے واسطے پونہ سے آیا نیزہ بازی کے لیے ایک دن مقرر ہوا اور شکار پور میں مقابلہ ہوا دوپہر تک نیزہ بازی ہوئی لیکن ایک دوسرے کا کچھ بنانہ سکا حسب دستور قوم مرہٹہ اس جوان کے بازو پر سب کپڑوں کے اوپر ایک رومال بندھا تھا قائم خان نے کوشش کی کہ میں اس رومال کو نیزہ کی نوک سے مرہٹہ کے بازو سے اتار لوں قائم خان نے کئی مرتبہ اسے چھو لیا مگر پسینہ کی وجہ سے گرہ بہت تنگ ہو گئی تھی اس لیے کھل نہ سکی آخر کئی گھنٹے کے بعد قائم خان نے گرہ کھول کر رومال نیزہ پر اڑا لیا (تاریخ فرخ آباد جلد اول صفحہ ۱۹۳-۱۹۴) آغا مرزا عہد امجدی میں گزرے ہیں پرنس سلیمان قدر کو جھپتی سکھانے پر مقرر ہوئے تھے اپنے عہد کے کامل تھے۔

## تلوار زنی

ہمارا جہ ڈگبے سنگم ہمارا پور کے تعلقدار تھے ایک بار اندھیری رات میں انھی خوشخوار کا سامنا ہوا تلوار کھینچ کر سر کو سوا ہاتھ چھوڑ کر سانپ کو دو ٹکڑے کیا

مگر سانپ کا سر مہاراجہ کے پیچھے چلا مہاراجہ نے تلوار کے پیلے سے  
چھید کر اسے ٹھنڈا کر دیا۔

طالب شیر خان لکھنوی عہد شاہی کے بڑے مشہور بانگے  
تھے اور تلوار کے دھنی تھے

ان سے محمد ابراہیم خان رامپوری سے مقابلہ ہوا طالب شیر خان  
نے جیسے ہی تلوار ماری ابراہیم خان نے اپنا رومال جسکے کونے  
میں پیسہ بندھا ہوا تھا کچھ لسی خوبی سے مارا کہ طالب شیر خان کے  
ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر جھن سے دوڑ جا گری منہ دکھ کر رہ گئے  
سب نے ابراہیم خان کے کمال کا اعتراف کیا ابراہیم خان اپور سے  
بنوٹ سیکھ کر لکھنؤ آئے اور یہاں اس کا رواج دیا بنوٹ کے استاد  
تھے عہد شاہی میں تھے (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۳۳)

## تیراندازی تفنگ نی

فیض بخش عہد صفی کے مشہور تیرانداز تھے اُن کے ہاتھ کی صفائی  
کا یہ حال تھا کہ آصف الدولہ بہادر کے اشارے سے

مرزا حیدر کے والد کو جو ہاتھی پر سوار تھے اس صفائی سے تیر مارا کہ نہ تو کسی نے اُن کو نشانہ لگانے دیکھا اور نہ مرزا حیدر کے والد کو تیر لگنے کی خبر ہوئی حالانکہ تیر پکے کو توڑ کر نکل گیا تھا گھیر پہنچ کر انھوں نے پٹکا کھولا تو خون کا فوارہ چھوٹا اور فوراً جان بحق تسلیم ہوئے (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۳۵)

مہاراجہ ڈبگے سنگھ نے تیر اندازی کا فن اپنے والد راجہ ارجن سنگھ تعلقدار بلرامپور سے سیکھا تھا راجہ مذکور اس میں کامل تھے۔

نواب آصف الدولہ تیر اندازی اور تفنگ زنی میں بیوقوفی رکھتے تھے۔

نواب علی محمد خان روہیلہ تیر اندازی میں فرد تھے۔ ہادی یار خان میر صدیق علی خان کے بیٹے تھے محمد شاہ رنگیلہ کے یہاں منصب پانچ ہزاری پر مامور تھے تیر اندازی میں کامل تھے یہ بعد کو بدایون آکر رہے ان کے کمال کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ کسی نے خاک کے اندر پتھر چھپا دیا تھا انھوں نے ایسا نشانہ لگایا کہ وہ برآمد ہو گیا اور پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا زمین کے اندر

تیر کو پہونچا دینا دشوار ہوتا ہے لیکن یہ ایسے باکمال تھے کہ انھوں نے  
اس کمال کو کر دکھایا (باب لتایخ قلمی فارسی مصنفہ محمد شبیر صفحہ ۴۲)  
میرن صاحب بیچ بھئے عہد شاہی کے تھے سعادت گنج  
مین رہتے تھے اور مرتے دم تک

نوابان شیش محل کے ملازم رہے بدوق لگانے میں اپنا جواب نہ  
رکھتے تھے عورت نتھ پہنے کھڑی ہے اور انھوں نے تاک کر گولی  
لگائی نتھ کے اندر سے نکل گئی۔ ایک انگریز ان کے کمال کی تعریف  
سکر یورپ سے لکھوا آیا اور اُسے کہا کہ شمع کی لو کو جس طرح میں کہوں  
یہ اڑا دین تو میں انکی اُستادی کا قائل ہو جاؤں میرن صاحب نے  
کہا کہ میں تیار ہوں اس انگریز نے شیشہ کے کنول میں مومی شمع  
لگائی شمع کو جلایا اُسے چالاکی یہ کی تھی کہ شمع کی لو کی نوک کو کنول  
کے کنارے کے سرے سے ملا دیا تھا میرن صاحب نے گولی  
لگائی شمع بجھ گئی اور کنول کو ضرر نہ پہونچا وہ انگریز انکی اُستادی  
کا قائل ہو گیا۔

میرن صاحب نے ایک دفعہ یہ کمال دکھایا کہ تیس بیسوں کی  
گڈی بنائی اور بیچ مین اٹھتی رکھی اور کھڑے ہو کر گولی لگائی ٹھنٹی

نکل گئی اور گڈھی قائم رہی اس سبکی سے گولی لگائی کہ گولی کی ہوا سے  
 اٹھنی نکال دی ہیچ شکل کا مہ ہے۔ ایک دفعہ میرن صاحب نے اپنا یہ  
 کمال دکھایا کہ نیم کی پتی کو لیٹی ہوئی صورت سے ٹشکے کو لٹا کے اسکے  
 اوپر چپکا دیا اور گولی ماری پتی کو بیچ سے دو کر دیا اور ٹشکے کو ضرر نہ پہنچا  
 یہ کمال لاٹ صاحب کے سامنے دکھایا تھا میرن صاحب کے  
 شاگرد امراؤ مرزا صاحب ابھی زندہ ہیں۔

ٹھاکر فضل علی خان اکبر لوہڑ (ضلع سیتاپور) کے تعلقدار تھے  
 بمیشل گولی لگاتے تھے ایک دفعہ اپنا کمال  
 میرن صاحب کو دکھایا وہ یہ ہے کہ ایک مینا درخت پر بیٹھی بل  
 رہی تھی میرن صاحب نے بندوق میں گولی بھر کر ٹھاکر صاحب  
 کو دی اور کہا کہ چونچ کے نیچے کا حصہ اڑے ٹھاکر صاحب نے گولی  
 لگائی مینا گری دکھاتا تو حقیقتاً نیچے ہی کی جڑی اڑی تھی نہایت نازک  
 نشانہ تھا ٹھاکر صاحب نے گولی کی ہوا سے جڑی اڑائی تھی۔

نواب جہان پناہ محل بادشاہ کی ایک ممتوعہ بیگم تھیں جو  
 بادشاہ کے بعد مٹیا بئرج میں انتقال  
 کر گئیں بندوق بمیشل لگائی تھیں بندوق میں گولی بھر کر کسی کو ٹھپے پر



میرون صاحب پیچ بھائی



کھڑی ہوئیں اور آدمی کو بتلین دین کہ انکے منہ میں کس کے ڈانٹ لگا کر  
 بھاگارتی میں پھینک دو آدمی نے تعمیل حکم کی جب بتلین بہتی ہوئی سامنے  
 آئیں بیگم صاحبہ نے نشانے لگانا شروع کیے سب بتلین توڑ دین  
 جب بوتل غوطہ کھا کے اُبھرتی تھی فوراً نشانہ لگاتی تھیں اور  
 بوتل ٹوٹ جاتی تھی۔

شہزادی سمان آرا بیگم بھی بندوق سمیل لگاتی تھیں یہ دونوں بگین  
 فن شہسواری سے بھی خوب واقف تھیں۔

پرنس مرزا محمد سکندر قادر تیموری لکھنؤی عہد امجدی کے  
 پیدا تھے میرے حقیقی  
 نانا جان تھے سرکار انگریزی میں تحصیلداری کے عہدہ پر فائز تھے  
 ایک بار زمانہ تحصیلداری میں ایک انگریز کلکٹر دورہ پر آیا اور ایک  
 تالاب پر صاحب بہادر کو نانا ابا مرحوم لے گئے اس تالاب میں  
 پھلیاں کثرت سے تھیں نانا ابا نے کلکٹر صاحب سے کہا کہ بندوق سے  
 پھلی کا شکار کھیلے کلکٹر صاحب نے بندوق سے کئی نشانے لگائے  
 اسکے بعد نانا ابا سے کہا کہ آپ بھی لگائیے نانا ابا مرحوم نے بندوق  
 لی جیون ہی پھلی نے پانی کیا نانا ابا نے گولی لگائی پھلی چب تو گئی



کلکڑ صاحب نے بہت تعریف کی نانا ابا مرحوم شاعر بھی تھے اور تدبیر  
تخلص کرتے تھے (ولیم ہیل کا انگریزی لغت) ۵  
شکوہ جفا کا سنکے یہ کہتے ہیں ناز سے کچھ دلگی نہیں جو کسی سے لگائے دل  
تدبیر اب یہ سوچے ہیں تدبیر خوب ہم پھول دن کیو اگر پھر کے آئے دل  
(سراپا سخن صفحہ ۲۶۲)

ہمارا چہ ڈگجے سنگہ عہد شاہی کے تھے بندوق لگانے  
میں ایسے کامل تھے کہ ایک بار اندھیرے  
میں شیرنی کی سانس کی آواز پر گولی لگائی اور ٹھیک نشانہ پڑا۔  
حکیم محمد رشید فچیوی بندوق میں ان کا نشانہ حکمی ہوتا تھا اکثر  
ڈوہڑی کو معلق کر کے پہلی ہی گولی سے  
کاٹ دیتے تھے شیشہ پر بھول رکھ کر اس خوبی سے گولی لگاتے تھے  
کہ بھول اڑ جاتا تھا اور شیشہ کو حرکت نہ ہوتی تھی (حیات بادی صفحہ ۲۳)

## تینچہ داغنا

راجہ محمد کاظم حسین خان بہادر کو فنون پگری میں خاص قسم



پيرساييد ميرزا ساييد ساكندير قدير تيهوري



کی لیاقت تھی زمانہ شباب میں یہ مشق تھی کہ بھاٹک میں کل ہتیار لگائے کھڑے ہیں صحن قلعہ میں کوتل گھوڑا چھوڑ دیا گیا وہ اپنے زور میں دوڑ کر بھاٹک سے نکلا کہ یہ اسکی پیٹھ پر تھے ایک مرتبہ شکاہ میں نیل گاؤا ایسے تیز رو جانور کو پیش قبض سے زخمی کر کے گرا دیا راجہ صاحب موصوف تہنچہ لگانے میں ایسے قادر انداز تھے کہ چار گولیوں میں گیندے کا پھول نشانہ پر لگا کر اڑا دیتے تھے اس طرح سے کہ پہلے سے کہہ دیتے تھے کہ اس گولی میں داہنی جانب کا حصہ اور اس میں بائیں جانب کا اڑیگا گھوڑے کی شناخت میں اتنی مہارت تھی کہ ایک نظر میں قومیت نسل اور گھوڑے کا مزاج بتا دیتے تھے اور یہی کمال تلوار کی شناخت میں بھی تھا (آثار یادگار صفحہ ۱۸۲-۱۸۳)۔

## پیراکی

تاریخ میں اور کسی جگہ جل بانک کا ذکر نہیں یہ دہل میر جان کی ایجاد ہے اسکو ان سے ان کے شاگردوں نے حاصل کیا چنانچہ آج بھی لکھنؤ کے بعض پیراکی اس فن سے واقف ہیں لیکن لکھنؤ

نے علاوہ کسی دوسرے مقام پر اس کا نام و نشان بھی نہیں  
 مذمتہ لکھنؤ صفحہ ۱۳۶)

شاہ دوم اودھ کو اس فن میں کمال حاصل تھا  
 میرالدین حیدر آپ کے استاد میر احمد علی صاحب فنی میر مچھلی تھے  
 میر مچھلی اپنے زمانہ کے میراکی کے ماہر اور نصیر الدین حیدر کے استاد  
 تھے ایک مرتبہ بادشاہ نے میرک جان کو اپنے استاد سے مقابلہ کا  
 حکم دیا حکم حاکم مرگ مفا جات سمجھ کر میرک جان کو میر مچھلی سے مقابلہ  
 کرنا ہی پڑا ورنہ تاک پانی کے اندر دونوں استادوں کے درمیان  
 جل بانک ہوتی رہی آخر میں میرک جان نے میر مچھلی کو زیر کر کے  
 انھیں اپنے پیروں میں باندھ لیا بادشاہ اپنے دو دو کس بھرے پر  
 سوار تھے دریائے کنارے دونوں استادان فن میرک جان  
 اور میر مچھلی اور ان کے شاگردوں کا ہجوم تھا بادشاہ نے بھرے  
 کے اندر سے جو نہایت تیز رفتاری سے چلا جا رہا تھا روپیوں  
 کا ایک توڑا ہاتھ میں لیکر بلند کیا اور میرک جان اور میر مچھلی کی  
 طرف اشارہ کر کے کہا کہ جو ہمارے بھرے کو پیر کر کپڑے اسے  
 یہ توڑا دیدیا جائے گا چنانچہ میرک جان نے انتہائی سرعت رفتار

کے ساتھ پیر کزنجری کو پکڑ لیا اور موعودہ انعام حاصل کیا (ایجاد اکبری یعنی رسالہ پیرانی صفحہ ۲ تا ۵)

شناوری میں کامل تھے ہمارا چہ  
میرک جان یا میرن جان ڈر گجے سنگہ کے استاد تھے  
میرک جان خواجہ باقی کے شاگرد تھے اور عہد نصیری میں تھے  
مولوی مرزا احمدی عہد شاہی کے تھے پیراکی میں نکال کمال  
یہ تھا کہ دریا میں اترے اور ایک تیز دوڑنے والے آدمی کو دیا  
کے کنارے اپنے برابر کھڑا کیا اور اس سے کہا کہ جہاں تک تیر  
دوڑ سکتے ہو دوڑو وہ سر پر پیر کھکڑ بھاگا اور انھوں نے ملاچی  
کا ثنا شروع کی اتنی تیز ملاچی کاٹتے تھے کہ وہ بانسوں پیچھے بھاگتا  
اور یہ آگے نکلتا تھے عین عذر ۵۵ء میں بمقام مفتی گنج  
گولی سے مارے گئے بانک اور لکڑی سے بھی بخوبی واقف تھے  
انکے بیٹے حسین مرزا صاحب جو شاہی کے پیدا تھے وہ بھی  
پیراکی اور بانک میں استاد گذرے ہیں پرنس سلیمان قدر اور  
نواب سیف الدولہ بہادر کو پیرا سکھایا تھا حسین مرزا کے  
بیٹے سلطان مرزا صاحب جو شیا برج میں واجد علی شاہ کے

ملازم تھے فن شناسوری اور بانک جانتے ہیں دریا میں اس طرح سے غوطہ  
اگلے تین کہ انھیں کوئی چھو نہیں سکتا ستر سال کی عمر ہے ضعف بصارت  
کی شکایت ہے مفتی گنجین رہتے ہیں پیراکی میں میرے استاد ہیں  
مگر میں پانی سے بہت ڈرتا ہوں۔

**میر صفدر علی** عہد شاہی کے تھے احاطہ مرزا علی خان میں ہتے  
تھے مشکل پیرایوں کے استاد تھے کھڑی ایسی  
لگاتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ پانی میں میخ گڑی ہے کیا مجال کہ ذرا  
تو جسم کو لغزش ہو جائے ایک وقت میں چھ سات آدمی انکو پانی میں  
دباتے تھے مگر یہ نافت تک کھلے ہی رہتے تھے پانی سے بھرا ہوا گھڑا  
ہاتھ میں لیا اور اپنے سر پر ڈالنا شروع کیا پورا گھڑا خالی ہو گیا مگر نیچے  
نہ دے جتنا کھلے تھے اتنا ہی کھلے رہے جل بانک میں بھی بڑے استاد  
تھے ساتھ آٹھ آدمی دریا میں ایک طرف اور یہ اکیلے ایک طرف  
مگر وہ ان کا کچھ نہ کر سکتے تھے واجد علی شاہ کو انھیں نے پیرا سکھایا تھا  
میر صفدر علی کھلیا گھاٹ پر نہایا کرتے تھے غدر کے کئی برس بعد لکھنؤ  
میں انتقال کیا انکے بڑے بیٹے فیض حسین تھے جنھوں نے ہرنائیں  
نواب حامد علی خان صاحب حرم والی رامپور کو پیرا سکھایا تھا اور وہ ان ملازم

تھے یہ بھی لکھنؤ میں مر گئے میر صفدر علی کے چھوٹے بیٹے میر رضا حسین  
 خلیفہ حسین آباد میں رہتے ہیں اور ملاحی ایسی لگاتے ہیں کہ پانی بچہ  
 لکیر ٹر جاتی ہے ایک مرتبہ پتھری والے تالاب میں کھڑے ہو کر  
 رضا حسین نے مگر ہلا کر نواب باقر علی خان بہادر مرحوم کیس  
 شیش محل کو دکھائے تھے اب خلیفہ آنکھوں سے معذور ہیں۔

شیخ بدلو لکھنوی قوم کا حجام تھا عہد واجدی کا تھا ہلکی اوڑھ  
 سبک پیرائیوں کا استاد تھا پالتھی کی  
 پیرائی خوب پیرتا تھا صرف پیر کے دونوں انگوٹھوں سے پانی کو  
 حرکت دیتا تھا ایک ہاتھ میں گڑ گڑی ہے اور ہتیا چلا جاتا ہے  
 اور کسی بچہ کو گود میں لٹا لیا ہے۔ ڈیوٹ کی پیرائی بہت اچھی  
 پیرتا تھا یعنی سر سے کمر تک جسم کا حصہ پانی کے اندر ہے اور باقی  
 حصہ پانی کے اوپر ہے اور پیرتا چلا جاتا ہے بدلو پانی میں ریل  
 گاڑی بناتا تھا اس طرح سے کہ پچیس تیس آدمی ایک کے پیچھے  
 دوسرا لگا ہوا ہے اور سب کے آگے خود ہے کبھی ملاحی سے سکو  
 کھینچے لیے جاتا ہے کبھی کھڑی سے کبھی کسی اور پیرائی سے خد کے  
 بعد حسین آباد کے تالاب میں ہزاروں آدمیوں کے مجمع میں



یہ کرتب دکھائے جاتے تھے بدلو کھڑی بھی اچھی لگاتا تھا ایسی مشق  
بہم پہنچائی تھی کہ موضع کانکر آباد سے پکے پل تک (کئی کوس)  
کھڑی لگاتا چلتا تھا صبح چھ بجے کانکر آباد سے چلا اور چار بجے پکے پل آگیا۔

شیخ عنایت اللہ یہ میرک جان کے ہم عصر تھے اور خواجہ  
باقی کے شاگرد تھے فن پیر کی میں مثل تھے

حاجی احمد علی عرف ننھے مرزا شیخ عنایت اللہ کے شاگرد  
تھے اور عہد شاہی کے

تھے پیر کی کے متعلق طرح طرح کے کمال جانتے تھے۔

مرزا حسین علی تھا نیدار تھے اور میرک جان کے شاگرد تھے

جل بابک میں فرد تھے۔ میرک جان۔ شیخ

عنایت اللہ اور خواجہ باقی کا سلسلہ تلمذ اس فن میں حکیم محمد شریف خان

ابن حکیم محمد شریف خان مخاطب مسیح الزمان دہلوی ختم ہوتا ہو

جو فن پیر کی کے استاد اور اکمل روزگار تھے۔

عہد شاہی کے تھے اور حاجی احمد علی

شیخ عابد علی لکھنوی عرف ننھے مرزا کے شاگرد تھے حاجی

ان کو ایسا صاحب کمال سمجھتے تھے کہ اپنے بیٹوں کی موجودگی میں

شیخ نجی کو اپنا جانشین بنایا سچ یہ ہے کہ زمانہ شاہی کے پیر کو  
 کا خاتمہ شیخ عابد علی پر ہوا شیخ مذکور ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو مر گئے اور  
 موضع بری براون کے بلغمین دین کیے گئے سو برس کے قریب  
 عمر پائی شیخ عابد علی شیر کی پیرانی پٹیل پیرتے تھے اور ڈیوٹ کی  
 پیرانی بھی نہایت اچھی سیرتے تھے صفت یہ تھی کہ پانی سے  
 بھرا ہوا کٹورا پیروں کے تلوون پر رکھ دیا اور یہ پیرتے چلے جاتے  
 ہین مجال کیا ہے کہ پانی کٹورے سے چھلک توجائے اپنے جسم کو  
 بیوقوف قائم رکھتے تھے ایک خاص صفت عابد علی مین یہ تھی کہ  
 کنارے پر بیٹھے ہین اور کسی کو ڈوبتے دیکھا بس پاک بھجکتے اسکے  
 پاس پہنچ گئے اور پھول کی طرح اٹھالیا۔ عابد علی دریائی کشتی یعنی  
 جل بانک بھی خوب جانتے تھے بہت سچ دریچ بھی جانتے  
 تھے عابد علی کھڑی لگانے کے بھی استاد تھے برسات کے موسم  
 مین جبکہ دریا خوب طغیانی پر ہوتا تھا یہ موضع کانکرا با سے دریا مین  
 اترے اور اپنے سینہ پر ایک لکیر بنالی اور کھڑی لگاتے چلے  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ پانی پر کھڑے ہوئے ہین مطلق جسم کو حرکت  
 نہ ہوتی تھی اور نہ وہ لکیر بھگینے پانی تھی غرض کہ اسی طرح کھلیا کھاگ

تک آتے تھے۔

ایک مرتبہ مولوی سجاد حسین صاحب نے شیخ عابد علی سے کہا کہ آج کل دریا طغیانی پر ہے دل چاہتا ہے کہ سیر کریں شیخ نے کہا کہ گنوگھاٹ چلیے چنانچہ مولوی صاحب گنوگھاٹ آئے عابد علی نے چار گھڑوں کی ایک گھرنی بنائی اور ایک گھڑے کے پیچ پر مولوی صاحب کو بٹھایا اور دوسرے پر خورشید حسین کو اڈیر پر ابوجسن کو (مذکورہ تینوں حضرات فن شناس وادی سے واقف تھے) اوپر چوتھے پر اپنے بیٹے شیخ محمد معیل کو اور خود گھرنی کو گھیتے ہوئے چلے کہ ٹوٹے گھاٹ پر دفعۃً گھرنی غڑپ سے بیٹھ گئی اور چاروں آدمی آپس میں غٹ پٹ ہو گئے عابد علی نے ایک ہاتھ سے مولوی صاحب کو اور دوسرے ہاتھ سے خورشید حسین کو سنبھالا اور ٹانگ سے ابوجسن کو اُبھارا اور ایک ٹانگ سے پیرتے ہوئے کنارے پر آگئے شیخ محمد معیل پیرنا جانتے تھے اس لیے خود باہر نکل آئے۔

# تجارتی فنون

## فن بکاولی

بکاولی یا کھانا پکانے کا فن جب قدر شاہان اودھ کے زمانے میں عروج اور ترقی پر پہنچا شاید ہی کسی عہد میں اتنی ترقی کسی ہرزہ میں پر اس فن کو نصیب ہوئی ہو جب قدر کھانے شاہان اودھ کے عہد تک ایجاد ہو چکے تھے ان سب کے بہتر سے بہتر کچا پنڈلے شاہی عہد میں گذرے اسکے علاوہ اُمرہ روساء اور بادشاہ قدر دان تھے عہد غازی الدین حیدر میں نواب حسین علیخان ایک سالہ جنگی رئیس تھے انکو پلاؤ کا بڑا شوق تھا انکے دسترخوان پر بیسیوں طرح کے پلاؤ ہوتے یہاں تک کہ وہ نواب حسین علیخان چاول والے مشہور ہو گئے تھے اس درجہ انکو پلاؤ کا شوق تھا کہ روساء و عائد میں کوئی ان سے ہر بار میں

سبقت نہ لے گیا ایک لکھنوی باورچی نے خشخاش کے دانوں میں  
چارون طرف کٹھنل کے سے خار پیدا کیے اور اسے خاص ترکیب سے  
پکال کے دسترخوان پر پیش کیا ایک رکابدار مسلم ہری کیروین کا مربہ  
تیار کرتا اور ان میں ویسے ہی سبز جھلکے اپنی صلیبت پر قائم رہتے  
یہ معلوم ہوتا کہ تازی کیریان ابھی شیرہ میں ڈال دی گئی ہیں۔ کئی  
ہزار روپیہ روز کا صرفہ نصیر الدین حیدر اور واجد علی شاہ کے باورچیا  
کا تھا صرف شجاع الدولہ کے باورچیانہ کا صرفہ ساٹھ ہزار روپیہ  
ماہوار کا تھا آصف الدولہ کے باورچیانہ کا خرچ بائیس سو روپیہ  
روز کا تھا بارہ سو روپیہ ماہوار اور اس سے زیادہ تنخواہیں اس فن  
کے کاملین کو دی جاتی تھیں لذیذ خوشنما اور مقوی کھانے پکانے اور  
ایجاد کرنے میں ہزار ہا دماغ اور طبیعتیں مصروف ہوتی تھیں جس کا  
نتیجہ تھا کہ نئے نئے کھانے عہد شاہی میں ایجاد ہوئے شیر مال اور  
باقر خانی خاص نصیر الدین حیدر کے باورچی محمد وکی ایجاد ہوئے غازی الدین  
نے طرح طرح کے پلاؤ اور بہت سے کھانے ایجاد کیے مثلاً شربک  
نان آفتاب اور بڑی روٹی جس کا وزن دو من کا ہوتا تھا اور میوے  
اور قند سے تیار کی جاتی تھی غازی الدین حیدر کھانوں کے بہت

شوقین تھے اُن کا باورچی چھپراٹھے روز اُن کے لیے پکاتا تھا  
 اوتیس سیر گھی لیا کرتا تھا اور بہت نفیس پراٹھے پکاتا تھا ذاب  
 معتمد الدولہ نے گھی کم کر کے پانچ سیر کر دیا اور چینی نے معمولی پراٹھے  
 پکا دیے بادشاہ نے باورچی کو بلوا کر اس سے دریافت کیا کہ یہ آج  
 کیسے پراٹھے پکائے ہیں اُس نے عرض کیا کہ جیسے پراٹھے معتمد الدولہ  
 بہادر نے حکم دیا ویسے پکائے گئے معتمد الدولہ ہلے گئے انھوں نے  
 کہا کہ یہ باورچی بہت لوثتا ہے یہ منکر بادشاہ معتمد الدولہ پر بہت  
 ناخوش ہوئے اور ان کو زود و کوب کیا اور کہا کہ تم نہیں لوثتے ہو  
 اگر اُس نے چند سیر گھی لے لیا تو یہ تگنا گواہ ہوا۔ آدھ کے پیر کھٹ اذواع  
 اقسام کے کھانوں کے نام اتنے ہیں کہ کم لوگوں نے سُنے ہوں گے پھر  
 ہر ایک قسم کے کھانوں کے اندر چاسون شہین ہوتی تھیں پیرس  
 عظیم الشان بہادر نے ایک شادی کے موقع پر سدھی ملاپ کی  
 دعوت کی تھی جس میں واجد علی شاہ شریک تھے اس دعوت میں تشریف  
 پر نہیں اور بیٹھے کل ستر قسم کے چانول تھے اس طرح صد ہا اقسام  
 کبابوں کی ہیں یہ سب رعایا اور اہل کمال کی پرورش کے حیلے تھے  
 جو بظاہر اس شان سے رونما ہوتے تھے عہد شاہی کے چند باورچی

اور کا بدارون اور روساء کے حالات اور بعضوں کے کمالات کا ذکر کچھ پیپی سے خالی نہیں امیرون کا شوق اور قدر دانی دیکھ کر باورچیوں نے کھانوں میں نفاست اور جدت شروع کی ایک باورچی نے انار دانہ پلاؤ ایجا دیا اس میں ہر چاول ادا یا قوت کی طرح سرخ اور جلا دار ہوتا تھا اور ادا یا سفید لیکن اس میں بھی شیشہ کی طرح چمک موجود ہونی تھی جب دسترخوان پر رکھا جاتا تو معلوم ہوتا تھا کہ لمپیٹ میں ایلق رنگ کے جواہرات رکھے ہیں ایک اور باورچی نے نورتن پلاؤ پکا کے پیش کیا جس میں نورتن کے مشہور جواہرات کے مثل نورنگ کے چاول ملا دئے اور پھر رنگوں کی صفائی آب تاب و نفاست عجیب لطف پیدا کر رہی تھی اسی طرح موتی پلاؤ کی شان ہوتی کہ یہ معلوم ہوتا کہ چاولوں میں آبدار موتی ملے ہوئے ہیں اسکے تیار کرنے کی یہ ترکیب تھی کہ تولہ بھر چاندی کے ورق اور ماشہ بھر سونے کے ورق انڈے کی زردی میں خوب حل کیے جاتے پھر اس حل شدہ مرکب کو مرغ کے زرخرے میں بھر کے ہر جوڑہ بہ باریک ہانگا کس کے باندھ دیا جاتا اور اسے خفیف سا جوش دیکر چاقو سے زرخرے کی کھال چاک کر دی جاتی اور سڈول آبدار موتی

نکل آتے جو پلاؤ میں گوشت کے ساتھ دم کر دیے جاتے بعض کا پلاؤ  
 پنیر کے موتی بناتے اور اُس پر چاندی کا ورق چڑھا دیتے لکھنؤ میں سی  
 جڈتین خیال میں آتین جو اور کسی جگہ خیال میں بھی نہ آئی ہوگی۔ ایک کا پلاؤ  
 نے پلاؤ کی تیاری میں صنعت دکھائی کہ گوشت کی چھوٹی چھوٹی  
 چڑیاں بنا کے اور خوب احتیاط سے اس طرح پکایا کہ صورت نہ بگڑنے  
 پائے اور پیٹ میں بٹھا دیا چاولوں کی صورت دانہ کی کر دی معلوم  
 ہوتا تھا کہ ہر مہمان کے سامنے پیٹ میں چڑیاں ٹٹھی دانہ چمکے ہی  
 ہیں۔ لکھنؤ کے ایک رکابدار نے یہ صنعت دکھائی کہ دسترخوان پر  
 بڑے بڑے سیر سیر بھر کے انڈے اُبلے اور تلے ہوئے پیش کیے جنہیں  
 سفیدی اور زردی اسی نسبت سے قائم تھی جو معمولی انڈوں میں  
 ہو کر تھی ہے۔ ایک دوسرے رکابدار نے بادام کا سالن پکایا جو بعینہ  
 سیم کے بیجوں کے مثل اور مزے اور لطافت میں اس سے بڑھا ہوا تھا  
 پلاؤ اور بہت قسم کے ہوتے ہیں مثلاً نور پلاؤ کو کو پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ حبیبی  
 پلاؤ۔ گلزار پلاؤ۔ انناس پلاؤ وغیرہ اسی طرح شیرمال کی بہت سی قسمیں  
 ہوتی ہیں مثلاً شیرمال۔ باقر خانی۔ گاؤن زبان۔ تافان۔ کھچہ یا کلیچ وغیرہ  
 کباب کے بھی بہت سے اقسام ہیں جیسے کباب گل کباب شترک



کباب سنگ کباب ورق وغیرہ۔

جب وارن ہسٹنگز گورنر جنرل لکھنؤ میں آئے ہیں اور نواب آصف الدو  
نے انکی دعوت کی ہے تو انواع اقسام کے کھانے زمینیت و سترخان  
تھے (ذکر میر صفحہ ۱۴۴)

## باوپی

علی بخش لکھنوی نصیر الدین حیدر کے وقت میں شاہی باوپی بنا  
مین ملازم ہوا زمانہ امجد علی شاہ اور واجد علی  
مین بڑی شہرت حاصل کی بعد انترلع سلطنت او دھ ہنر بائیس نواب  
محسن الدولہ بہادر کا ملازم ہوا پھر رئیس ممتاز الدولہ بہادر کا ملازم ہوا  
بعد اسکے داروغہ میر واجد علی کے یہاں نوکر ہوا آخر میں حامد علی خاں صاحب  
بیر بر کا ملازم ہوا کھانے بمبیل پکاتا تھا ایک دن بیر بر صاحب نے اس  
پوچھا کہ اردی کتنی طرح سے پکا سکتے ہو اسنے کہا کہ فی الحال اسقدر عرض  
کر سکتا ہوں کہ سال بھر دو دن وقت اردی پکا سکتا ہوں و بہر مرتبہ  
نئی ترکیب سے قریب ننانوے سال کی عمر میں کیم اکتوبر ۱۹۰۷ء لکھنؤ میں  
انتقال کیا (حیات مولانا کرار حسین)

نواب لاہنگ کا باورچی  
نواب لاہنگ نواب بہو بیگم صاحبہ کے  
حقیقی بھائی تھے نواب صاحب کے  
باورچی کی تنخواہ بوجہ اسکے کمال کے بارہ سو روپیہ ماہوار تھی خاص نوابینا  
کے لیے وہ ایسا بھاری پلاؤ پکاتا تھا کہ سوائے کوئی ہضم نہ کر سکتا تھا  
یہ باورچی عہد شجاع الدولہ میں فیض آباد میں تھا۔

عہد نصیری کا باورچی  
ایک باورچی پستہ اور بادام کی کھڑی  
پکاتا تھا بادام کے سٹول و صاف  
ستھرے چاول بناتا تھا پستہ کی دال بناتا تھا اور اس نفاست  
سے پکاتا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ نہایت نفیس پھریری ماش کی کھڑی  
ہے مگر گھائیے تو ایسی لذت کہ عمر بھر زبان مزہ یاد رکھے (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۰)  
چاولوں کی گلتنی پکاتا تھا جو نوابی و ترخان  
نوابین لڑکے کا باورچی کی رونق ہوتی تھی۔

عالم علی پرنس خورم بخت بھٹی علیخان کا باورچی تھا مسلم مچھلی ایسی  
بیشل پکاتا تھا کہ تمام رئیسوں میں مشہور تھی دوسرے باورچیوں نے  
ہزار کوشش کی مگر ایسی نہ پک سکی (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۱۳)  
نواب ابوالقاسم خان عہد سعادت میں نہایت شوقین پرنس تھے

جو غوبیشل پلاؤ پکاتے تھے چونتیس سیر گوشت کی بخنی تیار کر کے مقطر کرتے تھے اور اس میں چاول دم کیے جاتے اور کھانے میں کیفیت ہوتی تھی کہ لقمہ منہ میں رکھتے ہی یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب چاول خود ہی گھل کر حلق سے اتر گئے لطافت کا یہ عالم کہ کیا مجال جو کسی قسم کی گرانی محسوس ہو (گذشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۱۱)

روشن الدولہ نصیر الدین حیدر کے ذریعے  
روشن الدولہ کا باورچی ان کا باورچی کچے بھٹوں کے پچھے اس  
نفا سے کاٹتا تھا کہ کہیں سے ٹوٹنے نہ پاتے تھے اور ان کا لائے لیا  
اعلیٰ درجہ کا بناتا تھا کہ جو چکھتا عش عش کر جاتا (گذشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۱۶)

پرنس مرزا آسمان قدر بہادر تیموری کا  
شیخ حسین علی دہلوی باورچی تھا شہزادہ موصوف عہداجی  
میں بنارس سے لکھنؤ آئے واجد علی شاہ نے انکی دعوت کی تو دہلوی  
پر ایک مڑبہ لاکے رکھا گیا جو صورت میں نہایت نفیس اور مرغوب معلوم  
ہوتا تھا یہ مڑبہ واجد علی شاہ کے باورچی کا تیار کیا ہوا تھا جب مرزا  
آسمان قدر نے اس کا لقمہ کھایا تو چکر اے اسلیے کہ وہ مڑبہ نہ تھا بلکہ  
گوشت کا نمکین قورمہ تھا آسمان قدر کو ندامت ہوئی اور بادشاہ

خوش ہوئے چند دن کے بعد شہزادہ صاحب نے واجد علی شاہ کی دعوت کی بادشاہ یہ خیال کر کے آئے تھے کہ مجھے بھی ضرور دھوکا دیا جائیگا مگر ہوشیار رہی یہ بھی دھوکا کھا گئے اس لیے کہ شیخ حسین علی نے یہ کمال کیا تھا کہ گو دسترخوان پر صد ہا الوان نعمت اور قسم قسم کے کھانے چنے ہوئے تھے پلاؤ۔ برائی۔ قورمہ۔ زردہ۔ کباب۔ ترکاریاں۔ چٹنی۔ اچار۔ روٹیاں۔ پراٹھے شیرمالین وغیرہ مگر واجد علی شاہ نے جس چیز کو چکھا وہ شکر کی بیٹی تھی سالن تھا تو شکر کا چاول تھے تو شکر کے اچار تھا تو شکر کا اور روٹیاں تھیں تو شکر کی یہاں تک کہ برتن دسترخوان سلفی آفتابہ تک شکر کے تھے بادشاہ گھبرا گھبرا کر ایک ایک چیز پر ہاتھ ڈالتے تھے اور دھوکے پر دھوکا کھاتے تھے حسین علی لکھنویں دفن ہے۔

**مرزا کبابیہ** عہد شاہی کا یہ واقعہ ہے کہ محلہ نہرہ میں عتیق اللہ کے امام باڑہ کے متصل اسکی دوکان تھی ایسے لذیذ اور معطر کباب بناتا تھا کہ بادشاہ کے باورچی خانہ میں بھی ایسے کباب بنے ہوتے تھے پانچ سیر بکری کے گوشت کا قیمہ دن بھر میں درست کر کے شام کے وقت وہ ٹکیہ کے کباب فروخت کرتا تھا پانچ تو لہ سے زیادہ کا کباب نہ ہوتا تھا اور ایک پیسہ قیمت ہوتی تھی زعفران اور تازہ گھی

ڈالتا تھا (سوانح عمری علامہ کنٹوری جلد اول صفحہ ۳۱۲)  
 شیخ حیدر بخش عہد واجدی کا باورچی تھا جو تین سال ہوئے لکھنؤ  
 میں مر گیا پچانوے سال کے قریب اسکی عمر تھی  
 نواب مرزا محمد باقر علیخان بہادر مرحوم رئیس محل کا ملازم تھا  
 ایک بار نواب مرحوم نے نواب سید بنیا حسین خان صاحب جاہ مرحوم  
 کو دو خوان کھانے کے بھیجے تھے جس میں کل کھانا مونگ کی دال کا تھا  
 روٹیاں ارومی کا سالن پر اٹھے کباب پلاؤ وغیرہ یہ سب حیدر بخش  
 نے مونگ کا بنایا تھا حیدر بخش انار پلاؤ اور شریفیہ پلاؤ پکاتا تھا اگر  
 اصلی اناروں اور شریفوں میں ملا کر اسکے ہاتھ کا بنایا ہوا شریفیہ اور  
 انار رکھ دیکھتے تو کوئی پہچان نہ سکتا تھا کئی بار اس کا امتحان ہو چکا ہے  
 حیدر بخش تین سو ساٹھ قسم کی روٹی پکاتا جانتا تھا ہاتھی کان روٹی  
 ایسی پکاتا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی کا کان کٹا رکھا ہے اور کھاتا  
 تو کسی قسم کی گرائی نہیں حیدر بخش تنکی سمیل پکاتا تھا کہ ذرا ٹھسیر  
 میں ٹوٹ جاتی تھی میں نے خود اسکے ہاتھ کی تنکی نمش کے ساتھ کھائی  
 شیخ فرحت اللہ عہد واجدی کا باورچی تھا حسین آباد میں  
 رہتا تھا کوئی پندرہ سال کا عرصہ ہوا کہ

لقیان بمثل بناتا تھا روئے کی لقمی اس طرح کی بناتا تھا کہ جلیے چوسر  
 کی گوٹ ہوتی ہے لقمی کے اندر بار یک کٹا ہوا بکری کے گوشت  
 کا قیمہ تلا ہوا بھرتا تھا اور لقمی کے اوپر زعفران لگاتا تھا ایک روپیہ  
 کی ڈھیر بھرتا تھا اور لقمی منہ میں رکھی اور اُدھر حلق کے اندر گئی  
 فرحت الشدائم کے پر اٹھے دو دھ کی روٹی ہوا کی روٹی خوب پکا ہوا تھا  
 عم معظم ذاب سید احمد حسین خان عرف مجذوب صاحب کے لیے  
 اکثر پکا کر لایا کرتا تھا ایک بار لکھنؤ کے کسی مغز شخص سے لاٹ چٹا  
 نے فرمائش کی کہ منہ لکھنؤ کے باورچیوں کی بہت تعریف سنی ہے مگر  
 اُنکے ہاتھ کی تیار کی ہوئی کوئی چیز نہیں کھائی اُن حضرت نے فرحت الشد  
 سے کہا کہ کوئی چیز لاٹ صاحب بہادر کے لیے تیار کر و فرحت الشد  
 نے کہا کہ ایک پوری پکاؤں گا کہ لاٹ صاحب بہادر بہت  
 مخطوط ہونگے فرحت الشد بندر کا ایک بچہ لایا اور اسکو فیون پلانا  
 شروع کی اور گھنٹہ دو گھنٹہ اسکو بالکل خاموش ٹھہنے کی عادت ڈالی  
 جب وہ اس کا عادی ہو گیا تو فرحت الشد نے ایک بڑی سی  
 پوری پکائی جو ایک بڑی قاب میں رکھی تھی اور پوری کا چھلکا  
 خوب پھولا ہوا تھا پوری کے خلع میں بندر کے بچہ کو فیون پلا کر

بٹھا دیا قاب لاٹ صاحب کے سامنے میز پر رکھی گئی لاٹ صاحب نے چھری اٹھا کر پوری کو کاٹا جیون ہی چھری کی رگڑ بچہ کے سر پر لگی قین قین کرتا ہوا بھاگا لاٹ صاحب بہت محظوظ ہوئے فرحت اللہ نے دوسری قاب میم صاحبہ کے سامنے پیش کی میم صاحبہ نے چھری سے پوری کو تراشا تو اس میں سے لال نکل کر چون چون کرتے اڑ گئے لاٹ صاحب نے سو روپیہ اور ایک شالی رو مال فرحت اللہ کو انعام دیا

نواب سلطان دھن صاحبہ نواب فضل الدولہ سید احمد حسین خان بہادر کی صاحبزادی اور میری حقیقی دادی جان تھیں عہد واجدہ کی تھیں ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا کر بلائے مال کٹورہ میں دفن ہوئیں میں نے آج تک ایسی نفیس اور پاکیزہ اردو زبان کسی کو بولتے نہیں سنا جیسی دادی اماں مرحومہ کی زبان تھی اور نہ ہی نفاست اور پاکیزگی سے کسی ہندوستانی کو کھانا کھاتے دیکھا مجھے حسرت رہ گئی کہ کبھی تو نوالہ بنانے میں انگلیوں کی دو پودوں سے زیادہ جناب مرحومہ کی بھرین۔ ایک مرتبہ مرحومہ نے کیتھے کے کباب ایجاد کیے اور جناب بڑے چچا صاحب قبلہ کی معرفت نواب قریظ خان

بیش تر محل کو بھجوائے نواب مرحوم نے نوش کیے مگر مطلق نہ پہچان سکے کہ  
کباب کا ہے کے تھے وہ یہی سمجھے کہ ماہی توے کے گوشت کے کباب  
ہیں جب بڑے چچا صاحب سے اصلی کیفیت معلوم ہوئی تو فرمائش کر کے  
دوبارہ پکوائے اور کھائے ان کبابوں کے پکنے میں پندرہ سولہ گھنٹے  
صرف ہوتے ہیں لیکن گھی نہایت عمدہ ہونا چاہیے اور زیادہ بھی ضرر  
ہوتا ہے۔

لطیف عہد شاہی میں لکھنؤ بھی آیا تھا کشمیر میں ایک مقام نذر لہو  
وہاں کارہنے والا تھا کھانا پکانے میں اسکی خوب شہرت تھی اس کا  
اصلی نام بھچی رام تھا لیکن لطیف کے نام سے مشہور ہوا (کشمیر صفحہ ۱۵)

## رکابدار

نبی بخش لکھنوی محلہ پارہ کارہنے والا تھا آم کی کچی قاشیں لہی گودتا  
تھا کہ مرتبہ بننے پر قاش مستم بہتی تھی اور مطلق سکر ٹنی نہ تھی (تھا کہ رشتہ میں صفحہ ۲)  
عہد نصیری میں نواب قدسیہ بیگم کا ملازم تھا اسنے  
پیر علی لکھنوی پھولے ہوئے سمو سے سب سے پہلے ایجاد کیے  
جنہیں سے توڑتے ہی لال نکل کے اڑ جاتے پیر علی مٹھائی کا انار بناتا تھا



بسین اور پرکا چھلکا اندر کے دانے انکی ترتیب اور انکے بیج کے پردے سب  
 اصلی معلوم ہوتے دانوں کی گٹھلیاں بادام کی ہوتی ہیں ناسپاتی کے عرق کے  
 دانے ہوتے دانوں کے بیج کے پردے اور اور پرکا چھلکا دونوں شکر  
 کے ہوتے پیر علی خاص طور کی دال پکاتا تھا جسکو سلطان فی دال کہتے  
 تھے غدر کے بعد پیر علی حضور نظام کے باوجود چنانہ میں مایہ ہوا (گشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۱۶)  
 جب بادشاہ ٹیا برج میں بنو تافرو  
 واجدیشاہ کے آخری عہد کار کا بدلا تھے تو ایک بادشاہ نے ایک  
 باغ میں نازنگی کے درخت میں چند نازنگیوں میں اس کمال کے ساتھ شیرہ اناڑیا  
 تھا کہ معلوم ہوتا تھا جب بادشاہ نے نازنگی توڑی اور بدلا دیا تو فچیل کہ  
 فاش پیش کی اور بادشاہ نے نوش کی توب بندھنے لگے سو گھنٹے میں اس  
 نازنگی سے پچیس بیانی نازنگی کی خوشبو بھی آتی تھی نازنگیاں ذائقہ میں اصلی  
 نازنگی کی طرح کی تھیں اور رنگ روپ اور ہر کسی بات میں مطلق فرق تھا  
 نہ کہ میں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کیونکر میں میں شیرہ ملا یا ہو کوئی نشان تک تھا  
 شیخ محمد واصل سہارنپوری کے بیٹے تھے شیخ واصل کافی  
 شیخ اکرام علی تخلص کرتے تھے عہد صفی میں لکھنؤ آئے محمد واصل  
 سنی المذہب شریف خاندان سے تھے مکتب پڑھایا کرتے تھے نواب

اصف الدولہ نے انکو عطیہ میں قیام کے لیے دی پکے پل کے اس پر موضع  
 روپ پور کھدرا میں پڑانی بانس منڈی ہے ہیں انکو زمین دی گئی انھوں نے  
 اپنے بیٹے شیخ اکرام علی کو رکابدار کی پیشہ عہدہ نواب میں الدولہ میں یاد  
 کروایا اور انکے اُستاد شیخ شہاب الدین شیخ کلن۔ دلداد خان تھے جو عہد سعادت  
 کے بہت مشہور رکابدار تھے شیخ اکرام علی نے غازی الدین حیدر کی ملازمت  
 اختیار کی اور عہد واجدی تک شاہی ملازم رہے اکرام علی نے غازی الدین  
 کی فرمائش سے مصری کی روٹی پکائی تھی اور اس کا نام نان مصری رکھا تھا  
 اور نان بادام بھی پکا کر بادشاہ کو کھلائی تھی اکرام علی اشرفی اور روپیہ کا  
 مرتبہ بناتا تھا تیار ہونے پر نقش و حروف مٹتے نہ تھے بلکہ جس عہد و سن کا  
 جو سکہ ہوتا تھا وہ پڑھ لیا جاتا تھا کھانے میں کسی قسم کی گرائی معلوم نہوتی  
 تھی نہ وہ کشتہ کا کام دیتا تھا بلکہ حسب طرح اور چیزوں کے مرتبے ہوتے تھے  
 دیا ہی یہ بھی ہوتا تھا انکو پور کی نمائش اور کلکتہ کی نمائش جو سال ۱۱۸۶  
 میں ہوئی تھی اور نمائش لکھنؤ میں تھے اور سائٹیفکٹ ملے جو اکرام علی کے  
 پوتے شیخ اعظم علی رکابدار کے پاس اب تک موجود ہیں کلکتہ کی نمائش میں  
 انڈے کی زرہ دی کو اُبال کر دودھ کے ذریعہ سے بپا ہند کو فق کیا اور زرہ دی  
 پر کارچوب بنایا اور اچاری میں مع شیرہ رکھ کر بھیجا وہاں کھایا گیا اور نہتا

لذیذ ثابت ہوا اور کچھ گرائی معلوم نہ ہوئی دوسرا مرتبہ آم کی پھانکوں کا تیار کر کے کھینچا ایک پھانک پر سونے سے مصرع لکھا اور دوسری پھانک چاندی سے فیض لکھا کہ ۵

زبان شیریں ہر حکام ملک کیش لیا تدبیر سے سارا جہان ہے  
اس قاش کو دیکھ کر انگریز پھر کھٹے اور بہت خوش ہوئے ۱۸۹۵ء  
۱۸۹۵ء میں شیخ اکرام علی مرگئے تکیہ تارن شاہ (لکھنؤ) میں دفن ہوئے  
شیخ اکرام علی ایک ایسی روٹی بجاتا تھا کہ جس میں کئی مزے ہوتے تھے  
یعنی ایک طرف سے روٹی کو کھائیے تو میٹھی دوسری طرف سے کھائیے  
تو نکلین تیسری طرف سے معمولی روٹی کا ذائقہ چوتھی طرف سے سلونی  
یہ بالائی کی گلوڑی ایسی بناتا تھا کہ اصل اور نقل میں مطلق فرق نہ ہوتا تھا  
اسکے اندر میوہ بھرتا تھا اور بالائی کے اوپر کی پرست کی گلوڑی بناتا تھا  
اور پستہ کی کیل لگاتا تھا سبز رنگ ایسا دیتا تھا کہ پان معلوم ہوتا تھا  
لکھنؤی عہد واجدی کا رکا بدارتھا سرے معالی خان  
شیخ فدا علی مین اس کا مکان تھا عہد انگریزی میں اسے پناہ لیا  
دکھایا تھا مشہور ہے کہ فدا علی نے شیشہ کا ایک کنول بنا کر بیڑا لکھا  
اور لاٹ صاحب کو دکھایا لاٹ صاحب نے فرمایا کہ تم نے شیشہ کو نہایت

صفائی سے ڈھال کر بنایا ہے اور کوئی بات سمین قابل تعریف نہیں  
 فدا علی نے مومی شمع کنول میں لگا کر دیا سلائی سے جلانی روشنی  
 نہایت صاف تھی پندرہ منٹ کے بعد بجھا دیا اسکے بعد کنول کا لگا را  
 چٹکی سے توڑا اور لاٹ صاحب سے کہا کہ حضور اسے نوش فرمائیں لاٹ صاحب  
 نے فرمایا کہ ہم شیشہ نہیں کھاتے خود فدا علی نے لاٹ صاحب کے  
 سامنے چبا کر کھلایا اور دیگر حضرات کو کھلایا اور لاٹ صاحب سے  
 کہا کہ کنول حضور کی نذر ہے یہ پورا کنول مصری کا بنایا تھا لاٹ صاحب  
 نے فرمایا کہ کمال کی حد کر دی اور انعام مرحمت فرمایا۔

ایک فریسیسی یہ کہابادہ عبدالنصیری میں شاہی مطبخ کا مہتمم تھا۔  
 خیرالشد عبدالنصیری میں خصوصیت سے ادراک کا کچھا کاٹنے کا استاد تھا  
 نواب محمود خان بہادر طباطبائی میرے پردادا تھے عہد  
 واجدی میں نصیری لپٹن کے  
 میدان تھے آم کی کیری سی پھیلتے تھے کہ اگر مرغی کے انڈوں میں ملا کر کھری  
 جاتی تھی تو کوئی پہچان نہ سکتا تھا انھوں نے اپنے چھوٹے بیٹے نواب سید  
 سجاد حسین خان کو کیری کا پھیلنا سکھایا تھا اور ان میں بھی یہی کمال تھا  
 نواب محمود حسین خان صاحب خوشخط تھے اور تہہ بوز کی قندیل بناتے تھے

اس طرح سے کہ تر بوڑ کو کھول کر کے اسکے چھلکے کے اوپر چاقو کے مہین  
پھل کی نوک سے طفرے بناتے اور جانور مثل گھوڑا ہاتھی وغیرہ بناتے  
دیوبلی میں تیل بھر کر بیچ میں لکھتے اور جلادیتے روشنی میں جانور اور کھائی  
صاف نظر آتی تھی۔

**نواب مرزا مہدی** سالار جنگ کے خاندان سے تھے عہد واجدی  
کے تھے مصابجہ میں رہتے تھے کنوین کی جگت پر اکڑون بیٹھے اوپر  
کو چھیلنا شروع کیا اس قدر مہین چھلکا اٹارتے تھے کہ کنوین کے اندر چھلکا  
لٹک جاتا تھا۔ چالیس سال سے زیادہ عرصہ ہوا کہ مر گئے۔

## قادی

**حسینی** عہد نصیری میں حلوا سوہن پٹری حبشی دودھیا کا مشہور قناد تھا  
نورا عہد نصیری میں مثل بلور کے صاف بالائی بناتا تھا اور نہایت شیرین  
**مسماۃ امیرن** عہد واجدی میں مثل حلوا بنانوالی گزری جو ظفر نامہ (۱)  
کلو عہد واجدی میں روٹیاں بنانے میں مشہور تھے۔  
**گیندو** آتما حلوانی کا بیٹا تھا اور سندیلہ کا رہنے والا تھا یہ خوش مزہ  
لڈو تیار کرنے کا استاد تھا یہ بات اسنے اپنے نانا سے ورثہ میں پائی تھی

جس کا نام ٹھکری تھا (سول بخ عمری منظر علی صفحہ ۳۴۳)

## خیاطی

لباس کی تراش خراش اور نفاست کا نمونہ آج بھی لکھنؤ میں بہت کچھ نظر آتا ہے اس سے شاہی وقت کے اس فن کی ترقی کا ثبوت ملتا ہے بڑے پائیچون کا پانچامہ جوانگر زیون کے سارے کی نقل ہے نصیر الدین حیدر کے عہد کی ایجاد ہے بادشاہ نے اسکو پہنا جسکی وجہ سے اکثر وضع داران شہر کی بھی یہی وضع ہو گئی بعد کو بہت لمبے لمبے پائیچون کا پانچامہ مردون سے چھوٹ گیا مگر مغز بسکیں آج تک کئی کئی گز کے پائیچون کے پانچامے پہنتی ہیں۔ پنجگوشیہ ٹوپی بھی نصیر الدین حیدر کی ایجاد ہے۔

واجہ علی شاہ نے قبۂ نورا اور جامعین کے نام سے دو نئے قسم کے لباس ایجاد کیے گردن سے قدم تک اسپینکنین ہوتی تھیں اور قبۂ نورا یا لباس تھا کہ کاندھے پر بال ہما کلاتے تھے (ظفر نامہ صفحہ ۳۱)

واجہ علی شاہ نے اپنے دربار کے خطاب یافتہ مغزین کے لیے ایک

نئی اور عجیب قسم کی درباری ٹوپی ایجاد کی اس کا نام عالم پسند (جھولا)  
 تھا غازی الدین حیدر نے ایک منديل نئی قسم کی ایجاد کی تھی۔  
 بشپ ہبرست ۸۲۷ھ میں بطور سیاح کے ہندوستان میں آیا اس وقت  
 غازی الدین حیدر لکھنؤ میں بادشاہ تھے اسنے لباس و پوشاک دیکھ کر  
 اور بادشاہ سے مل کر یہ رائے قائم کی کہ خود بادشاہ لباس پہننے کے  
 شائق اور اس فن کے بہترین نقاد ہیں یہی وجہ ہے کہ شاہان اودھ  
 کے عہد میں روسا و امراء بھی اس بارے میں بڑے نقاد اور وسیع نظر  
 تھے اور اس قدر دانی کی وجہ سے اس فن کو بہت ترقی ہوئی اور  
 کپڑوں کی وضع میں تراش و خراش ہوئی۔ واجد علی شاہ نے دوپٹی نکیلہ  
 ٹوپی اور اونچی چولی اور چڑھی گوٹ کا انگرکھا ایجاد کیا نواب صف اولہ  
 نے آصف خانی یعنی کہنی تک کا شلوکہ ایجاد کیا اس فن کی ترقی کا  
 کچھ اندازہ ذیل کے چند بالکالون کے ہنر سے ہو سکے گا  
 مکا درہ می عہد نصیری میں تھا انگلیا کرتی سینے میں کمال تھالے  
 لاکھون روپیہ کی عمارت اسی اپنے کمال کے فن کے صلہ میں تیار کی۔  
 یہ دو سنگے بھائی سعادت گنج میں ہا  
 شیخ الہی بخش و شیخ محمد علی کرتے تھے الہی بخش عہد نصیری کا

اہمال خیاط تھا اگلے زمانہ کانگریزی وضع کا کلی دار کوٹ بمثل ستیا تھا  
 (اس کوٹ کو آج کل کے زمانہ میں مرزا اثریہ قدیر مرحوم یا نواب جعفر علی خان  
 مرحوم رئیس شیش محل جاڑون میں پہنا کرتے تھے) عہد نصیر الدین حیدر  
 لارڈ کامبر میر کمانڈر انچیف لکھنؤ تشریف لائے تھے اور انکی بیوی  
 بادشاہ نے بطریق شاہی کی تھی جب کمانڈر انچیف بادشاہ سے ملنے  
 تشریف لائے تو اسوقت بادشاہ شیخ الہی بخش کے ہاتھ کا سنہرے نخل کا  
 سیا ہوا کوٹ پہنے تھے الہی بخش نے کوٹ کی کلیان اس طرح سے  
 لٹا انکی تھیں کہ جب بادشاہ اس کوٹ کو پہنکر کمانڈر انچیف کے سامنے  
 ہوا کے رخ پر کرسی پر بیٹھے اور ہوا کوٹ میں لگی تو معلوم ہوا کہ انار  
 چھوٹ کے رہ گیا کمانڈر انچیف نے بادشاہ سے پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے  
 جو بار بار اپنی چمک سی دکھاتی ہے بادشاہ نے جواب دیا کہ میرے  
 درزی نے کوٹ کی کلیان اور سیون کچھ اس ترکیب سے رکھی ہے  
 کہ جب ہوا لگتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ گلدستہ ایسا کھل گیا کمانڈر انچیف  
 نے درزی کے کمال کی تعریف کی (کوٹ کا واقعہ شیخ محمد علی کی نانی  
 لکھا ہے) شیخ محمد علی نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ایسا ہی کوٹ  
 آپ کو سی دوں گا یادگار کے طور پر رہیگا مگر افسوس کہ محمد علی کو قضا نے چھوڑا



یہی الہی بخش و اجہ علیشاہ کی اُنکے دار و پٹی (دو پٹری) ٹوپی سیا  
 کرتا تھا اور فی ٹوپی بادشاہ ایک اشرفی دیتے تھے اس ٹوپی میں  
 صفت یہ تھی کہ جہاں پر سیون کے دونوں پہلے ایکٹ سرے سے  
 ملا کے سیئے جاتے ہیں سیون کے بیچ میں ایک مہین سا تار دیدیا تھا  
 جو کمان کی طرح دونوں نکون تک تھا جب بانکی ٹوپی بادشاہ سر پر  
 لگاتے تو ایک طرف کی بھون خفیف سی چڑھی رہتی تھی اس ٹوپی  
 کی کارگیری لکھنؤ کی تصویر والی بارہ دہی میں و اجہ علیشاہ کی  
 تصویر میں دیکھ لیجیے اسی تار کا نتیجہ تھا کہ دونوں نکلے کھسکتے نہ تھے  
 بلکہ جمے رہتے تھے محمد علی نے بھی اس ٹوپی کو سیا تھا غدر کے بعد  
 حسب الطلب نواب کلب علیخان بہادر یہ دونوں خیاط ریاست  
 رامپور گئے نواب موصوف نے ساٹھ روپیہ ماہوار الہی بخش کا مقررہ  
 کیا تھا اور چالیس روپیہ ماہوار محمد علی کا۔ ایک دفعہ نواب مرحوم نے  
 ان دونوں بھائیوں سے ایک نہ مانہ دگلا یا انگلیا کرتی سلوائی کو کسی  
 طرح کی ناپ نہیں دی جسکے لیے کرتی سلوائی تھی اسکی آواز دو ڈوائی  
 گھنٹے پس پردہ سے دونوں بھائیوں نے سُنی اور بس اسکے بعد کرتی  
 سے کرپیش کی اور جو عیب تھا وہ الگ کا غڈ پر لکھ کر دیدیا کرتی بھائی

گئی تو بالکل ٹھیک اترتی مگر سید پرچھول تھا نواب صاحب نے کہا کہ سید پرچھول ہے وہ کاغذ پیش کیا گیا جس میں لکھا تھا کہ بائیں جانب کی پستان نہیں ہے نواب صاحب دونوں کے کمال سے بہت متحفظ ہوئے پھر دونوں بھائی استعفا دیکر لکھنؤ چلے آئے ان دونوں بھائیوں کا یہ کمال مشہور ہے خود محمد علی نے مذکورہ واقعہ نواب سجاد علی خاں صاحب کے سامنے بیان کیا تھا اور میں بھی موجود تھا۔

شیخ محمد علی کا کمال یہ تھا کہ پورے ایک تھان کا انگر کھا ایک ہی ٹاگے سے سیتا تھا اگر تاکے کو پکڑ کر کھینچ لیجئے تو پورا انگر کھا کھل جاتا تھا محمد علی ایسا بھی انگر کھا سیتا تھا کہ کا ندھون یا چو بفلون میں جوڑ نہیں ہوتا تھا آغا سید مجتبیٰ حسین خاں صاحب مرحوم نے اسکے ہاتھ کے پیٹے ہوئے انگر کھے پہنے تھے۔ محمد علی کے مقابلہ کے لیے ایک دہائی فیض آباد سے آیا اور چار طرح سے برکا پانچا مہی کر دکھایا محمد علی نے سات طرح سے سی کر دکھا دیا وہ انکی استاد کی کا قائل ہو گیا محمد علی رزائی میں ایسی گوٹ لگا تا تھا جسکے صرف ایک گوشہ پر جوڑ ہوتا تھا اور یہی گوٹ بھی لگا تا تھا کہ کسی کو نے پر جوڑ نہیں ہوتا تھا اسکے ہاتھ کی سی ہوئی رزائی ابھی تک نواب سجاد علی خاں صاحب

منے نواب صاحب ساکن تحسین گنج کے پاس موجود ہے محمد علی  
سرداری بھی پیشل سیتا تھا اسکے ہاتھ کی سی ہوئی سرداریاں سید  
مجیب حسین خان صاحب نے کھنڈو پہنا کرتے تھے اور عجب نہیں کہ اسکے  
ہاتھ کی سرداری سید محمد حسین خان عرف چھا جو صاحب کے پاس ہو ایک مرتبہ  
نواب سجاد علی خان صاحب نے امراؤ علی خیاط سے زمانہ پائیجامہ کی گوٹ  
کٹوائی مگر گوٹ کمین سے کم کمین سے زیادہ کٹی محمد علی نے اپنی آنکھوں  
پر پٹی بندھوائی اور قنچی ہاتھ میں لیکر گوٹ برابر سے کاٹ کے  
رکھ دی امراؤ علی انکی استاد کی کا قائل ہو گیا محمد علی کا مذاق و کمال  
بھی ملاحظہ ہوا ایک مسماۃ نے محمد علی سے گرٹ کا پائیچون دار پائیجامہ  
سلوایا انھوں نے سی کر دیا اب جو وہ پہنتی ہیں تو کوٹھون کے اوپر  
پائیجامہ نہیں چڑھتا عاجز ہو کر انکو واپس دیا کہ یہ تنگ ہو گیا ہول سے  
ڈھیل کر دو محمد علی نے چور کلی میں خوب کلب (کلف) لگا دیا تھا او  
بعض کلیوں میں چند ٹانکے اس طرح سے دیدیے تھے کہ پائیجامہ تنگ  
ہو گیا تھا انھوں نے اسی وقت رومالی کو ہاتھوں سے خوب مل دیا  
اور بعض کلیوں کے تاگے کھینچ لیے اور توڑ دیے اب جو پائیجامہ پہنا گیا  
تو بالکل ٹھیک خوب منہسی ہوئی اور کمال کی تعریف کی گئی حقیقت امر

یہ ہے کہ محمد علی ہندوستانی کپڑا سینے میں اپنا جواب ہندوستان میں نہ رکھتا تھا یہ زمانہ شاہی کا آخری بالکمال خیاط تھا تین سال کا عرصہ ہوا کہ محمد علی کچھ کم سو برس کی عمر میں لاؤ لد فوت ہوا آخر میں سماعت اور بنیائی میں فرق آگیا تھا عہد واجدی میں محمد علی کا اسم شاہی سواروں میں تھا پروانہ اسکے پاس موجود تھا محمد علی ذاب جعفر علیخان صاحب رئیس شیش محل اور آغا سید مجتبیٰ حسین خان صاحب وثیقہ دار اور نواب سجاد علیخان صاحب ساکن تحسین گنج کا مرتے دم تک ملازم رہا شیخ الہی بخش کا پوتا سجاد علی ہندوستانی کپڑا اچھا سیتا ہے۔  
 کلو ذاب سعادت علیخان کے عہد کا مشہور خیاط تھا۔

بھولی دریا بادی  
 عہد واجدی میں شاہی پارچہ خانہ میں  
 درزیوں کا جمعہ رہتا تھا اپنے فن میں کامل تھا  
 شاہی درزیوں کا افسر تھا  
 سالانہ بخش دریا بادی  
 اپنے وقت کا نامی کار گیر تھا  
 گھوڑا سواری کے لیے بادشاہ نے عنایت کیا تھا۔

# رنگ پری

عہد واجدی کا ایک رنگ نیر فتح گنج میں رہتا تھا ایک دفعہ اسے نفیس  
 کپڑے کا ایک گرڈل (پٹی) بنایا اور ایک طرف اسے سرخ رنگا  
 اور دوسری طرف سے سبز رنگ کر ڈیو لاک صاحب ڈپٹی کمشنر کے  
 ہنگامہ پر پہنچا اور گرڈل پیش کیا ڈپٹی کمشنر بہادر گرڈل دیکھ کر نہایت  
 خوش ہوئے اور کہا کہ تم نے ایسا کارگاہ کیا کہ میں نہیں دیکھا کہ ایک ہی  
 کپڑے کو ایک طرف سے سرخ رنگے اور دوسری طرف سبز (زبانی  
 خان بہادر مرزا علی سجاد حسین صاحب لکھنؤی کلکٹر علی گڑھ)

## چربہ یا نقل

نصیر الدین حیدر کے عہد میں ایک مصنوعی جھیل تھی جو تمام باغ کو  
 چھائے ہوئے تھی اسکے بیچ میں ایک بہت ہی خوبصورت  
 بارہ درمی بنی تھی جو کسی کنارے سے ملحق نہ تھی اس بارہ درمی میں  
 باہر کی جانب نہایت نفیس رنگ آمیزی اور گلکاری کی ہوئی تھی  
 اور اسکی وضع بڑی بانگی تھی اس جھیل کا پانی ایسا صاف شفاف تھا

کہ تہ تک کی سب چیزیں بلا کلفت دکھائی دیتی تھیں اس بارہ دری  
 میں بجرے پر سوار ہو کر جاتے تھے اس بارہ دری کے بڑے کمرون  
 میں سے ایک میز پر پورا نمونہ محلات شاہی کا بنا ہوا رکھا تھا بہن  
 پورے محل کے ہر ہر جزو کا نہایت باریک بینی اور دیدہ ریزی کے  
 ساتھ چربہ اُتار اگیا تھا اور رنگ ایسے ٹھیک دیے گئے تھے کہ گویا  
 ہو بہو تصویر کھینچ دی تھی یہ بات ہندوستانی دستکاروں کا حصہ ہے  
 اسی نقشہ میں اس بارہ دری کی نقل جو ایک آخر وٹ سے بڑی نہ تھی  
 اس خوبی سے اُتاری تھی کہ اسکی جزئی سجاوٹ تفصیل وارہ مع کمرون کے  
 دکھلائی گئی تھی کوئی چیز چھوڑی نہ تھی (شباب لکھنؤ باب دوم صفحہ ۱۷-۱۸)

## فن تعمیرات

ہندوستان کو فن تعمیرات کے باب میں جو عظمت حاصل ہوئی وہ  
 شاید دنیا کی کسی سرزمین کو حاصل ہوئی ہو یہاں تک کہ تلج محل کا شمار  
 دنیا کے عجائبات میں ہوا۔ اور وہ کا حصہ بھی اس بارے میں نہایت  
 اہم بالشان ہے امام باڑہ آصفی کا عظیم الشان ہال دنیا کے تمام

ہالون میں سب سے بڑے اسکی بھول بھلیاں اپنی قسم کی دنیا کی نئی قسم کی  
 بھول بھلیاں ہے آودھ کی تمام وہ عمارتیں جن سے یہاں کے ہنرمندوں  
 کی دستکاری اور ہنر کا سراغ ملتا ہے سب تباہ و برباد ہو گئیں قصیر بارغ  
 اور طین آباد کی عمارتیں جو عہد واجدہ کی یادگار ہیں وہ اپنی اصلی حالت  
 پر نہیں ہیں اتنا تغیر ہو گیا کہ ان کو شاہی عمارت کہتے شرم آتی ہے  
 امام بارگاہ صفی صفت الدولہ کے عہد کی عمارت تھی اور امام بارگاہ حسین آباد  
 جو محمد علی شاہ کے عہد کی عمارت ہے اور کچھ اور عمارات قدیم فن تعمیر کی  
 یادگار ہیں اور سب مٹ گئیں اور ان کے بنانیوالوں کے بھی نام و نشان  
 مٹ گئے ایسے ایسے کامل معمار آودھ میں تھے کہ جس قسم کا نقشہ دیدیا  
 گیا ویسی ہی ہو ہو عمارت بنا دیتے تھے نواب آصف الدولہ کو  
 فن تعمیر سے بڑی محبت تھی اور ان کاموں میں وہ رفاہ عام کا  
 بڑا لحاظ رکھتے تھے اکثر عمارتوں کی تعمیر سے عوام کی مدد مقصود  
 ہوتی تھی شاید ہی کوئی عمارت ہو جسکی تعمیر میں امداد کا عنصر شامل  
 نہ ہو خصوصاً امام بارگاہ صفی صفت الدولہ کے عالمگیر خط کی یادگار ہے  
 اسی کے ساتھ مسجد رومی دروازہ بنا گیا ان عمارتوں میں کہیں  
 ایک انچ بھی لکڑی نہیں لگی ہے بڑی بڑی جھپٹیل سی کاریگری

سے ڈانٹ لگا کر بنائی گئی ہیں کہ بڑے بڑے انجینیر اور فن تعمیر کے کامل استاد انھیں دیکھ کر انگشت بدندان ہیں مضبوطی اور استحکام میں اور وضع قطع میں یہ عمارتیں اپنا آپ جواب ہیں شاہان اودھ کی نیت تعمیر سے شہر کی رونق کے علاوہ یہ ہوتی تھی کہ فن تعمیر کو ترقی ہو اور ایک طرف اہل فن جدید اختراعات اور اس میں ترقی کی طرف متوجہ ہوں تو دوسری طرف رعایا کی بسر اوقات اور پرورش کی جلدی صورت نکلتی رہے عہد شاہی کی جب بہت سی عمارتیں نہ رہیں تو ان کے صناعتوں کا نام و نشان تو ان سے پہلے مٹ چکا کچھ دو چار کار گیروں اور عمارتوں کا ذکر مشتمل نمونہ از خروارے پیش کیا جاتا ہے قصیر باغ کھد کر اب دوسری شکل کا ہو گیا اصل یہ باغ معماروں کا ایک فن بصورت پھول تھا۔

## معمار و مہندس

کفایت اللہ شاہ جہان آبادی نے امام باڑہ صفی کا نقشہ پیش کیا تھا جس کے مطابق امام باڑہ کی تعمیر ہوئی امام باڑہ صفی دنیا کی مشہور عمارتوں میں ہے



جس کا دالان ساٹھ گز لمبا اور تیس گز چوڑا ہے پورا دالان ایک ٹانٹ پر  
مکھوڑا یہ انگریز ابابین الدولہ کے عہد میں مہندس تھا فافاسی بان  
جانتا تھا۔

**سنکلیہ** عہد نصیری میں یہ انگریز انجنیر تھا جو شاہی انجنیری کے  
عہدہ پر مامور ہوا تھا اسی کے اہتمام میں لوہے کا ٹکٹنہ والا پل بنایا گیا  
تھا جو ریلوے کے سامنے تھا لیکن اب باقی نہیں ہے جو لوہے کا  
پل آج کل دریائے گومتی پر بنا ہے یہ انگریزی عہد کا ہے۔

**کپتان ہری پٹ** یہ انگریز نصیری عہد میں سترہ سو ماہوار پر بطور  
انجنیر مقرر ہوا تارے والی کوٹھی اسکے اہتمام  
میں شروع ہوئی تھی کہ دوران تعمیر میں کپتان مذکور مر گئے۔

**کرل و لکاکس** نصیر الدین حیدر انجنیر مقرر ہوا صد گاہ یعنی  
یہ انگریز کپتان ہری پٹ کے بعد انکی جگہ پر جب

تارے والی کوٹھی ان کی نگرانی میں بن کر تیار ہوئی جو پنور اور مرنا پور  
کوٹھی کی تیاری کے لیے پتھر منگوا یا گیا تھا اس رصد خانہ کی تیاری میں  
سائرس چارلاکھ روپیہ صرف ہوا بادشاہ نے کرل مذکور کو چودہ پارچہ کا  
خلعت دیا یہ پہلا رصد خانہ ہے جو ہندوستان میں بنایا گیا

شرف الدولہ غلام صنا خان کو مسلم و اجدی عہد کے مشہور لوگ تھے  
 ثابت علیخان مقیم علیخان کاشی لم دخل تھا انکے اہتمام میں کتب خانہ  
 مصور وغیرہ اور مساجد وغیرہ تیار ہوئیں  
 نواب حضور عالم و اجد علیشاہ کے وزیر عظم تھے اور فن تعمیر میں  
 کافی دخل رکھتے تھے انکے اہتمام میں کئی عمارتیں بن کر تیار ہوئیں اور  
 و اجد علیشاہ کو بہت پسند آئیں اور یہ امر بھی انکی ترقی کا باعث ہوا  
 چل ستون و سنگین محل چل ستون ایک مقبرہ ہے جس میں تین  
 تین درجے ہر چار اطراف میں سنگین  
 عمارت کے تھے اسکے وسط میں کلان گنبد تھا اس میں چالیس ستون  
 اس ترکیب سے تعمیر ہوئے تھے کہ باہر سے کوئی بندوق یا تیر چلائے  
 تو شخص کہ وسط کے کمرہ میں ہوا اسکو نقصان نہ پہونچے بلکہ گولی یا تیر  
 کسی ستون میں نہ چلائے گا اسکو راجہ سید عبدالقادر میر عدل نے تعمیر کرایا  
 تھا بادشاہ دلی کے خوف سے کہ یہ دلی کی شاہی عمارت کی نقل کیونہ  
 منہدم نہ کر دیا جائے اسلیے اس میں چند فرضی قبریں بنوا دی گئیں مقبرہ  
 چل ستون کے وسط کے دالان کشادہ ہیں اور دو منزلے کمرے ایسے

ہیں کہ وہاں کی نشست سے وسطی والان کے لوگ دکھائی دیتے ہیں  
 سنگین محل ایک بارہ دوری یا خانقاہ معلوم ہوتی ہے اس محل کے  
 مشرقی جانب زیر محل ایک وسیع خانہ سنگین ہے یہ گرمی میں سرد  
 رہتا ہے اس محل کے صحن میں اسکے مهندس نے یہ عجیب صنعت  
 رکھی ہے کہ صحن گہرا ہے پانی کی نکاس کو کوئی بدر و نہین ہے  
 برسات میں ایک گلاب کا پھول اسکے صحن میں ڈال دیا گیا دکھایا  
 جائے کہ پانی کے بہاؤ کا کیا رخ ہے پانی سارا خشک ہو گیا یا بہ گیا  
 مگر پھول وسط کا وسط ہی میں رکھا رہا (تاریخ کراٹا تکیہ صفحہ ۳۸)  
 عہد شجاع الدولہ میں راجہ بلونت سنگہ  
**ایک بکمال مهندس** نے دریاے گنگا کے کنارے رام نگر  
 ضلع بنارس میں قلعہ بنوایا اسکو ایسے حساب سے مهندس نے تعمیر  
 کرایا ہے کہ چاہے کیسی ہی خشک سالی ہو دریا کنارے سے علیحدگی  
 نہیں اختیار کرتا راہ گنگا کے جانب شمال بنارس کی آبادی ہے دریائے  
 کنارے کی سنگین چار پانچ منزلی عمارتیں اس طرح بنی ہیں کہ کیسا ہی  
 سیلاب دریا میں کیون نہ آئے مگر انکو خنیش نہیں ہوتی بلکہ سال بھر  
 کے لیے ایک قسم کا استحکام ان کو ہو جاتا ہے ان میں عجیب بات یہ

دیکھی گئی ہے کہ انکی بنیاد کے نیچے پانی شہر کے اور اودھ حصوں سے آتا ہے اور بطور مہری کے گرتا ہے اور ان عمارت کے استحکام میں فرق نہیں آتا دریا رام نگر کی آبادی سے جیسے ہی ہٹا ویسے ہی بعد بارش ریت پڑ جاتی ہے مگر رام نگر کے قلعہ کے نیچے کیا مجال ہے جو بالوکا اثر نمایان ہو تو جائے (تاریخ بنارس جلد اول صفحہ ۱۹۸)

## فن دستی شہر

شاہان اودھ کے زمانہ میں ایسے بھی صد ہا باکمال تھے جنکو شہر کے آراستہ کرنے اور ترتیب دینے میں یہ طولی تھا آجکل کا جو طریقہ کسی شہر کے آباد کرنے یا کسی پُرانے شہر کو حفظِ صحت و ضروریات زندگی کے لحاظ سے ترتیب دینے کا ہے وہ پُرانے وقتوں سے بہت کچھ مختلف ہے لیکن اس خاص ہنرمندی سے جو دماغ منور ہین ان سے سراغ ملتا ہے کہ شہر خود رو درخت کی طرح خود بخود صفحہ ارض پر پیدا نہیں ہوتے بلکہ یہ بھی ایک خاص فن ہے جسکے ماہر اس وقت بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں نواب شجاع الدولہ نے جب فیض آباد کو بہ حیثیت شہر کے آباد کیا اور پھر لکھنؤ جب اودھ کا دار السلطنت ہونے کی

حیثیت سے شہر بنایا گیا تو اسکے لیے خاص اہتمام کیا گیا اور خاص  
 خاص ماہرین فن کے کمالات تیار ہی شہر پر تصدق ہوئے نواب  
 شجاع الدولہ نے فیض آباد کو ایک آراستہ شہر بنانے میں از سر نو  
 شہر بنیاد کو تعمیر کرایا جواب قلعہ کہلاتا ہے اسکے گرد ہر طرف دو دو  
 میل کا میدان چھوڑ دیا جسکے گرد خندق کھود کے قلعہ بندی کی وضع  
 سے درست کرایا گیا ترپولیا اور چوک بازار مرتب ہوا سڑک قلعہ کے  
 جنوبی پچانک سے شروع ہو کے الہ آباد والی سڑک کے ٹکڑے تک  
 چلی گئی تھی اور اتنی کشادہ تھی کہ برابر دس چھکڑے آسانی سے گزرتے  
 تھے حوالی شہر میں دو مرغزار شکار گاہ قرار دیے گئے تھے خاص فیض آباد  
 کے اندر میں ایسے جڑ بہت بخش باغ تھے کہ ان میں مارا اور روسا تفریح  
 کریں ایک انگوڑی باغ دوسرا موتی باغ تیسرا لال باغ اس میں نہایت  
 نفاست سے چمن بندی کی گئی تھی اور ہر طرح کے نازک اور خوش رنگ  
 اور نظر فریب پھول قرینے سے لگائے گئے تھے لال باغ کی جانفرائی  
 کی شہرت سنکر شاہ عالم بادشاہ دہلی اسکی سیر کے شوق میں فیض آباد  
 آئے تھے نواب شجاع الدولہ کو خود شہر کی درستی کا اس قدر شوق تھا  
 کہ ہر صبح و شام سوار ہو کے سڑکوں اور مکانوں کا معائنہ کرتے مزدور

پھاڑے اور کڈالین لیے ہوئے ساتھ ساتھ ہوتے اور شہر کی  
 افزائش حسن و ترتیب اور دستی ہوتی جاتی تھی (تاریخ فیض بخش)  
 راجہ نجات سنگھ نصیری عہدین فوج کے جنرل تھے شہر بازار کی  
 دستی میں انکو خاص سلیقہ تھا اور انھیں کے  
 زیر اہتمام بازار اور شہر وغیرہ کی ترتیب اور دستی ہوتی تھی عمارات  
 بھی زیادہ تر انھیں کے زیر اہتمام تیار ہوئیں۔

## گاڈی ہانکنا

بندہ علیخان واجد علیشاہ کا کوچ میں تھا گاڈی بمثل پہنکاتا تھا  
 اس کا کمال یہ تھا کہ سڑک پر دور تک روپیوں کی قطار لگائی بادشاہ  
 چوکڑی میں بیٹھے اور بندہ علی نے اس لی ایک پھیپہ روپیوں کی  
 قطار کے اوپر ہے اور ایک زمین چرس رفتار سے نکلیے گاڈی لیجائے  
 کیا مجال جو پھیپہ روپیہ کی قطار سے ادھر ادھر ہو جائے۔ بندہ علی  
 گاڈی ہانک رہا ہے اور بادشاہ بیٹھے ہن فیصلہ رخ کے پھانکوں سے  
 سے سواری آئے یا جائے جب پھانکوں سے گاڈی ٹھری پرکار سے  
 ناپ لیجیے دونوں طرف کے پھیپہ کے نشان پھانک کے دونوں طرف

کی چول سے برابر برابر ہوتے تھے۔ بادشاہ گاڈمی مین مٹھیہ مین بندہ علی  
 ایک گھوڑے کو سرپٹ لیے جاتا ہے اور دوسرے کو پوئی اور تیسرے  
 کو دلی اور چوتھے کو قدم قدم اور چارون گھوڑے ایک ہی گاڈمی مین  
 جتے ہیں مگر کیا مجال کہ سواری کو مکان تو ہو جائے بندہ علی خان ان نزاع  
 سلطنت کے بعد ریاست رام پور چلا گیا تھا اور اسے نواب کلب علی خان  
 کو اپنا کمال دکھایا تھا مشہور ہے کہ شہسوارے گاڈمی مین جوت کہ  
 نواب صاحب نے ہنسکوائے تھے اور بندہ علی نے ہانک دیے مہاراجہ ڈرگے  
 نے بندہ علی کو اپنے بیان ملازم رکھ لیا تھا اور وہ وہیں مر گیا۔

## شہسواری

نواب حسین الدولہ شہسواری مین کیتلے زمانہ تھے خاصہ کے  
 سات ہزار گھوڑے گھوڑیاں تھیں پتیس سو روپیہ یومیہ کا صیقل کا  
 خرچ تھا گھوڑوں کے لیے ولایت کی گھاس بوائی جاتی تھی الیکٹن  
 قلعہ ولیم کے جنرل نے نواب موصوف سے شرط لگائی کہ اگر گھوڑے پر  
 سوار ہو کر آپ قلعہ کی خندق پھانڈ جائیے تو قلعہ حاضر ہے نواب صوف  
 نے گھوڑے پر سوار ہو کر خیر کی تو ایک جست مین خندق کے پار تھے

جب نواب صاحب قلعہ کا مطالبہ کیا تو جواب ملا کہ غیر کی جائداد پر شرط ناجائز ہے لیکن آپ کی خاطر سے یہ دروازہ آپ کی ملکیت قرار پائے مقفل رہے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا (قیصر التواریخ جلد اول)

(لفظ ننگش کے لغوی معنی ہیں پہاڑی)  
**نواب حیدر خان ننگش** ملک کچھ عرصہ کے بعد اسکے معنے ہوئے

باشندے پہاڑی ملک کے جو لوگ بلند پہاڑیوں پر رہتے تھے بالانگش کہلاتے تھے اور جو پہاڑی کے نیچے کے ملک میں سکونت گزین تھے یعنی کوہاٹ میں پائین ننگش مشہور تھے تاریخ فرخ آباد نوابان ننگش حصہ اول صفحہ ۲۱) قائم گنج ضلع فرخ آباد میں پیدا ہوئے اور اپنے والد ولی محمد خان ننگش کے ساتھ لکھنؤ آئے نواب بین الدولہ بہادر نے نواب حیدر خان کی عزت افزائی اور قدردانی فرمائی ایک دفعہ نواب بین الدولہ نے حیدر خان کی قوت اور شہسواری کا نہایت سخت امتحان لیا اور خان موصوفت امتحان میں پورے اتیرے نواب صاحب نے اسی وقت خاضل بنی سواری کا عزنی گھوڑا مع زین اور چار جامہ عنایت کیا اور ساتھ ہی اسکے خلعت میں سر پیچ، انگرکھا، رومال، پیش قبض، سیف اور جوڑی پٹنچہ کی عنایت کی اور بہت سی شرفیان بھی عنایت کیں اور بعد اسکے



خاص اپنے درباری مصوّر سے حیدر خان کی تصویر کھینچوائی یہ تصویر ایک  
 موجود ہے مصوّر نے شیشہ پر تصویر بنائی ہے اور خوب اپنا کمال دکھایا  
 ہے یہ تصویر خلعت کے موقع کی ہے جسکا فوٹو بذریعہ بلاکس کتاب  
 میں دیا گیا ہے اسکے علاوہ اب کوئی تصویر یا فوٹو حیدر خان نگیش کا  
 کہیں نہیں ہے لہذا برائے اطلاع ہر خاص و عام لکھا جاتا ہے کہ ہرگز  
 کوئی شخص اس کا فوٹو یا بلاک یا تصویر نہ چھاپے حیدر خان نگیش محلہ  
 محمودنگر میں رہتے تھے ایسے شہسوار تھے کہ کیسا ہی گھوڑا کیوں نہو مگر یہ  
 ہر حال میں بغیر رکابوں کے سوار ہوتے تھے ان کی قوت کا یہ عالم تھا  
 کہ دو ہر دست جو اون کے سر ٹکرا کر مار ڈالتے تھے اس طرح سے کہ ایک  
 شخص کی گردن ایک ہاتھ سے پکڑی اور دوسرے کی دوسرے ہاتھ  
 سے اور دونوں کے سر اس زور سے ٹکرا دیے کہ کانسہ سر چرچر ہو جاتا  
 تھا حیدر خان کا معمول تھا کہ روز و رزش کے بعد لوٹا بھر دو دھ ایک  
 ہی سانس میں پی لیتے تھے وہ تانبے کا لوٹا ابھی موجود ہے اور اس پر لکھا ہے  
 ”حیدر خان سلسلہ“ اس سبتہ چلتا ہے کہ یہ لوٹا عدا مجد ہی کا ہے۔  
 لوٹے کا وزن ڈھائی سیر اور چھ سیر تین پاؤ آدھی چھٹانک پانی میں آتا  
 ہے حیدر خان نگیش قدرۃ اللہ میں مع اپنے نوجوان اکلوتے فرزند



محکم سہتاز خان بنگش بی - اے



۱۷۷  
محمد غضنفر خان ننگش کے موضع ماہ پت مسو (کا کوہری روڈ پر واقع ہے)  
میں مارے گئے۔ لہذا اولاد ذکر میں اب کوئی نہیں ہے جید رضا ننگش  
کا شجرہ حسب ذیل ہے۔

### نواب احمد خان ننگش والی فرخ آباد

دلی محمد خان	واحد خان
محمد علی خان ننگش	محمد علی خان ننگش
فیض خان ننگش	محمد علی خان ننگش شوہر
جید رضا خان ننگش	امیر النساء خانم
غضنفر خان ننگش	امیر ننگش لکھنوی
ذکر علی خانم	محمد ممتاز خان ننگش لکھنوی شوہر
عالم خانم	
انتر جہان خانم لکھنوی	

(ترکی زبان میں خانم بیگم کو کہتے ہیں)

خانہ ان ننگش کی لکھنوی شلخ میں صرف محمد ممتاز خان ننگش لکھنوی نے  
لکھنویونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے اور ۱۹۲۹ء سے چھ ماہی  
لکھنوی میں لیٹری سٹیٹ اور ڈسٹرکٹ کے فرائض انجام دیتے ہیں جن انگریزی  
اور ہندوستانی افسروں کی ماتحتی میں مسٹر ممتاز نے کام کیا ہے انھوں نے  
اکونامی کے سائیفکٹ دیے ہیں امید کی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کے  
کوئی معقول عہدہ ان کو ملے گا۔ محمد ممتاز خان لکھنوی کی تصویر اس  
کتاب میں موجود ہے۔

دریابادی یہ دونوں مشہور چاکب سوار  
فتح خان دلاور خان تھے روشن الدولہ کی سرکار میں بڑی

قد و منزلت کے ساتھ ملازم رہے۔

حضور عالم واجد علی شاہ کے وزیر عظم تھے گھوڑے پرنیل بیٹھے  
تھے اور نیزہ بازی کے استاد تھے نواب مین الدولہ  
کے بعد آودھ مین اگر کوئی گھوڑے کا بہترین شہسوار اعلیٰ طبقہ میں  
تھا تو وہ نواب حضور عالم تھے ایک دن حضور عالم تحسین گنج والی کوٹھی  
میں بیٹھے تھے کہ ایک سوداگر گھوڑے لیکر آیا جو خود بھی بڑا شہسوار  
تھا ایک گھوڑے پر سوداگر بیٹھا اور نواب صاحب کے سامنے اسے چکر  
دیا اور اپنا کمال یہ دکھایا کہ دوسرے چکر میں گھوڑے کے سُم پہلے چکر  
کے سمون کے نشان پر پڑتے گئے نواب اس ریز کو سمجھ گئے سوداگر  
کا یہ گھوڑا سکھایا ہوا تھا نواب صاحب نے سوداگر سے کہا کہ تم نے  
کمال خوب دکھایا اور ایک آٹھ بجھیرے پر سوار ہوئے سوداگر نے  
عرض کیا کہ حضور یہ گھوڑا ابھی بنایا نہیں گیا ہے نواب صاحب نے  
کہا کہ کچھ ہرج نہیں اور بجھیرے کو چکر دیا دوسرے چکر میں بجھیرے  
کے سُم انھیں نعلوں کے نشان پر پڑے جو پچھلے چکر میں نشان بنے  
تھے سوداگر نواب صاحب کی شہسواری کا قائل ہو گیا۔



نواب حضور عالم علي نقی خان وزیر

۱۸۰  
کوڑا تلوار سے کم نہ تھا ایک دن ایک ہاتھ بکیرے کو مار دیا تھا  
اس کی آنتیں پیٹ سے باہر نکل پڑی تھیں نواب حضور عالم  
وزیر عظم شہسوار سی کے استاد تھے راے سدھن لال سے جو  
دربار یونین میں تھے مہاراجہ ڈگجے سنگھ کی شہسوار سی کا ذکر سنکر  
جمعہ کے دن جو نواب صاحب کی سوار سی کا دن تھا مہاراجہ کو  
بلوایا مہاراجہ گٹو گھاٹ آئے حضور عالم برآمد ہو کر تحسین گنج کے  
اصطبل میں آئے اور مہاراجہ کو ساتھ آنے کا حکم دیا اصطبل کے  
میدان میں پہونچ کر تین چار شخصوں سے نیرہ بازی میں اُن کا  
مقابلہ کرایا مہاراجہ نے سب کو مغلوب کیا پھر خود حضور عالم  
گھوڑے پر سوار ہوئے اور مہاراجہ کے مقابلہ کو آئے تھوڑی  
دیر تک مہاراجہ نواب صاحب کی چوٹوں کو روکا کیے آخر کار کہا  
کہ میں حضور کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور میرا گھوڑا بھی تھک گیا ہے  
حضور عالم نے مہاراجہ کی سوار سی کی تعریف کی اور فرمایا  
کہ انگریزی کا ٹھی پر کیوں نہیں سوار ہوتے مہاراجہ نے کہا کہ میں  
اُس پر نہیں بٹھیہ سکتا حضور عالم نے اسی دن مہاراجہ کو شاگرد کیا  
اور انگریزی کا ٹھی کی سوار سی سکھائی (تاریخ بلراج پور صفحہ ۶۷)  
سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب عہد امجدی کے

جید عالم تھے آپ فنون سپہ گری سے خوب واقف تھے اور  
 بڑے باکمال تھے گھوڑے پر خوب سوار ہوتے تھے (تذکرہ  
 بے بہا صفحہ ۳۳)

رجب خان شاہ جہانپوری کے فن کا کمال یہ تھا کہ جس  
 گھوڑے پر یہ سوار ہوئے اور دُمتہ نالہ تک گئے پھر وہ تمام عمر  
 بد لگام نہ ہوا یہ حضور نظام کے اصطل کے داروغہ تھے اور غدر  
 ۱۵۵۷ء سے پہلے حیدر آباد میں انتقال کیا (تاریخ شاہ جہانپور  
 صفحہ ۳۰۲)

شیخ بیر علی لکھنوی واجد می عہد کے تھے شیخ بیر علی کا کمال  
 یہ تھا کہ گھوڑے کو کاوا دے رہے ہیں اور ایک ہاتھ میں پانی  
 سے بھرا کٹورا لیے ہیں مگر کیا مجال ہے کہ پانی چھلک تو جائے انکا  
 ایک کمال یہ تھا کہ گھوڑے پر سوار ہوئے بائیں ہاتھ میں لگام لی  
 اور داہنے ہاتھ کی ہتیلی ایک آدمی کے سر پر رکھی اور گھوڑے  
 کو پھینا شروع کیا اتنی ہی مختصر جگہ میں گھوڑے کو پھیرتے تھے اور  
 کیا مجال تھی کہ ہتیلی آدمی کے سر پر سے ہٹ جائے بیر علی چھاؤنی  
 حسین الدین خان میں رہتے تھے غدر کے کئی برس کے بعد انتقال  
 کیا شیدی علی پہلوان بڑا طاقتور تھا اور میرے دادا ابا مرحوم کا



۱۸۲  
 لازم تھا ایک دن ببر علی نے شیدی صاحب سے کہا کہ بڑے  
 پہلوان ہو جب جانوں کہ میری ران زین سے کھسکا دو اگر ران  
 زین سے کھسکا دو تو پانچ سیر امتیان ابھی کہلاتا ہوں شیدی علی  
 تیار ہو گئے یہ گھوڑے پر بیٹھے شیدی علی نے زور کرنا شروع کیا مگر  
 ران کو جنبش بھی نہ ہوئی۔

مومن خان لکھنوی واجدی عہد کا تھا شیو پرتھی متصل حسین آباد  
میں مکان تھا شیخ بر علی کا شاگرد تھا بہیش گھوڑا بناتا تھا غدر کے  
برسوں کے بعد مرا ہے۔

سید صادق حسین شاگرد تھے یہ بھی گھوڑے خوب بناتے تھے  
شیوپری میں رہتے تھے غدر کے بعد راجہ لال مادھو سنگھ نے اپنا  
صہیل اُن کے سپرد کر دیا تھا۔

پورن لکھنوی ہندو تھا اور واجدی عہد کا تھا چاکسوار سیٹھ  
بڑا کامل تھا شیخ ببر علی کاشا گرد تھا انگریزی عہد میں نواب سید  
مہدی حسن خان عرف آغا ابو صاحب کی ملازمت کرتی تھی زندگی  
وہیں رہا۔

ہیٹ خان لکھنوی امجدی عہد میں چاکسواری کے فن میں

۱۸۳  
 دجیر صر تھا اور پرنس سلیمان قدر کو گھوڑے کی سواری سکھانے پر مامور تھا  
 (صحیفہ زکریا صفحہ ۱۰۲)

## حجّامی

پیر بخش دریا بادی رمضان کے خاندان سے تھا حجامت ایسی  
 بناتا تھا کہ تین چار دن تک کھونٹی نظر نہیں آتی تھی علاوہ اسکے یہ  
 اُسترے کی بارٹھ سے کپڑے پر چکن کا کام ایسا بناتا تھا کہ میل بوٹے  
 اُبھر آتے تھے جو ایک ہفتہ سے زائد رہتے تھے لیکن اگر کپڑا مہینوں  
 نہ دھویا جائے تو نشان برابر قائم رہتا تھا شروع انگریزی تک نہ تھا  
 دریا بادی خط بنانے میں فرد تھا غازی الدین جیل  
 فقیر بخش کے زمانہ میں تھا فقیر بخش سوتے میں حجامت  
 بنا دیتا تھا اور خبر نہیں ہوتی تھی جب یہ کسی کا خط بناتا تھا تو اُسے  
 زندانے لگتی تھی پانچ منٹ میں ایسا خط بناتا تھا کہ شوقینوں کو ایک  
 ہفتہ کے لیے اطمینان ہو جاتا تھا بغیر اپنی استعمال کیے خط بنا دینا اور  
 ذرا تکلیف محسوس نہ ہونا اس کا خاص کمال تھا۔

لکھنوی واجدی عہد کا تھا او  
 شیخ عابد حسین عرف عہد مفتی گنج میں رہتا تھا اس کا کمال

یہ تھا کہ ناخن گیری ہاتھ میں لی اور دریا میں اتر گیا اور غوطہ لگایا اور  
دونوں ہاتھ پانی کی سطح کے اوپر نکالے اور کسی دوسرے شخص کی  
دسوں انگلیوں کے ناخن کاٹ دیے اور مجال کیا کہ چرکا لگ جائے  
یا کوئی ناخن ٹیڑھا کٹ جائے عہد کا حقیقی پوتا شیخ سردار حسین عت شرو  
ابھی موجود ہے اور نوابان شیش محل کا ملازم ہے۔

## حمامی

حمامی لکھنوی یہ باکمال و مشہور حمامی تھا یا بسنت پال  
محمد علی بن سرکاری حمام عرصہ سے بند پڑا تھا اسنے وہاں جا کر  
اُسکو گرم کیا اور جب پہلے پہل ہر بائیس نواب شاہجہان بک جیہ  
مرحومہ نے اُس میں حمام کیا تو اسکے کمال سے خوش ہو کر اپنا بلبوس  
خاص اور بہت کچھ اسے انعام مرحمت فرمایا اسکو افسر الاطبا حکیم  
فرزید علی خان شاہ آبادی لکھنؤ سے بھوپال لیکئے تھے (گنجینہ سلیمانی صفحہ ۲۲)

## حلاجی

یہ حیات نگر پر گنہ سنہیل ضلع مراد آباد کے رہنے  
والے تھے ۱۹۱۵ء میں کسی وجہ سے رام پور  
حاجی محمدی

۱۸۵  
چلے آئے تھے دھنائی میں یہ کمال تھا کہ ایک چھٹا تک روئی کو ایک  
انگر کھے میں بھر دیتے تھے اور جب آفتاب کے رُخ پر انگر کھے کو دیکھتے  
تھے تو کسی جگہ روئی کی کمی مٹتی معلوم نہ ہوتی تھی مگر اجرت معمولی لیتے  
تھے سولہ مہینہ انتقال کیا (تذکرہ کالملاں رام پو صفحہ ۳۷۹)

## صنعت عامہ

لکھنؤ گاڈ کے موبخ کا بیان ہے کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے تک لکھنؤ  
تجارت کا سب سے بڑا مرکز تھا خصوصاً شمالی ہندوستان میں تجارتی  
منڈی اتنی بڑی کہیں نہ تھی لکھنؤ کے دستکار ہر قسم کے اشیاء  
نہایت صفائی اور نفاست سے تیار کرتے تھے یہاں علم و ہنر کے  
صیغہ کو کمال کی حد تک پہنچا دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
نہیں کیا گیا ہر ایک دستکاری اور ہنر اور ان کے ہنرمندوں کے  
حالات مفصلاً لکھنے میں طوالت ہے اس لیے جس قدر دستکار اور  
دستکاریوں کا حال اختصار سے الگ الگ لکھا جاسکا اس میں  
سے ایک ایک دو دو ہنر اور ہنرمندوں کا حال لکھ دیا گیا اب  
اجمالاً صنعت عامہ کی حالت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
چکن کا مدانی کارچوب نہایت عمدگی سے یہاں بنایا جاتا تھا

اور اس کام کے لیے لکڑی کے چھاپے لوگ بناتے تھے اور باہر کے  
لوگ خریدتے تھے مٹی کے کھلونے ترکاریاں پھل وغیرہ بنتے تھے  
اونی لیشمی اور گیان کپڑے کا گنا اور گودڑ کی گڑیاں خاص لکھنؤ کی  
عورتیں بسی نفیس بناتی تھیں کہ منہ سے بولنے کی کسر رہتی تھی جنکو لوگ  
بڑی خوشی سے مول لیتے تھے یہاں شال میں روفو گری کا پیشہ اور  
رنگ سازی ہوتی تھی بار سنگھار کی ڈنڈیوں سے رنگ تیار کیا  
جاتا تھا سونے چاندی پتیل اور رانگے وغیرہ کا گنا بنایا جاتا تھا  
لکھنؤ کے بنے ہوئے تغزیئے کثیر تعداد میں باہر جاتے تھے دستی  
پنگے کپڑے کے گنے بھاہے ٹاپے۔ ٹوکریاں۔ ارہر کی لکڑیوں کے  
نرکل اور بیت کے پٹارے۔ بیلن پڑے۔ لکڑی کی کھڑا دین۔  
کھچیان۔ باندھ۔ ستلی۔ مونڈھے۔ مٹی کے برتن وغیرہ اودھ میں بنتے  
تھے۔ فیض آبادی صندوچے تمام ہندوستان میں مشہور تھے  
لکھنؤ کے کارگرمخلی جو گوشہ ٹوپی۔ جوتے جوتیاں۔ مغرق گرگابیان  
کیمخت کے جوتے۔ اولکھی۔ چڑے کے ڈول۔ مشک گنج کی  
مشکین۔ پڑے۔ توئی۔ لچھکا۔ کڑوائیل۔ سرسون کا تیل۔ گودڑ کی مشعلین  
گودڑ کے گینے۔ نواب گنجی پٹاخے۔ آتشبازی۔ تارکشی کا کام۔ تار  
دیکھی۔ روشنائی سازی۔ جھنوائی ٹولہ کے جھانڈے۔ مہر کنی

کپڑے پر چھاپنے کا کام۔ موم کا کام۔ چرمی کی شمعیں۔ طوغین لال  
 سبز بتیان۔ کاٹھ کی ڈبیاں۔ کلھیاں۔ رستے۔ مونڈھے۔ نواب  
 مین الدولہ کے عہد میں کپڑے کے گئے۔ لکڑی کی تختیاں کھڑے  
 کوٹے۔ لاکھ کی چوڑیاں۔ گر گرے۔ اچار۔ چٹنی۔ مربے۔ مختلف  
 پھلون کے شربت۔ مدار یہ حقہ جو خاص لکھنؤ کی ایجاد ہے شک  
 عطریل۔ پھولون کے گئے۔ ٹاٹ کے بورے۔ کھجور کی چٹیاں سونے  
 چاندی کے کٹے ہوئے ورق۔ جھاڑو کی سنکیوں کی خوشنما اور مضبوط  
 کابکین بانس کی تیلیوں کے پنجرے۔ دھومی خان کے ہاتھ کے  
 بنائے ہوئے ہنٹر۔ غلیل۔ کمان۔ دیسی بارود۔ ہاتھی دانت کا کام  
 نوآر۔ سیج بند وغیرہ خاص لکھنؤ کی دستکاریاں تھیں اور ان میں سے ہر ایک  
 دستکاری میں اہل فن نے ہنرمندی کے دریا بہا دیے جس کا اب  
 نشان صرف تاریخ کے صفحوں میں بہت ڈھونڈھے سے ملتے ہے  
 اسی طرح یہاں سواری کے کوٹے بنتے تھے گھر کی بیٹھنے والی شریف  
 ستورات پچھکا۔ پچھا۔ چکی بنت۔ توئی۔ بلیں وغیرہ بناتی تھیں۔ اور  
 خاطر خواہ پیسے پیدا کرتی تھیں۔ چرخہ سے سوت کاتتی تھیں۔ کھارو کی  
 پلنگ پوش۔ سوسی کے تھان۔ پچک۔ کاماگا سینے پر رونے کے لیے  
 بٹ چھپائی یعنی ہر سال بٹے چھاپے جاتے تھے۔ کندہ یعنی تاشی

یہاں لی عام صنعت تھی۔ نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں رنگہ زرا ایسے  
ایسے صنّاع تھے کہ جو پھول کیسے کپڑے پر رنگ کے تیار کر دین لکھنؤ  
میں خصوصیت سے کلاہوں کا کام نہایت نفیس بنایا جاتا تھا۔ دریاں بھی  
پُرانی روئی سے نہایت خوشنما بنائی جاتی تھیں۔

نواب غازی الدین حیدر کی اختراع کی ہوئی کئی چیزیں ہیں مثلاً  
کشتیاں کوئی مچھلی کی صورت کی اور کسی میں گھوڑے وغیرہ کی صورت  
بنی ہوتی تھی شکار کھیلنے کے ہاتھیوں کے عوضے اس طرح کے بنائے  
کہ شکاری جس طرف متوجہ ہو اسی طرف عوضے کا رخ پھر جائے بغیر  
طنابوں اور میخوں کے خمیے جو نصب کر دیے جاتے اور ہولے نہ گرنے  
عمد شاہی میں لکھنؤ میں ایک نئی قطع کا جو تا ایجاد ہوا جسکو یہاں کے  
وضع داروں نے بہت پسند کیا اس جوئے کو غور و نو کا کہتے تھے  
یہ جوئے لال نرمی کے نہایت سُبک اور صاف بنائے جاتے تھے  
یہاں تک کہ بعض مویوں کے ہاتھ کا جوڑا چار پانچ پیسوں بھر سے  
زیادہ نہ ہوتا اگر میوں کے خشک موسم کے لیے کاشانی نخل کے برسات  
کے لیے کمیخت کے بننا شروع ہوئے۔ کمیخت بنانے کے بہت سے  
کارخانے جاری ہو گئے چند دن کے بعد جو توں کی آرائش میں  
اور ترقی ہو گئی اور سلمہ تارے کے کار چوبی کام کے جوئے بننے

شروع ہوئے جن میں نقیش کے پھندے لگا کے عجب چمکے دک  
 اور آب و تاب پیدا کر دی جاتی اسکے بعد جب جھوٹا سلمہ اور کلاتون  
 آیا تو جھوٹے کام کے چڑھوین جوتے بننے لگے جو بہت سستے دھون  
 کو آتے تھے گھیتلا جوتا اور اوکھیاں یہاں کی ایسی کہیں نہ بن سکیں  
 انکی مانگ اسقدر بڑھی کہ آبادی کا ایک معتد بہ حصہ انھیں کتایری  
 پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ قبا۔ شال۔ ووشالے۔ رد مال پہننے کا یہاں  
 اتنا دلچ ہو کہ ہزاروں شال بننے والے رفوگر اور شال کے دھونے  
 والے کشمیر جھوٹ کر یہاں آباد ہو گئے لکھنؤ کے تمدن کے بدل جانے کا  
 یہ اثر ہوا کہ صنعت عامہ کی اکثر چیزیں جو معاشرتی زندگی کے لیے  
 ضروری تھیں ان کا بننا اور بازار میں آنا اور فروخت ہونا بند ہو گیا  
 مثلاً دسترخوان پر ایک طرف تانبے کا ایسا رکھا جاتا تھا جو آجکل کے  
 جگ سے مشابہ ہوتا تھا اور اس میں دسترخوان کے کھانین والے ہڈیاں  
 رکھتے جاتے تھے اسے سفلہ ان کہتے تھے اسی طرح پشت کھلانے  
 کے لیے ایک چیز خچہ انسان کی شکل کی بنی ہوتی تھی اور جب پیٹھ  
 کھانے کی ضرورت ہوتی تھی تو اس سے کام لیا جاتا تھا اسکو پشت خا  
 کہتے تھے اب یہ چیزیں معدوم ہو گئیں کہیں کہیں باوضع رئیسوں  
 کے یہاں کبھی نظر آ جاتی ہیں۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ محمد علی شاہ کے



عہد میں لکھنویں پن چکی بنائی گئی تھی۔

ہمارا راجہ مان سنگھ یہ اجدھیا ضلع فیض آباد کے تھے  
ان کو علم ریاضی میں بھی کمال تھا  
صطرب اور مان ختر اپنے ہاتھ سے تیار کیا جو اب تک ریاست میں  
موجود ہے ہمارا راجہ صاحب ہم کا گولہ چلانے میں بھی بہت ماہر تھے  
(تاریخ اجدھیا صفحہ ۱۲۹)

ٹھٹھانا لکھنوی نصیری عہد میں اعلیٰ درجہ کا تبا کو کشیدنی بناتا تھا  
کہ امین مشک وغیرہ کی خوشبو آتی تھی جسے ایک گھونٹ کھینچا دم  
بھرنے لگا۔

عبد اللہ لکھنوی کٹرہ ابوتراب خان کا رہنے والا تھا اسکو  
عطر کی دوکان سید حسین خان کے کٹرہ میں پھاٹک کے پاس تھی  
عطر سازی میں بمثل تھا۔

لکھنوی تحسین گنج میں رہتے تھے ہنر بنانے میں  
دھوی خان بختاے روزگار تھے۔

لکھنوی محمود نگہین رہتے تھے واجدی عہد کے تھے  
کلن خان غدر کے بعد مرے معمولی تپھر کے دانے کو صاف  
کر کے ایک سو ایک دانہ کا ایک کنٹھا بنایا تھا اسے اپنے ہاتھ میں

۱۹۱  
 لہا کرتے تھے جس نے دیکھا اُس نے یہی سمجھا کہ سلیمانی پتھر ہے بڑے بڑے  
 دھری پہچان نہ سکے کلن خان دو لہکا ایسا بناتے تھے کہ بڑے بڑے  
 بصر جوہری دھوکا کھا گئے اور ملبی والوں کو تو منہ پٹوا دیا سیکڑوں  
 ہلکے سچے کہہ کے بیچ لیے بمبیل کار گر تھے دور تی گئے نگینہ کو کئی  
 مئی کا بنا کر بیچ لیتے تھے۔

## جوتاسازی

بر علی لکھنوی نصیری عہد میں گذرے ہیں خود دلو کا گھیتلا جوتا  
 اس نوک جھونک کا بناتے تھے کہ دنیا میں اس کا جواب نہ نکلا  
 اس قدر پر سکھت بناتے تھے کہ دھنیا مہری فضل النساء خانم نے  
 انج اشرفیون پر سجوایا (فسانہ عبرت)

## مومی کام

لکھنوی داروغہ امام بخش غازی الدین حیدر  
 منشی لطف علی کے باوچی خانہ کے داروغہ تھے ان کا

۱۹۲  
 سب سے چھوٹا بیٹا منشی لطف علی لکھنؤ میں موم کے کام کا پہلا  
 شخص گذرا ہے محمد علی شاہ کے عہد میں مومی ضریح اسی نے پہلے پہل  
 بنا کر پیش کی عہد حکومت واجد علی شاہ میں لطف علی نشیون میں  
 نوکر تھے بعد ان نزاع سلطنت پھر کسی کی نوکری نہیں کی سن ۱۹۰۶ء  
 میں منشی لطف علی مر گئے اس وقت سے منشی مختار احمد صاحب کان  
 پور آج تک مومی ضریح بناتے ہیں یہ ضریح امام باڑہ حسین آباد کے  
 لیے بہت بلند بنتی ہے اور اس میں طرح طرح کے نقش و نگار اور دیسے  
 وغیرہ بنائے جاتے ہیں جس سے مختار احمد صاحب کی اعلیٰ درجہ کی  
 صناعتی ظاہر ہوتی ہے اور سچ یہ ہے کہ اس کام میں دور دور یہ  
 اپنا جواب نہیں رکھتے منشی مذکور نے اپنے خاندانی ایجاد و کمال کو  
 باقی رکھا ہے ایک سال کسی کار گیر نے حسین آباد کی ضریح چربی او  
 موم کو ملا کر بنائی تھی مگر نتیجہ یہ ہوا کہ روشنی کی گرمی میں کھیل گئی۔

## کاند کا کام

دلی حمار لکھنؤی واجدی عہد کا تھا مشہور ہے کہ ایک انگریز میٹر  
 قیمتی جوئے اندن سے لیکر لکھنؤ تشریف لائے معلوم نہیں کیا اتفاقاً

صاحب کے ایک پیر کا جو تاکھو گیا لکھنؤ بھرنی ویسا جو تاجن نہ سکا  
 آخر کو دُلی کو بلوایا اور کہا کہ ایسا ہی جو تاج ایک پیر کا بنا دو جو مانگو گے  
 دیا جائے گا دُلی نے کہا کہ اسی روپے لون گا اور اسی میں ملا دوں گا  
 اور آج کے آٹھویں دن جو تاج دیدوں گا بیرسٹر صاحب نے اسے  
 منظور کر لیا اُس نے آٹھویں دن جو تاج سامنے لیجا کر رکھ دیا بیرسٹر صاحب  
 پہچان نہ سکے کہ کون سا جو تاج بنا کر لایا ہے صاحب نے اسی روپے کے  
 علاوہ اور زیادہ انعام دیا ایک دن بیرسٹر نے کوہی جوتے کو پہن کر  
 کین تشریف لے گئے جب گھر پر آئے اور خدمتگار نے جو تاج پیر سے اتارا  
 تو ملی الگ ہو گئی اور اوپر کا حصہ الگ ہو گیا صاحب بہت سمجھ بھلا  
 اور دوسرے دن دُلی کو بلوایا اور کہا کہ کیسا جو تاج بنا کر لاے کہ ایک  
 ہی دن میں نکل گیا دُلی نے کہا کہ حضور کو کمال دکھایا ہے جو تاج سب  
 کاغذ کی دفنی کا بنا ہے بیرسٹر صاحب بہت خوش ہوئے اور دُلی  
 جو تاج ویسا ہی بنا کر اپنے یہاں رکھ لیا۔

## کارچو پازیر دُوری

جنرل سکندر شہت پرنس جواو علیخان واجد علیشاہ کے چھوٹے

بھائی تھے اُن کے پاس سبز نخل کا ایک تاج تھا جس پر نہری ستاروں کا  
 کام بنا تھا وہ ذرا میلہ ہو گیا جب یہ لندن میں تھے تو اُنھوں نے  
 لندن کے ایک بڑے کار گیر کو بلا کر کہا کہ ایک ایسا تاج ہم کو بناؤ  
 اُسے جواب دیا کہ ایسا کام لندن میں نہیں بن سکے گا یہ کام لکھنؤ کا  
 تھا اور تاج میں ستارے اس خوبی سے ٹانگے تھے کہ تھوڑی دیر سے  
 ایک سونے کا ڈولا نظر آتا تھا یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ ستاروں کا  
 کام ہے (چمنستان مظفر صفحہ ۹۷)

نصیری عہد میں تھے زردوزی ایسی نفس  
**مردان بیگ** بنتے تھے کہ دیکھنے سے تعلق تھا نہا یہ بیارک  
 ہوتی تھی ستر اسی روپیہ کی اور گی (اوگھی) سادی کلاتوں کی  
 بنتے تھے۔

## کپڑا بننا

نامے حافظ جتن کا نواسہ تھا اور محلہ شراوت ٹولہ (قصبہ)  
 جولاہہ سندیلہ کار بننے والا تھا اس نے پلنگ پوش بننے میں  
 غیر معمولی ترقی کی تھی اسکے ہاتھ کے پلنگ پوش دلایت تک  
 بطور تحفہ کے گئے (سوانح عمری مولوی منظر علی صفحہ ۳۲۲)

# ۱۹۵ ستاری

نواب ملکہ جهان زوجہ ثانی محمد علی شاہ کے پاس ایک پازیب نہایت  
 عمدہ صراحی دار موتیوں کی تھی اور اس میں نگینے جڑے تھے سکون خاص  
 لکھنؤ کے کارہ گیر نے نہایت صناعت سے بنایا تھا صفت یہ تھی کہ  
 جب پازیب کے پھول کو کھول دیجئے اور کچھ کو اوپر کھینچے تو گلے سے  
 لگھٹنے تک جالی دار جراب کی طرح پنڈلی کے چاروں طرف لپٹ جاتی  
 تھی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس میں کوئی پکدار شے لگی ہے اور جب  
 بیج کی کیل نکال لیجئے تو غود بخود پھسل کر گٹھ پر آکر کچھ کی طرح بجاتی تھی  
 یہ پازیب شہزادی نواب امیر جهان بیگم کو ملکہ جهان کے بعد ترکین ملی  
 تھی جب شہزادی صاحبہ کابل کی لڑائی دیکھنے تشریف لے گئیں تو  
 مکان میں چوری ہوئی اور مذکورہ پازیب بھی چوری ہو گئی۔  
 نواب ملکہ جهان کے پاس ایک نہایت نفیس اور خوشنما حقہ لکھنؤ کے  
 دستکار کا بنایا ہوا تھا اس کا وزن سترہ سو روپیہ بھر تھا یہ کل حقہ  
 چاندی کا بنا ہوا تھا جب حقہ پیا جاتا تھا تو پیلی یکے بعد دیگرے اپنے  
 پیر اٹھاتی تھی اور جڑ اپنی گردن اور ہر اُدھر پھرا کر چون چون بولتی تھی  
 اور اپنے بازوؤں کو کھول کر پہلانی تھی یہ چڑیا م کے ذریعہ پڑھی تھی

جو چاندی کا بنا تھا درخت میں کیریاں بنائی تھیں جن پر مینا کیا ہوا تھا  
 چوکی چاندی کی تھی اسی سے سچو ان کلا تھا چوکی کے چاروں کونوں پر  
 چاندی کی ایک ایک تیلی تھی اور بیچ میں چاندی کی ایک بڑی تیلی  
 تھی جسکے ہاتھ میں حقہ تھا اسی تیلی سے کارگیر نے آم کا درخت کالا  
 تھا تیلی کے ہاتھ میں جب نے دیجاتی تھی اور اس میں منال لگائی  
 جاتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ تیلی حقہ پلا رہی ہے ملکہ جان نے اس  
 حقہ کو معرفت سٹرنڈل کیری ڈپٹی کمشنر لکھنؤ لندن کی نمائش میں  
 بھیجا تھا لندن سے ایک سائٹفلٹ آیا تھا کہ ہندوستان سے اس  
 زیادہ نادر چیز نمائش میں نہیں آئی یہی حقہ پرنس حیدر مرزا بہادر  
 نے سترہ سو یا سترہ ہزار روپیہ کو جالا پہلوان کے ہاتھ فروخت کیا  
 پھر یہ حقہ حیدر آباد دکن یا بھوپال میں فروخت کیا گیا عدالتی کاغذ  
 میں حقہ کا ذکر موجود ہے اور داروغہ میر سید محمد مرحوم ساکن گھڑیالی  
 نے اسے دیکھا تھا جو ملکہ جان کی حقیقی بہن کے نواسے تھے انھیں نے  
 مجھے اس حقہ کی کیفیت لکھائی تھی۔

## گھڑی سازی

رام دیال گھڑی ساز ولد پرم سنگھ لکھنؤی سخن تخلص تھا

آتش کا شاگرد تھا

لنگاہ یار سے بچنا ہوا تیرے دشوار پڑا ہر دشمن جان سے مقابلہ کا  
(سراپا سخن صفحہ ۲۷۸)

## لکڑی کا کام

بالیون میں ایک شخص نہایت سُبک اور خوشنما لکڑی کے چمچے کاٹنے اور چھریان بنایا کرتا تھا ایسی چیزوں کی اکثر بوند میں قدر کرتے اور اپنی میزوں پر یا کمروں میں بطور نمائش کے رکھتے تھے اس کاری گری کی بدولت اس کاریگر کا نام حاجی چمچہ ہو گیا اور اب تک اسکی تمام نسل ہی نام سے مشہور ہے (کنز التاریخ صفحہ ۱۶۰)

## بندوق و توپانی

یہ دو فرانسیسی تھے جو لوڈا مسیو سون سون اور مسیو پیڈرولہ شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم تھے یہ سپاہیوں کو فوجی تعلیم دینے اور توپیں بند و قین اور دیگر



اسلحہ جنگ اپنے ہتھام سے تیار کرانے تھے۔

مرزا عبدالغزنیہ لکھنؤی چوہدری محلہ یا محمود گکریں رہتا تھا  
 واجدی عہد کا تھا کوئی دس سال ہوئے کہ مرگیا  
 نظیر آباد میں اسکی دوکان بندوق بنائی تھی ایک مرتبہ اسنے دونالی  
 بندوق بنائی کل پُرزے کُندہ اور نال اپنے ہاتھ سے تیار کی اور لٹا  
 مرزا جعفر علیخا نصاحب بڈیش محل کے روبرو پیش کی نواب مرعوم  
 خود بڑے شوقین اور مبصر تھے یہ بندوق بالکل ولایتی اور شین میں ڈھلی  
 ہوئی معلوم ہوتی تھی نواب مرعوم نے مرزا ند کوہ کو کافی انعام دیا تھا  
 (نوابی مرزا عبدالغزنیہ) اس کا لڑکا بھی آبائی کام سے واقف ہے  
 عہد واجد علیشاہ میں ایسی توپیں تھیں جنکا گولہ بارہ کوس جاتا تھا

## فن طباعت

نصیر الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ میں لیتھو گراف کا ایک چھاپخانہ  
 اشاعت کتب کے لیے قائم ہوا شیخ احمد عرب بمی مقرب بادشاہ  
 تھے انھوں نے مطبع سلطانی کھولا اکثر کتابیں طبع ہوئیں خاص کر  
 بادشاہ نے اس شاہنامہ فردوسی کے چھاپنے کے لیے پچاس ہزار روپے

عطا کیا جسکو کیتان مکان نے بعد اخراج اشعار اسدی وغیرہ  
انتخاب کیا تھا و اجد علیشاہ کے عہد تک آتے آتے فن طباعت  
کو اودھ میں بہت ترقی ہوئی سلطانی مطبع میں ہزار ہا کتابیں چھپکر  
شائع ہوئیں شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری سے معلوم ہوا  
کہ انھوں نے نستعلیق ٹائپ کی چھپی ہوئی کتاب عہد و اجدی کی  
اُردو نمائش واقع لکھنؤ میں دکھائی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاہی  
میں اس فن میں اتنی ترقی ہو چکی تھی جسکا اب پتا نہیں عہد و اجد علیشاہ  
میں ہزاروں روپے نذرانہ شاہی سے کتابوں کے چھاپنے کے لیے  
ملتے تھے غازی الدین حیدر کے زمانہ میں اسل نامے ایک یورپین  
نے پہلا مطبع لکھنؤ میں کھولا اور پریس تیار کر کے چھاپنا شروع کیا  
چنانچہ کتاب ہفت قلزم جو خود غازی الدین حیدر کی تصنیف ہے  
شرح منازل - محامد حیدری وغیرہ ہی زمانہ میں تصنیف ہو کر  
طبع ہوئیں یہ سب اہم عین خاص لکھنؤ میں بارہ چھاپہ خانے لکھنؤ گرائی  
کے موجود تھے جن میں مطبع حسین اور مطبع مصطفائی بہت مشہور ہیں  
مطبع علوی مطبع علی بخش خان نے عہد شاہی میں کھولا تھا۔  
مطبع حاجی حزمین شریفین نے کھولا تھا اور اس میں بنی

۲۰۰  
اور مذہبی کتابیں ایسی چھپیں کہ اہل بصیرت کے نزدیک کہیں اور  
نہ چھپ سکیں۔

عہد شاہی کے آخر دور میں شیشہ آلات کے  
مطبع مصطفائی ایک دولت مند تاجر مصطفیٰ خان نے اس  
مطبع کو کھولا تھا مصطفیٰ خان کچھ چھاپنے کے لیے حاجی حرمین کے  
پاس لے گئے اور حاجی صاحب کی زبان سے کوئی ایسا سخت  
کلمہ نکل گیا کہ مصطفیٰ خان نے اپنا مطبع جاری کر دیا جسے غیر معمولی  
نسروغ ہوا۔

## مصلح سنگی

مصطفیٰ خان مالک مطبع مصطفائی تھے جنہوں نے مصلح سنگی  
کافن ایجاد کیا نسخ اور تعلیق کو پورے شان کے ساتھ پتھر پر اٹا  
لکھ دیتے تھے (گزشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۲۵)

## تجارت و صنعت

زراعتی دولت میں اودھ کا صوبہ ہمیشہ زرخیز رہا اسکی معتدل آب و ہوا

۲۰۱  
 این کی زرخیزی اور کافی بادش کی وجہ سے یہاں افراط سے گھٹن  
 چاول۔ جو۔ چنا۔ باجر اور دیگر غلے پیدا ہوتے اور بیش قیمت فصل  
 مثل روئی۔ ایون۔ نیشکر۔ خرپڑہ۔ تر بوڑ۔ برگ۔ تنبول اکثر جھون پڑ  
 پیدا ہوتے ہیں مختلف قسم کے پھل خصوصاً آنبہ کی پیداوار یہاں  
 کے دیہاتوں کا سرمایہ ناز ہے اور باغ ہند کا نام اسکے لیے سزاوار  
 ہے (کتاب انگریزی اول دونواب اودھ صفحہ ۲۶۴)

صنعت و حرفت میں بھی یہ صوبہ سلاطین اودھ کے عہد میں ممتاز رہا  
 تیرھویں صدی عیسوی میں سوئی کپڑے لندن کی تجارت گاہوں  
 کے لیے سرمایہ ناز تھے دریا بادل و خیر آباد کے کپڑوں کی فروخت  
 کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی نے یہاں کارخانہ کھولا تھا چھینٹ۔

گڑی۔ کھڈر یہاں کا دور دور مشہور تھا اس صوبہ میں دولت مند  
 تاجر بھرے پڑے تھے یہاں کی دستکاری کی چیزیں باہر بھیجا کرتے تھے  
 عطر تیل اور غشبہ کی چیزیں یہاں سے دور دور جاتی تھیں (اقتباس  
 از کتاب انگریزی موسومہ اول دونواب اودھ صفحہ ۲۶۴) اناؤ  
 یا نام کے پٹریے دور دور جاتے تھے اور مشہور تھے (ملاذ الکلمات)  
 کاشکاری کے فن کو خاصی ترقی تھی خاص ضلع اناؤ میں اعلیٰ درجہ کے  
 چاول پیدا ہوتے تھے (تاریخ اودھ مولفہ بھی لا میوری جلد ۲ صفحہ ۲۴۸)

# کِسانِی

حسام الدولہ فقیر محمد خان دربار لکھنؤ میں در سالہ داری کے منصب پر فائز تھے قدرتا ایسے ذمی اور اک اور عالی دماغ تھے کرام کے درخت کا پتا سو گھ کر کے پھل کے میٹھے اور کھٹے ہونے کا حال بیان کر دیتے تھے (چمنستان مظفر صفحہ ۱۳) حسام الدولہ نے واجری عہد میں شہداء عین انتقال کیا۔

غازی الدین حیدر نے اپنے عہد میں ایک سٹیم انجن سولہ گھوڑوں کی قوت کا لگایا جس سے نہر اور باغ میں پانی جاتا تھا آبپاشی کے لیے بہت بڑی نہر کھدوائی جو آج تک غازی الدین حیدر کی نہر کے نام سے مشہور ہے۔ لکھنؤ میں فیض آباد کے گئے۔ شہر پور کے خرنپور۔ موضع گھیلہ کے۔ سیلے شری ترپور مشہور تھے۔

# تفریحی سفر

## جانوروں کی لڑائی کا فن

شاہانِ آودھ کے زمانہ میں مختلف درندوں اور پرندوں کو خاص عنوان سے تعلیم دیکر لڑانے میں صد ہا کالمین گذرے اور یہ سب لڑکے اس فن میں جیسے کرشمے اور تماشے سوا دکھنویں دیکھے گئے ہندوستان کی ساری دنیا میں کہیں نہ دیکھے گئے ہوں گے یہ شوق تین طرح پورا کیا گیا۔

(الف) قسم اول جانوروں کو لڑانا (۱) شیر (۲) چیتے (۳) تیندو (۴) ہاتھی (۵) اونٹ (۶) گینڈے (۷) بارہ سنگھ (۸) مینڈھے (ب) طیور کو لڑانا اور لڑانا اُن سے تماشے کا ظہور میں آنا۔ لڑانے والے طیور میں (۱) مرغ (۲) تیتھر (۳) بٹیر

(۴) لودن کی لڑائی (۵) گلم لڑانا (۶) لال لڑانا۔

اڑنے والے طیور میں۔ کبوتر۔ طوطے۔

تماشا کرنے والے طیور میں۔ بیا۔

(ج) منجھل اور کنکوے اڑانا۔

چاند گنج کے راستے میں ایک عظیم الشان مویشی خانہ جسے آج کل کے زمانہ کی اصطلاح میں زندہ جانوروں کا عجائب خانہ کہنا چاہیئے نصیر الدین حیدر نے آراستہ کرایا تھا اس میں اسقدر کثیر اور عجیب اور مختلف اقسام کے جانور تھے جس کا اندازہ کرنا غیر ممکن تھا بادشاہ کے پاس ایک شیر تھا جس کا نام بھجور یا تھا شیر کو ہمالیہ کے دامن کے ایک موضع بھجور یا سے کپڑا آیا تھا اور اس وجہ سے اس کا یہ نام ہوا بادشاہ کے یہاں ایک چتیا لکھنا نامے بڑا گران ڈیل تھا۔ بہت سی لڑائیاں جیتے ہوئے تھا اس کی کھال پردھاریاں نہایت خوشناتھیں ایک ہاتھی صرف ایک دانت کا ایسا زور آور کہ وہ پیکر تھا کہ تنہا اسے سو مرتبہ لڑائی میں فتح حاصل کی تھی اس کا نام ملیہ تھا ایک گھوڑا مردم خور کے نام سے مشہور تھا کیونکہ وہ بہت سے لوگوں کو ہلاک کر چکا تھا ایک کیت رنگ کا نڈر گھوڑا تھا جسکو شیر اور آرنے بھینٹے تک نہ مار سکے بلکہ خود زخمی ہو گئے ہاتھی کی لڑائی میٹھنے کی

لڑائی مرغ کی لڑائی اور دیگر جانوروں کی بازی کا رول تھا جبکہ بعض اہل کمال کے تذکرے سے جو ذیل میں بطور نمونہ دیے جاتے ہیں معلوم ہو گا۔ بٹیر بازی کی ابتدا لکھنؤ میں نواب یمن الدولہ کے وقت سے ہوئی پہلے یہاں پنجابی بٹیر لڑانے آئے تھے پھر جب لکھنؤ والوں نے اس میں دلچسپی لی تو اسکو ایک مستقل فن بنا کے چھوڑا جانوروں کے علاج ہزار ہائے لڑنے کے طریق اور جانوروں کو طرح طرح سے سکھا کر بازیوں میں شامل کرنا ایک شیوہ ہو گیا ہزاروں آدمیوں کے لیے یہ روزی کا ذریعہ نکل آیا آصفی عہد میں میڈھے لڑانے کا فن بھی بہت زور وں پر تھا ہندوستان میں اس کا آغاز بلوچیوں سے ہوا اور رفتہ رفتہ یہ لکھنؤ میں بھی پھیل گیا مرغ کی لڑائی کی ایجاد نواب شجاع الدولہ کے عہد میں ہوئی نواب آصف الدولہ کو بھی مرغوں کی لڑائی کا شوق تھا آصفی عہد میں ہاتھیوں کی لڑائی کا بھی چہ چا تھا دولت کی فراوانی تھی امر کے لیے یہ تفریح کا ذریعہ تھا اور بہت سے غریب اس میں پلٹے تھے اور جانوروں کے سکھانے اور انکو بنانے میں طرح طرح کی حکمتوں اور ریاضتوں کی نمائش ہوتی تھی۔



# مرغ بازی

جزل مارٹن نے گورنر جنرل کو لکھ کر کپتان مارٹن کے خدمات اپنے توہن خانہ کے لیے سٹالہ میں منتقل کر لیے مارٹن مرغ بازی میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا مارٹن ۱۳ ستمبر ۱۸۷۷ء میں کوٹھی فرح بخش میں مر گیا مشہور مرغ باز جو اپنے فن میں استاد یگانہ مانے جاتے تھے بہت سے تھے جن میں خاص خاص یہ ہیں شیخ گھسیٹا۔ منور علی جنکو یہ کمال حاصل تھا کہ مرغ کی آواز نہ کر بتا دیتے تھے کہ یہ باز می لیجائے گا۔ صفدر علی۔ سید میرن صاحب فضل علی۔ قادر جیون خان۔ حسین علی۔ نوروز علی۔ نواب محمد تقی خان میان جان۔ دل چھنگا۔ حسین علی بیگ۔ احمد حسین وغیرہ۔

## بٹیر باز

بٹیر بازی کا شوق لکھنؤ میں پنجاب سے آیا لکھنؤ میں بٹیر بازی کے شوق نے ایسے ایسے اکمال بٹیر باز پیدا کیے جنکا کہیں نظیر نہیں ملتا بعض لوگوں نے یہ کمال پیدا کیا تھا کہ کسی اچھے نامی بٹیر کو ایک نظر دیکھا کہ وہی بٹیر

۲۰۴  
 کی ویسی ہی صورت بنادی اور کسی موقع پر باتون باتون میں بدل دیا  
 بعض استاد بھگے بٹیر کو تیار کر کے اچھے اچھے کرنیون سے لڑا دیتے  
 اور وہ بازی لیجاتے۔

کامل بٹیر باز۔ میر بچو۔ میر عمر۔ خواجہ حسن۔ میر فدا علی چھنگا۔ میر  
 عابد سید میرن۔ داروغہ غلام عباس۔ چھوٹے خان۔ غلام محمد  
 غالب علی بیگ۔ مرزا اسد علی بیگ۔ نواب مرزا صاحب میان  
 شیخ نمون علی۔ غازی الدین خان وغیرہ۔

## کبوتر بازی

میر عباس لکھنوی غازی الدین کے عہد میں کبوتر بازی کے  
 فن میں بڑے صاحب کمال تھے وہ کبوتر دن کو اس طرح سے  
 سکھاتے تھے کہ جہاں سے چاہتے تھے ان کو اڑاتے تھے اور جب  
 بیٹھ جاتے کبوتر پنجرے پر آکر بیٹھ جاتے۔

نصیری عہد میں ایک بزرگ تھے  
 ایک باکمال کبوتر باز جو دوپٹے لیکر ایک کا داہنا بازو  
 اور دوسرے کا بائیں بازو کاٹ دیتے تھے اور کٹے ہوئے بازو نکلی

۲۰۸  
جگہ دونوں کو ملا کر ٹانگے دیتے اور ایک دوہریا کبوتر بنا لیتے تھے  
ان کو بڑی داشت سے پالتے تھے اور وہ دونوں ایک ساتھ  
اڑتے تھے اکثر معمول تھا کہ جب بادشاہ بحرے پر سوار ہو کر شہر منزل  
سے دریا پار جاتے اور کوٹھی دل آرام میں بیٹھ کر دریا کی سیر دیکھتے تو  
یہ اس پار سے اپنے عجیب خلقت دوہریا کبوتروں کو اڑا دیتے  
تھے جو بادشاہ کے قریب جا کر بیٹھ جاتے بادشاہ انھیں دیکھ کر بہت  
خوش ہوتے اور انعام دیتے۔

کبوتر کو رنگ کر حبسایا جاتے بنا دیتے تھے  
**میرا مان علی** اکثر پیر اکھاڑ کر دوسرے رنگ کا پر اسی کے  
سوراخ میں رکھ کر اس طرح جبا دیتے کہ وہ اصلی پر وں کی طرح  
جھم جاتا اور بہت سے مقامات پر رنگ سے کام لیتے مگر ایسا  
مضبوط اور سنجیدہ رنگ ہوتا کہ مجال کیا جو ذرا بھی پھیکا پڑ جائے  
سال بھر تک یہ رنگ قائم رہتا بعد سال بھر کے کمزیر میں جب  
پر گر پڑتے تو پھر اصلی رنگ نکل آتا تھا وہ ایسے کبوتر امرائے  
ہاتھ بندہ میں روپیہ کو فروخت کر ڈالتے میر صاحب بھانسیہ  
بھی بنالیا کرتے تھے جولا کھدان میں ایک ہوتا ہے۔

نواب پائے اعلیٰ درجہ کے کبوتر باز تھے جو گرہ باز کبوتر وں کو

گولن کی طرح اڑاتے کمال یہ تھا کہ جس جگہ اور جس مکان پر چاہتے  
 بھبھکی کے اشارے سے بازی کر دیتے یعنی کبوتر بھواین قلا بازی  
 کھانے لگتے تھے (گذشتہ صفحہ ۱۵۶)

**مرزا علی عباس** نواز گنجین رہتے تھے اور واجدی عہد کے  
 تھے ان کا کمال یہ تھا کہ اپنے گھر کے پالو کبوتر وں میں سے کوئی  
 ایک لیلیا اور گھر میں کسی سے کہد یا کہ جب یہ کبوتر کوٹھے پر آکر بیٹھے  
 تو اور کبوتر جو بٹھا ٹھہرین بندہ میں انھیں کھول دینا یہ کبوتر بٹھین  
 لیکر چلے اور کسی رئیس کے یہاں آئے اور ان کے کوٹھے پر گئے اور  
 اس کبوتر کو ان کے بٹھا ٹھہرین اکیلا چھوڑ دیا چند منٹ کے بعد  
 بٹھا ٹھہر کو کھولا کبوتر نکل کے بٹھا ٹھہر پر بیٹھا انھوں نے  
 اسے اڑا دیا وہ اپنے گھر پر آ کے بٹھا ٹھہر پر بیٹھ گیا بموجب ہدایت کے  
 گھر میں کسی نے ان کے بٹھا ٹھہر کی کھڑکی کھول دی سب کبوتر نکل کے بیٹھے  
 وہ پہلے والا کبوتر اڑا آگے آگے وہ اور سچھے بقیہ سب کبوتر اڑتے ہوئے  
 وہاں پہنچے جان سے مرزا صاحب نے اس کبوتر کو اڑایا تھا انھوں نے  
 دانہ ڈال دیا سب کبوتر وں نے کمایا مرزا صاحب کوٹھے سے  
 اتر کے نیچے آئے کبوتر سب کے سب اپنے گھر چلے آئے۔

دوسرے کمال ان کا یہ تھا کہ اپنے سب کبوتر شہر بھر میں جان چاہتے

۲۱۰  
 لیجاتے اور کسی نواب یا رئیس کے کوٹھے پر بھین لیا کر لڑتے یا اڑاتے  
 جب نواب صاحب غلبہ تماشا دیکھ چکے تو وہی دانہ جو یہ اپنے گھوڑے  
 کبوتروں کو دیا کرتے تھے نواب صاحب کے کوٹھے پر ڈال دیتے  
 اور اپنے گھر چلے آتے جب کبوتر دانہ کھا چکے پھر کسی کے لڑائے نہ لڑتے  
 اور سیدھے اپنے گھر لوٹ آتے۔

تیسرے کمال اُن کا یہ تھا کہ لکھنؤ سے بمبئی گئے اور وہاں کبوتر خریدے اور  
 پنجرے میں سب کو بند کیا اور جہاز پر کر ملائے معلوم ہوا کہ جہاز  
 چھوٹا اُنھوں نے پنجرہ کبوتروں کا کھول دیا کبوتر اڑا رہے ہیں جہاز چلا  
 جاتا ہے جب سیٹی دی اور آکا کبوتر اپنے پنجرے پر آکر بیٹھ گئے پورے  
 سفر میں یہی تماشا کرتے گئے معلوم نہیں کونسی گولی کبوتر کو کھلاتی تھی  
 اور دانے میں کونسی دوا ملا دیتی تھی کیونکہ انہیں اپنا کمال اپنے ساتھ بڑھاتا  
**مرزا قین** واجدی عہد کے تھے مفتی گنج مین رہتے تھے اور مرزا قین  
 کے نام سے مشہور تھے یہ زیادہ تر کبوتریان بالا کرتے تھے ایک دن  
 گنگنی شوکل کے تالاب سے ایک کبوتر باز انکے پاس آئے اور کہا کہ  
 جب جانوں کہ آپکے کبوتر میرے کبوتروں سے گنگنی شوکل کے تالاب  
 لڑیں اُنھوں نے کہا کہ بہت اچھا آج کے تیسرے دن لڑاؤں گا اور اپنے  
 ٹھانڈے سے دو کبوتر کال کے اُن جناب کو دیے کہ انکو لیجا کر تھوڑی دیر

کے لیے ٹھاٹھ میں چھوڑ دیجئے اور اسکے بعد اڑا دیجیئے گا وہ کبوتر ون کے  
 لے گئے اور حسب ہدایت عمل کیا دونوں کبوتر اڑتے مفتی گنج چلے آئے  
 رزاقین نے تیسرے دن ان دونوں کبوتر ون کو اپنے دیگر کبوتر ون کے  
 ساتھ اڑایا اور گنگنی شوکل کے تالاب کی طرف ہانکا پہلے والے دونوں  
 کبوتر آگے آگے باقی کبوتر پیچھے پیچھے اڑتے ہوئے گنگنی شوکل کے تالاب پر  
 پہنچے اور انکے کبوتر ون سے لڑے اور انکے دو کبوتر لیئے ہوئے مفتی گنج  
 نے رزاقین نے ان دونوں کبوتر ون کو مار لیا دوسرے دن وہ آکر  
 اپنے دونوں کبوتر لیکئے اور انکی اُستاد سی کے قائل ہو گئے۔

## طوطے اڑانا

میر محمد علی لکھنوی محمد علی شاہ کے عہد میں تھے انھوں نے طوطوں سے  
 کبوتر ون کا کام لیا اور بڑا کمال حاصل کیا طوطا فطرتاً ہی فوجا نور ہوتا ہے  
 وہ بھرے سے نکلتے ہی اڑ جاتا ہے لیکن خدا جانے میر صاحب نے  
 کونسا افسون دم کر دیا تھا کہ طوطے کی فطرت بدل دی تھی یہ دس بار  
 طوطوں کی ٹکڑی اڑاتے تھے اور کیا مجال تھی کہ میر صاحب سیٹی بجا کر  
 آکرین اور وہ آسمان سے اتر کر سیدھے پنجرے میں نہ جائیں میر صاحب  
 روضین آباد میں آکر طوطوں کی ٹکڑی اڑاتے تھے (گزشتہ لکھنوی صفحہ ۱۵۸)

## بیاضی تعلیم

محمد علی شاہ کے عہد میں ایک شخص نے بیاضی کو ایسا سکھایا تھا کہ وہ نیم کی پتی کوڑی یا ٹکلی اچھال کر اس سے منگواتا تھا اور بیاضی سے توپ ٹھٹھڑاتا تھا اور طوطا جلتی ہوئی بیٹھی ہلاتا تھا یہ ہنرمندی اسی زمانہ والوں کی ذہانت کا ادنیٰ کرشمہ تھا جس کا جلوہ کچھ کچھ اس زمانہ میں بھی نظر آتا ہے (فسانہ عبرت صفحہ ۳۲)

## کنکوا سازی

نواب یوسف حسین خان طباطبائی امجدی عہد میں پیدا ہوئے تھے اور شاعر بھی تھے خود بڑے رئیس تھے شوقیہ کنکوا بناتے تھے اور ایسے صاف بناتے تھے کہ کہیں چرس نہ ہوتی تھی ان کے ہاتھ کا کنکوا مشہور تھا نواب موصوف حکیم ہمدی کے مقبرہ میں دفن ہیں۔

خیرانی و چھینکا نصیری عہد میں بیکٹائے روزگار تپنگ ساز تھے۔  
مردان بیگ نصیری عہد میں مانجھا بنائے یا سوتے کے استاد تھے

# ۲۱۳ کنکوا بازی

مولوی عہد و نصیری عہدین گذرے ہیں ستر کچھ تار و دور پر بیدار  
لڑتے تھے مولوی مذکور بہت متحلی سے تھے۔

مرزا نظیر علی عہد شاہی میں تھے انھوں نے ہاتھ اور نظر میں یہ زور  
اہم پہنچایا کہ سات تار کا پتنگ مڑھا پھینک کر بڑھا یا چھ یا سات سیر  
دور پر کاٹم کوٹ ہوتی تھی۔

زلایت علی لکھنوی واجدی عہدین کنکوا بازی میں استاد تھے  
یہ دلائی کہلاتے تھے۔

الہی بخش ٹنڈے واجدی عہدین گذرے ٹیابج جا کر پتنگ  
بازی میں مشہور ہوئے لکھنوی بچ لڑنے کے استاد تھے۔

مشہور استاد خواجہ ٹھن۔ شیخ امداد پرانے نامی استاد تھے۔  
ای طرح نواب محمد حسین خان سالار جنگی آغا ابوتراب خان وغیرہ۔

## علم کی چھڑاٹھانا

انٹائی مرزا لکھنوی عہد شاہی کے تھے محلہ نیا گاؤں میں رہتے  
تھے چھڑاٹھانے میں تمام ہندوستان میں ان کی شہرت تھی اور ہم



۲۴  
 کے تمام حصوں حتہ کہ: اخنوں اور گھائیوں پر بہت لمبی چھڑ کو اٹھانے  
 اور سنبھالنے کے علاوہ ملوار دانتوں میں پکڑ کر اسکی دھار پر چھڑ کو  
 اٹھاتے اور سنبھالتے تھے ۸۔ اور ۹۔ اکتوبر ۱۹۲۸ء کی درمیان  
 شب میں فلج سے انتقال کیا (روزنامہ ہمد لکھنؤ جمعہ ۱۲۔ اکتوبر  
 ۱۹۲۸ء جلد ۳۲ نمبر ۳۲ صفحہ ۵ کالم ۳۔ ایڈیٹر سید جالب دہلوی)

## پان کی گلوری وغیرہ

لکھنؤ کے امر کی نفاست مزاج کی وجہ سے یہاں کے تہذیبیوں نے  
 صنعتی اصول پر پانوں کو یہ ترقی دی کہ یہاں کے پان سب جگہ سے  
 بڑھ گئے پان کو مینوں زمین میں دفن کر کے اس کا کچا پن دور کیا جاتا تھا  
 بیگی پان کہلاتے تھے جو نے کو خاص طور پر صاف کرتے کتھے کو راکھ  
 بھرے ہوئے طباق پر پکڑے پر پھیلا کر بٹھاپن دور کرتے تھے اور ڈلی کو  
 نفیس کاٹنے میں لکھنؤ نے کمال درجہ ترقی کی نصیر الدین حیدر کے لیے  
 گز بھر کی لمبی گلو ری بنتی تھی اور لطیف یہ تھا کہ جہان سے کاٹ لکھائیے  
 مصاحفہ برابر پائیے (فسانہ عبرت صفحہ ۹) مفتی گنج میں ایک سبکچہ  
 بمثل قوام کی گولیاں بناتی تھیں اہل لکھنؤ سوائے ہاتھ کی بنی ہوئی  
 گولیوں کے کسی کا رخانہ کی گولیاں پسند نہیں کرتے تھے (گذشتہ لکھنؤ صفحہ ۳۳۲)

## شترنج ڈرافٹ چوسر

پرنس اراقدر تیموری لکھنوی شہزادہ سکندر قدیموری کے  
 حقیقی چھوٹے بھائی تھے واجدی عہد کے پیدا  
 تھے چوسر ڈرافٹ خوب کھیلتے تھے اور شترنج سب کھیلوں میں بہتر  
 کھیلتے تھے جناب مرزا محمد عسکری صاحب ساکن عبدالغفریہ وڈو نے انکا  
 کمال شترنج میں دیکھا ہو پورے ایک انگریز لکھنوی آیا اور وہ ان شترنج  
 کھیل اٹھوں نے اسکو شکست دی وہ ان کی استاد کی کا قائل ہو گیا  
 اسے دس سال پہلے انتقال کیا اور اپنے آبائی مقبرہ واقع عالم نگر میں  
 دفن ہوئے آپکے صرف ایک صاحبزادہ مرزا ذی ہوش قدیمین۔

## چوسر

سید حسین لکھنوی واجدی عہد کے تھے چوسر کھیلتے میں ہندوستان  
 بھر میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ثیا برج میں واجدی سرکار سے  
 وابستہ تھے ریاست رامپور میں ہزارائیس نواب حامد علیخان مرحوم کی  
 سرکار سے وابستہ ہو گئے تھے اور وہیں مر گئے چوسر ایسی کھیلتے تھے  
 کہ رنگ بد رنگ سب کھلدتے اور بازی جیت لیتے تھے۔

## ۲۱۶ آتشباز

نواب آصف الدولہ نے اپنے لیپالک نواب مرزا وزیر علیخان کی شادی اشرف علیخان کی بیٹی سے کی تھی شیش محل سے عیش باغ تک تین میل کا فاصلہ ہے کل راستہ میں روشنی کے ٹھاٹھ لگے تھے آتشبازی بہت اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی تھی ایک آتشباز نے منجملہ دوا آتشبازی کے ایک غبارہ ایسا بنایا تھا جو اتنا بلند اڑتا تھا کہ ستارہ معلوم ہوتا تھا اور وہیں ایک گھڑی تک قائم رہتا تھا (تاریخ آودھ مؤلفہ نجمی رہسوری) محمد پناہ لکھنوی عہد شاہی کے آتشباز تھے اور شاعر بھی تھے (ملا ص ۲۴)

## فن دزدی

فتو لکھنوی نواب بین الدولہ کے عہد کا تھا مصاحب گنج میں لہتا تھا دس بارہ گز کی اونچی دیوار آسانی پھاند جاتا تھا اور دو منزلہ مندر بہ مکان کی چوٹی پر سے بلا تکلف نیچے کود پڑتا تھا اسکی چابکدستی کی ایک معمولی مثال یہ ہے کہ لکھنؤ کے کسی رئیس کے پاس ولایتی پستول کا ایک جوڑ تھا فتو نے اسے اسکے مالک سے مانگا مالک کے انکار پر فتو نے اسے زٹس دیا کہ وہ اسے چرائے گا چنانچہ باوجود پستول کے مالک کی

غت نگرانی کے فتوے سے چرائی گیا اور دوسرے دن مالک کے سامنے  
 لڑ رکھ دیا۔ کسی زمانہ میں فتوہ چوری کی علت میں قید خانہ میں تھا اسی  
 نوائین محرم کا زمانہ آگیا فتوے محافظ قید خانہ سے دس دن کی آزادی  
 بخش کی تاکہ وہ گھر پر عزا داری کر سکے محافظ کے انکار پر فتوہ زنجیروں  
 توڑ کر قید خانہ سے نکل گیا اور دس دن کے بعد قید خانہ میں واپس آکر  
 اپنے ہاتھ سے زنجیریں پہن لین (طلمس ہند صفحہ ۳۵۷-۳۵۸) فتوہ کا  
 ایک کمال یہ تھا کہ لکڑی کو ٹیکا اور چٹک کے کوٹھے پر پہنچ گیا۔  
 محمد و گلزار شیوپری کے رہنے والے تھے اور واجدی عہد کے تھے  
 نئے دونوں خساروں پر شاہی میں چوری کرنیکی سزائیں گل دیے گئے تھے  
 سوچ سے گلزار مشہور ہو گئے تھے ایک دن محمد و اپنے لڑکے کو گود میں  
 لیے چوک سے گذر رہے تھے ایک مہاجن کی دوکان پر چڑاؤ پنکھیا  
 بھی تھی ان کا بٹیا پنکھیا کو دیکھ کر رونے لگا کہ میں لون گا محمد و نے  
 مہاجن سے کہا کہ بھائی پنکھیا دید و میں لڑکے کو ہلا کر ابھی دید وں گا  
 مہاجن نے کہا کہ ہم نہیں دینگے محمد و نے کہا کہ بہت اچھا اس کو  
 ہوشیاری سے رکھیے گا یہ کہہ کر چلے آئے اور رات کو جا کے پنکھیا چرائی  
 اور تیرے پہر کو چوک آکر پنکھیا مہاجن کے سامنے رکھ دی۔  
 لیلی لکھنوی واجدی عہد کا تھا سعادت گنج میں رہتا تھا

۳۱۸  
 غدر کے بعد مر رہے مشہور ہے کہ یہ اپنا کمال اٹھون کے میلہ میں دکھاتا تھا اس کا کمال یہ تھا کہ جو پائیرین پہنے کوئی ٹیس جا رہا ہو اور اس نے زمین سے پیر اٹھایا اس نے ایک پیر کا جو تالے لیا جب بغیر چوتے والا پیر زمین پر کا اور دوسرا پیر اٹھا دوسرا جو ابھی کا لیا اس سے سہولت سے جو کمال لیتا تھا کہ مطلق خبر نہ ہوتی تھی پتھوری میر کے بعد جو تالا کر پیش کر دیتا اور لوگ خوشی سے انعام دیتے تھے ڈوری دار جو تے کو بھی اسی طرح اُتار لیتا تھا۔

## سانپ پکڑنا

رمضان علی واجدی عہد کا تھا نوانگج میں رہتا تھا تھوئی کا کام کرتا تھا سانپ پکڑنے میں اپنا جواب رکھتا تھا ہزاروں سانپ پکڑ ڈالے ہمیشہ بائیں ہاتھ سے سانپ پکڑتا تھا اور کہتا تھا کہ جو لوگ اپنے ہاتھ سے سانپ پکڑینگے وہ زک اٹھائینگے کیونکہ سانپ دلہن طرت منہ مارتا ہے اسکے بہت سے شاگرد لکھنؤ میں موجود ہیں بہت سے سانپ کے کاٹے ہوئے لوگوں کو اس نے اچھا کیا جھاڑنے کا طریقہ یہ تھا کہ جس کو سانپ کاٹا اس کا کوئی عزیز بچاتا ہوا چلا کہ اٹھو ڈنک جاگو جب رمضان سنتا اس آدمی کو اپنے پاس بلاتا اور کچھ

۲۱۹  
 پڑھ کر ایک طمانچہ یا چپٹا سکو مارا تو وہ غش کھا کے گر پڑا اور جسکو  
 سانپ نے کاٹا تھا وہ جان ہوتا اٹھ بیٹھا تھا بعد کو جسے غش آگیا  
 تھا وہ اپنی اصلی حالت پر آ جاتا تھا میرے سامنے کتنی بار ایسا  
 اتفاق ہوا۔ ایک بار اخبار ہمد میں سید جالب صاحب مرحوم ایڈیٹر  
 کے زمانہ میں میں نے اس کے کمال کو چھپوادیاتھا۔

ایک بار رمضان علی ایک سیاہ اور پتلا سانپ چاری میں بند  
 کر کے دکھانے لایا ڈیڑھ بالشت کا سانپ تھا جو نہایت زہر ملا تھا  
 اس سانپ کے بھین کو چھوڑ کر باقی سارا حصہ عباسی رنگ کا زنگیلا  
 اور افریقیہ سے ایک انگریز سانپ خریدنے لکھنؤ آیا تھا اس سانپ کو  
 سور و پیہ کو مول لیا وہ انگریز یہ نہ سمجھ سکا کہ یہ زنگیلا سانپ ہے  
 پانچ سال کے قریب عرصہ ہوا کہ رمضان علی نوانگچ میں بخار سے مر گیا

## علی شہزادہ ای (نیرتھی)

شیخ خواجہ حسن صفی عہد کے بہت زبردست عامل تھے۔  
 مولوی علم الہد او شاہ جلیب لشر یہ دونوں بھائی موضع بجنو  
 لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور صفی عہد کے مشہور عامل تھے جو نقش و تعویذ دیتے تھے۔  
 شیخ نجابت علی شاہ یہ بزرگ نواب بین الدولہ کے عہد میں فرنگی محل

مین رہتے تھے ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ نواب صاحب نے اپنے آئینہ آرزو کو  
 بلاناغے پانچ سو روپے دیدیے اور اس سے پوچھا کہ بتاؤ میں نے تم کو  
 اس قدر روپیہ کیوں دیا کیا تم نے کوئی عمل پڑھوایا ہے ملازم نے  
 عرض کیا کہ فرنگی محل میں فلان بزرگ سے میں نے کہا تھا کہ میری  
 بیٹی کی شادی کا کوئی سامان نہیں ہوتا اور اگر علاوہ غلام نے کچھ نہیں  
 کیا یہ سن کر نواب صاحب خاموش ہو رہے اور شب کو اپنی مہراؤ  
 قلمدان شیخ موصوف کے پاس بھجوا یا کہ یہ چیزیں موجود ہیں جسکو چاہیے  
 بادشاہ بنائیے (انوارِ رزاقیہ صفحہ ۴۷)

ایک عجیب بہ بات واجد علی شاہ کے زمانہ میں ایک شخص  
 لکھنؤ آیا اور اُس نے اپنے آپ کو عرب ظاہر کیا طرح طرح کے شعبہ کے  
 دکھائے ایک دن اُس کو ایک کوٹھری میں بند کر کے مقفل کر دیا  
 لیکن قفل کھولتے پر وہ غائب تھا ایک آدمی اسکی جائے سکونت  
 پھونکا گیا تو دیکھا کہ وہ وہاں بیٹھا پچھلی کھیل رہا ہے۔ اسی طرح ایک بار  
 ایک مکان میں ایک قنات کے اندر اُس نے کچھ عملیات کے زور سے  
 تھوڑی دیر میں ایک سبوحہ غائب کر دیا۔ ایک بار اسی نے ایک  
 صاحب کو یقین دلایا کہ دریا پار ایک مکان میں دفینہ ہے اسے  
 کراہ پر لے لو تو دفینہ برآمد کر دوں گا پھر صاحب سے کئی ہزار روپیہ

حاضرات اور نذر و نیاز کے نام سے لیے مدتوں ٹالتا رہا ایک دن جب اُس نے شدید تقاضا کیا تو اس سے کھچڑی پکوائی اور ایک ڈولی منگوائی ایک کوئٹہ مین کھچڑی بھر کے ڈولی مین رکھوا کے خود اور چھ رات کو پیدل چلا راستہ مین چوراہے پر عرب نے تھوڑی کھچڑی کھدی اور وہاں سے مٹی اٹھالی کچھ دور چلنے پر کمارون کو حیلہ سے ادھر ادھر بھیجا جب مہاجن تنہا رہ گیا تو عرب نے کوئی افسون پڑھا اور وہی چوراہے کی مٹی عرب نے مہاجن پر پھینک کر کہا کہ ٹھہر جا بس اُسکی آنکھیں بند ہو گئیں عرب غائب ہو گیا مہاجن نے جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو کسی کو نہ پایا بہت تلاش کیا کچھ نشان نہ ملا (ذخیرۂ جنگ بہادری صفحہ ۱۰۷)

## داستان گوئی

داستان گوئی اودھ کی سلطنت کے مشہور فنون مین سے ہے اسکے چار فن ہیں رزم۔ بزم۔ حسن۔ عشق و عیاری بظاہر اسکو ایک تضحیع اوقات کا ضمیمہ خیال کیا جاتا ہے لیکن یہ غلط فہمی ہے یہ فن بہت مفید فنون تفریحی مین تھا وقت بچپی اور لطف سے کٹ جانے کے علاوہ اس سے جو بڑا فائدہ تھا وہ یہ تھا کہ باتون باتون مین ایسی



۲۲۲  
 جنگی باتیں اور طرح طرح کے تجربہ کی باتیں سنا دی جاتی تھیں جس سے  
 انسانی زندگی اور طرز معاشرت میں بڑی مدد ملتی تھی اور بچوں میں  
 داستان گوئی کے واقعات شجاعوں کے بہادری کے کارناموں کے  
 مارشل اسپرٹ جنگی روح پیدا ہوتی تھی۔

منشی انبیا پرشاد لکھنوی رستا تخلص کرتے تھے بعد قبول اسلام  
 ان کا نام عبدالرحمن رکھا گیا تھا  
 یہ لالہ چندی پرشاد کے بیٹے اور مرزا تقی خان ہوس کے شاگرد تھے  
 داستان گوئی میں پیشل تھے (اخبار القنادید جلد دوم صفحہ ۲۰۶)  
 میر نواب لکھنوی باکمال داستان گو تھے۔

واجہی عہد میں داستان گوئی کے  
 داروغہ غلام عباس ماہر تھے داستان گوئی میں فن حسن و  
 عیاری کو ایسا بیان کرتے کہ شاید وہاں حسن کا نقشہ کھینچتے تو  
 معلوم ہوتا کہ انھیں کا چہرہ حسن کی تصویر ہے اور بہت خوبصورت  
 نظر آنے لگتے۔

میر انور نواب آصف الدولہ اور نواب یحییٰ الدولہ کے  
 عہد کے مشہور داستان گو تھے ان کے بیٹے سید زادہ قاسم علی بھی  
 داستان گو تھے۔

# ظرافت و بذک سنجی

بذلہ سنجی بھی تفریحی فنون میں ایک دلچسپ فن تھا یوں تو وقتی تفریح کا ایک ذریعہ ہوتا تھا دل بہلتا تھا صحبت اور بزم میں اس سے گرمی بہتی تھی لیکن اس میں اکثر سبق آموز باتیں بھی ہوتی تھیں ہزاروں بذلہ سنج اور لطیفہ گو تھے جن کا ذکر خالی از طولت نہیں ہے صرف ایک دو کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔

سید انشا کامل شاعر ہونے کے علاوہ بلا کے بذلہ سنج تھے۔  
میان حسن خواجہ وقت کے مشہور بذلہ سنج تھے۔

پہلے کیسری سنگہ نام تھا اور یہ چھتر سنگہ بم ٹیلا  
علاول خان ساکن براون کا بیٹا تھا یہ عہد شاہی میں گزرا  
ہے نواب محمد خان والی فرخ آباد کے یہاں عامل جلد بڈلتے  
تھے ایک بار نواب نے اسکو کسی پرگنہ کا عامل مقرر کر کے بھیجا  
جب علاول خان روانہ ہونے لگا تو گھوڑے کی دم کی طرف

۲۳۴  
 منہ کر کے بیٹھا نواب موصوف نے کہا کہ اس مسخرے سے پوچھو  
 کہ اس طرح سوار ہونے سے اس کا کیا مطلب ہے علاوہ خان  
 نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ میرے پیچھے کوئی دوسرا عامل تو مقرر  
 ہو کے نہیں آتا ہے نواب پر اس کا یہ اثر ہوا کہ اُسے ایک سال کے  
 لیے عامل مقرر کیا (تا بیچ فرخ آباد نواباننگش)

ختم شد

سید اسرار حسین خان  
 تحسین گنج لکھنؤ



# اطلاع

اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں کوئی اسکو کسی بان میں شائع نہ کرے  
نہ اس کا ترجمہ یا خلاصہ چھاپے اور نہ اس کی کوئی تصویر بغیر میری اجازت  
کے شائع کی جائے

باہتمام

مرزا مرتضیٰ حسین منیر سرفراز قومی پریس و کٹوریہ سٹریٹ لکھنؤ  
پبلشر: سید اسرار حسین خاں۔ محلہ تحمین گنج لکھنؤ

## توس

حیات واجد علی شاہ انشاء اللہ عنقریب شائع ہوگی۔

۱۹۲۶ء

Published by Alauddin

